

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 167  
Центрального района Санкт-Петербурга**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 26.08.2021 года  
Протокол № 1

Утверждаю  
Приказ от 26.08.2021 г № 109  
Директор ГБОУ школы № 167  
\_\_\_\_\_С.М.Бегельдиева

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
«Танцевальная студия «Вдохновение»**

Возраст учащихся: 7-14 лет.  
Срок реализации 2 года

Автор- составитель:  
Капшук Олеся Андреевна,  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2021

### Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная студия «Вдохновение» ориентирована на обучающихся 7-14 лет и составлена в соответствии с:

- «Конвенцией о правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для России 15.09.1990);
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. № 1726-Р, утверждающим Концепцию развития дополнительного образования детей;
- Семейным Кодексом РФ от 08.12.1995 № 223 ФЗ (с изм. и доп.);
- Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам»;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию. // Распоряжение Комитета по образованию от 01. 03. 2017 № 617-р
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы» // Распоряжение Комитета по образованию от 16. 01. 2020 № 105-р
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30. 06. 2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции ( Covid-19)»
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее – СанПиН 2.4.3648-20);
- Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (далее – СанПиН 1.2.3685-21)
- Уставом ГБОУ школа № 167 Центрального района Санкт-Петербурга

**Основная направленность программы** – физкультурно-спортивная.

Программа разработана с учетом возрастных физических и умственных возможностей детей 7-14 лет, и их интересов. Известно, что эффективность образования детей в школе во многом зависит от состояния их здоровья. Мы живём во времена бурного развития современной и массовой гиподинамии, когда ребёнок волей-неволей становится заложником, быстро развивающихся технических систем (телевидения, компьютеры, сотовая связь и т.д.) – всё это приводит к недостатку двигательной активности ребёнка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения.

Программа включают в свой состав некоторые избранные части знаний и действий на основе повышенного интереса детей к практической деятельности в системе «человек-культура» и направлена на развитие личности, способной к адаптации в жизненном пространстве через активное введение обучающихся в мир искусства танца.

Данная программа направлена на физическое и эстетическое развитие детей и вводит их в мир танцевального искусства: искусства владения своим телом, которое способствует формированию привлекательной внешности и здорового образа жизни. Современный спортивный танец можно рекомендовать, как великолепное упражнение для поддержания здоровья.

Отличительными особенностями занятий по данной программе обучения современным спортивным танцам является:

- отсутствие строгих возрастных ограничений;
- эстетичность данного вида танца.

Образовательная программа «Танцевальная студия «Вдохновение»» относится к программам физкультурно-спортивной направленности и направлена на:

- формирование гимнастических знаний, умений и навыков;
- обучение приемам актерского мастерства;
- приобретение практического опыта активного, творческого исполнительства;
- развитие музыкальности, художественных и творческих способностей;
- развитие двигательных качеств и умений, гибкости, пластичности, мягкости движений, самостоятельности исполнения, побуждения детей к творчеству;
- укрепление физического здоровья;
- формирование системы ценностей и ценностных отношений к миру средствами хореографии, общей культуры личности ребенка;

#### ***Педагогическая целесообразность:***

- Возможность общения детей в неформальной обстановке;
- Снятие напряжения и стресса посредством двигательной активности;
- Развивает навык общения в коллективе и работы в команде;
- дает возможность для раскрытия творческого потенциала обучающихся

#### **Цель обучения:**

1. Повышение уровня образования в области эстетического воспитания учащихся через изучение хореографического искусства.
2. Укрепление здоровья школьников посредством развития физических качеств и повышения функциональных возможностей жизнеобеспечивающих систем организма.

#### **Задачи обучения**

##### ***1.Образовательная:***

- Обучение детей основам хореографии;
- Формирование танцевальных знаний у обучающихся, умением овладения ими программным материалом;
- Приобретение знаний и навыков с учетом возраста ребенка;

-Поэтапное овладение детьми каждой возрастной группы основами современного и классического танца;

### **2.Развивающая:**

- Развитие музыкального слуха и чувства ритма;
- Развитие техники исполнения танца;
- Развитие памяти и внимания;
- Формирование правильной осанки и укрепление двигательного аппарата ;
- Развитие артистизма и эмоциональности у обучающегося;

### **3.Воспитательная:**

- Создание дружного творческого коллектива;
- Воспитание дисциплинированности и аккуратности;
- Воспитание личности, уважающей свою национальную культуру других народов через искусство танца;
- воспитание эстетического вкуса, этикета.

## **Условия реализации программы**

**Условия набора и формирование групп:** коллектив обучающихся формируется на основе желания родителей и детей без специального отбора. В коллективе могут заниматься дети с 7 лет не имеющие медицинских противопоказаний. Набор в группы свободный.

### **1. Формирование групп:**

- в группы могут набираться дети как одного возраста, так и разновозрастные;
- количество занимающихся в группе:
  - 1-й год обучения - в группе 15 человек;
  - 2-й год обучения – в группе 15 человек;
- Срок реализации программы – 2 года. Всего: 1 год обучение- 72 часа в год , 2 год обучения- 72 часа в год

**Срок реализации программы:** Продолжительность освоения программы составляет 2 учебных года

**Возможна реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная студия «Вдохновение» с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.**

Воспитательно-познавательное значение программы усиливается за счет систематического проведения бесед о хореографическом искусстве, совместных просмотров видеозаписей и посещение концертов хореографических коллективов.

При освоении программы уделяется внимание работе с семьей, в связи, с чем предусмотрены: знакомство с родителями, родительские собрания, индивидуальные беседы, участие родителей в мероприятиях учреждения, совместная организация и проведение мероприятий для детей.

К методам контроля относятся – устный контроль, самоконтроль и взаимоконтроль учащихся. Также предполагается проведение контрольных опросов и практических заданий по темам курса обучения.

Участие в городских, региональных, республиканских и всероссийских конкурсах и фестивалях представляет собой некую форму контроля, направленную на повышение уровня мотивации, активизацию познавательной и творческой активности учащихся.

**Межпредметные связи в реализации программы.** Программа составлена с учётом реализации межпредметных связей по разделам:

1. «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями. Учащиеся усваивают понятия «ритм», «счет», «размер» и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети должны учиться различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с начала музыкальной фразы.
2. «Ознакомление с окружающим». Дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание танцевальных игр и упражнений. Каждый танец, который включен в программу, имеет определенные исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению того или иного танца, учащиеся знакомятся с историей его создания, узнают, в какой стране, у какого народа он появился, в какую страну переместился. Уклад и обычаи, характер и темперамент народа отражаются в танце, и наоборот, изучая танец, учащиеся узнают о тех или иных народах, странах.
3. Тесная взаимосвязь прослеживается с физкультурой: Занятия хореографией позволяют скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.
4. Эстетическое воспитание. Танец, как литература и музыка раскрывает многогранность национальных традиций народа. С помощью танцевальной лексики можно раскрыть историю народа, его настоящее и будущее, показать добрые и злые стороны человеческой души. Танец повышает эмоциональное и физическое здоровье человека, т.е. гармоничное единство тела, разума и души, помогает раскрыть внутренний мир человека, сформировать в детях уверенность в себе, упорство и трудолюбие, помогает оценить красоту музыки и движения. Через изучение основ хореографии учащиеся приобщаются к танцевальной и музыкальной культуре, формируется эстетический вкус.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Отличительной особенностью программы является процесс обучения, построенный по принципу «от педагога к ученику» и «от старшего к младшему», поскольку в одной группе занимаются дети разного возраста, что также способствует формированию чувства коллективизма и преемственности мастерства. Процесс обучения ведется по принципу «от простого к сложному».

Программа основана на следующих принципах: систематичность, доступность, последовательность, поэтапность, учет психофизиологических и возрастных особенностей, индивидуализация, наглядность, научность, сознательность, активность, связь теории с практикой, межпредметность (интегративность связей), актуальность, результативность.

**Формы организации деятельности на занятии:** занятие проводится в групповой и индивидуально - групповой форме.

**Материально-техническое обеспечение:**

Занятия проходят в оборудованном хореографическом классе:

- Пол деревянный, некрашенный
- На стенах зеркала
- Деревянные станки
- Раздевалки

- Гимнастические коврики
- Фортепиано и/или музыкальный центр;
- Проектор;
- Учебные видеофильмы;
- Танцевальные костюмы, обувь.

#### **Схема проведения занятия.**

- *подготовительная часть* - разминка
- *основная часть* - разучивание и исполнение элементов и движений с объяснением и исправлением ошибок; соединение различных движений и элементов, работа над композициями
- *заключительная часть* - упражнения на расслабление мышц; подведение итогов.

**Кадровое обеспечение:** педагогический состав формируется из специалистов отдела дополнительного образования детей, имеющих профильное образование или опыт профессиональной деятельности в данной области.

#### **Планируемые результаты**

Содержание программы способствует личностному развитию учащихся, поскольку обеспечивает понимание искусства хореографии как средства общения между людьми. В нем раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита отечества и другие, запечатленные в художественных образах. На основе освоения учащимися танцевального искусства будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

##### ***1. Личностные результаты:***

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

У учащихся формируются умения:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных мероприятиях;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни объединения, центра (конкурсы, концерты).

##### ***2. Метапредметные результаты:***

- способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в творческой жизни объединения, центра, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных задач.

У учащихся формируются умения:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства ( кино, музыка, театр и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной форме.

### ***3. Предметные результаты***

- выполнение ритмических комбинаций;
- развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки);
- развитие чувства ритма;
- умение характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

#### ***По окончании 1-го года обучения учащиеся должны***

Знать: Основы хореографического искусства: правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног. Знать основу народных танцев, понимать значение названий некоторых элементов, стилистику и рисунок танца

Уметь: Устойчиво стоять на середине класса, держать корпус, просчитывать музыку, исполнять несложные движения народных танцев, понимать их значение, стилистику, рисунок танца.

#### ***По окончании 2-го года обучения учащиеся должны***

Знать: Базу народного и классического танца

Уметь: Устойчиво стоять на середине класса, держать голову и спину, танцевать грамотно танцы, выразительно исполняя движения, видеть рисунок танца. Принимать участие в концертах. танцевать народно-сценические, эстрадные танцы, выполнять станок народного и классического танца. Выступать на конкурсах и концертах.

### Учебный план первого года обучения

№	Разделы и темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. ТБ и правила поведения на занятиях по хореографии. Знакомство.	2	2	-	Беседа
2	Партерная гимнастика.	12	2	10	Наблюдение
3	Музыка и движения. Развитие чувства ритма, слуха. Ритмические игры.	6	2	4	Танцы-игры
4	Танцевальные этюды.	10	2	8	Наблюдение
5	Изучение танцевальных движений.	8	4	4	Наблюдение
6	Изучение элементов народного танца.	8	6	2	Танцы-игры, наблюдение
7	Постановка и репетиция танца.	20	4	16	Беседа, наблюдение
8	Развивающие игры, игры на внимание и координацию	2	-	2	Танец-игра, наблюдение
9	Итоговое занятие	2	2	-	Наблюдение, опрос
10	Промежуточная аттестация в форме концертного выступления	2	-	2	Наблюдение
	Итого:	72	24	48	

### Учебный план второго года обучения

№	Разделы и темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. ТБ и правила поведения на занятиях по хореографии. Знакомство.	2	2	-	Беседа
2	Партерная гимнастика	4	0	4	Наблюдение
3	Понятия ритма и темпа в музыке	2	0	2	Танцы-игры
4	Изучение элементов классического танца	10	0	10	Наблюдение
5	Народный танец	26	0	26	Наблюдение



6	Просмотр и прослушивание мультимедии по хореографии	2	2	0	Просмотр видеоматериала
7	Постановка и репетиция детского танца	22	0	22	Наблюдение
8	Итоговое занятие	2	2	-	Наблюдение, опрос
9	Промежуточная аттестация в форме концертного выступления	2	-	2	Наблюдение
Итого:		72	6	66	

**Календарный учебный график  
реализации программы «Студия танца Вдохновение»**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных единиц			Режим занятий
			учебных недель	учебных дней	учебных часов	
<b>Первая группа</b>						
1 год обучения			36		72	1 раз в неделю по 2 часа
<b>Вторая группа</b>						
1 год обучения			36		72	1 раз в неделю по 2 часа
<b>Первая группа</b>						
2 год обучения			36		72	1 раз в неделю по 2 часа
<b>Вторая группа</b>						
2 год обучения			36		72	1 раз в неделю по 2 часа

## СОДЕЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

<i>№</i>	<i>Содержание разделов и тем</i>
1	<b>Вводное занятие. Т. Б. и правила поведения на занятиях по хореографии. Знакомство (2 часа)</b>
	Техника безопасности в зале хореографии и на сцене, форма одежды, обувь. Знакомство с планом сцены. Точки в хореографическом зале. Правила техники безопасности.
2	<b>Партерная гимнастика (12 час)</b>
	Призвана укрепить мышцы и развить силу, улучшить подвижность суставов, придать тканям, связкам и мышцам эластичность. Кроме этого, в ходе занятий позвоночник обретает гибкость, а тело – ловкость и точность движений. Так же ее польза заключается в оздоровлении сердечнососудистой и дыхательной систем.
3	<b>Музыка в движении. Развитие чувства ритма, слуха. Ритмические игры. (6 час)</b>
	Различные музыкальные произведения вызывают у учащихся эмоциональные переживания, рождают определенные настроения, под влиянием которых и движение приобретает соответствующий характер. Движение помогает полнее воспринимать музыкальное произведение, которое в свою очередь придает движению особую выразительность
4	<b>Танцевальные этюды (10 час)</b>
	Согласованность в работе мышц разных групп, направленная на достижение определенного двигательного эффекта, контрольной цели. Любая поза, любое движение требует координации. Координация является именно тем качеством, которое можно развить только тренировками. Ознакомление учащихся с элементами танцевальных движений: - ходьба: простой шаг в разном темпе и характере; - бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; - притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой; - топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой; - хлопки;
5	<b>Изучение танцевальных движений (8 час)</b>
	Разбор и разучивание танцевальных элементов под счет. Основные танцевальные движения под счет и под музыку.
6	<b>Изучение элементов народного танца (8 час)</b>
	-Знакомство с особенностями народных танцев -Изучение элементов народных танцев
7	<b>Постановка и репетиция детского танца (20 час)</b>
	Разучивание новых элементов для танца. Соединение комбинации в танец. Отработка.
8	<b>Развивающие игры, игры на внимание и координацию (2 час)</b>
	Игра помогает развить координацию движений, равновесие и концентрацию внимания, моторику движений, целеустремленность. Развивающие игры направлены

	на улучшение мышления, логики, фантазии, выносливости и реакции
9	<b>Итоговое занятие (2 час)</b>
	Открытые занятия
10	<b>Промежуточная аттестация в форме концертного выступления (2 час)</b>
	Результат по которому оценивают работу, сделанную на занятиях по хореографии. Он требует большой подготовки участников ансамбля. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления, участие в фестивалях Республиканского, Всероссийского, а так же международного уровней.

## ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

<i>№</i>	<i>Содержание разделов и тем</i>
1	<b>Вводное занятие. Т. Б. и правила поведения на занятиях по хореографии. Знакомство (2 часа)</b>
	Техника безопасности в зале хореографии и на сцене, форма одежды, обувь. Знакомство с планом сцены. Точки в хореографическом зале. Правила техники безопасности.
2	<b>Понятия ритма и темпа в музыке. (2 часа)</b>
	Такт и затакт. Ритмические упражнения. Знакомство с ритмами вальса, марша, польки. Движения под марш.
3	<b>Партерная гимнастика (4 часа)</b>
	Призвана укрепить мышцы и развить силу, улучшить подвижность суставов, придать тканям, связкам и мышцам эластичность. Кроме этого, в ходе занятий позвоночник обретает гибкость, а тело – ловкость и точность движений. Так же ее польза заключается в оздоровлении сердечнососудистой и дыхательной систем
4	<b>Изучение элементов классического танца (10 часов)</b>
	Battements tendus: с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад; с V позиции, с опусканием пятки во II позицию; demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги.
5	<b>Народный танец (26 часов)</b>
	Разучивание подготовительной, I,II,III позиции рук, разучивание I,II,III позиции ног. Русский поклон. Позиции рук и ног. Танцевальные шаги: хороводный, дробный, приставной, притопы. Ковырялочка. Елочка. Гармошка. Шаг польки. Подскоки, подготовка к присядке /мальчики/. Припадания. Моталочка. Хлопки в ладоши. Прыжки. Диагональ: «мячики», «гусята», «лягушата», «солдатики», «танцевальный шаг», «шаг польки», подскоки.
6	<b>Просмотр и прослушивание мультимедиа материала по хореографии (2 часа)</b>
	Прослушивание разной музыки для танца. Просмотр видеофильма танцевального характера
7	<b>Постановка и репетиция детского танца (22 часа)</b>
	Разучивание новых элементов для танца. Соединение комбинации в танец. Отработка.
8	<b>Итоговое занятие (2 часа)</b>
	Итоговое занятие учащихся перед учителем.

9	<b>Промежуточная аттестация в форме концертного выступления (2 часа)</b>
	Результат по которому оценивают работу, проделанную на занятиях по хореографии. Он требует большой подготовки участников ансамбля. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления, участие в фестивалях Республиканского, Всероссийского, а так же международного уровней.

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.**

*Для организации учебного процесса необходимо широко использовать различные методические и дидактические средства:*

- музыкально-ритмические игры
- видео материалы по классическому, историко-бытовому, бальным и современным танцам
- печатные издания для танцоров: «Звезды над паркетом», «Балет», «Антрэ», «Современные эстрадные танцы», «Вестник танцевальной жизни» и др.
- книги и пособия по изучению бального и современного танцев
- разработки занятий
- репертуарные планы по годам обучения
- сценарии мероприятий
- фонотека – записи фонограмм к танцевальным постановкам и занятиям
- кроссворды, ребусы, карточки-задания по изученным темам
- книги и методические пособия по изучению теоретической части программы «Современный танец»

### **Приемы и методы организации хореографической работы.**

Для успешной реализации программы и достижения положительных результатов у учащихся предполагается применять на занятиях следующие методы и приемы хореографической работы, которые можно условно разделить **наглядные, словесные и практические.**

**Наглядный метод** включает в себя разнообразные приемы:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей действительности;
- прием тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой прием;
- демонстрация эмоционально-мимических навыков;
- использование наглядных пособий;
- метод утрированного отрицательного показа в контрасте с идеальной формой исполнения движения;
- использование возможностей демонстрации презентаций Power Point (вводное занятие «Образцовый ансамбль танца «Жемчужина», «Основные направления современного танца»), как одного из методов изучения нового теоретического материала.

**Словесный метод** состоит из многочисленных приемов:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;

- лекция;
- беседа;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- прием раскладки хореографического рас;
- прием закрепления целостного танцевального движения-комбинации;
- прием словесной презентации образа хореографического движения.

**Практический метод** обогащен комплексом различных приемов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой прием;
- детское «сотворчество»;
- соревновательность;
- использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;
- выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторяемости однотипных движений);
- фиксация отдельных этапов хореографических движений;
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- деления сложного движения, комбинации на составные части;
- прием пространственной ориентации;
- развитие основных пластических линий;
- музыкальное сопровождение танца как методический прием;
- хореографическая импровизация;
- прием художественного перевоплощения.

Кроме того, в хореографической работе очень эффективен и **психолого-педагогический метод**:

- прием педагогического наблюдения;
- проблемного обучения и воспитания;
- прием индивидуального, дифференцированного подхода к каждому учащемуся;
- прием воспитания подсознательной деятельности;
- прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);
- педагогическая оценка исполнения учащимся танцевальных упражнений.

***Педагог в своей деятельности использует следующие технологии:***

1. *здоровьесберегающая технология*, помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни;
2. *информационно-коммуникативная технология*, позволяющая воспитанникам получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Так же этот метод полезен при просмотре концертов и выступлений, в которых они сами принимали участие, для осмысления и оценки своего собственного результата;
3. *деятельностная технология*, посредством которой воспитанники изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснениями с последующим повторением;

4. проектная технология заключается в организации под руководством педагога творческой лаборатории, где провозглашается тема и ставится задача, а воспитанники создают творческую импровизацию, участвуют в процессе подготовки традиционных мероприятий коллектива;
5. игровая технология, помогает развитию творческого мышления, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе;
6. технология дифференцированного обучения, помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

## **Методическое обеспечение программы**

### **1. Формы проведения занятий**

- Групповые(классический тренаж, упражнения современного танца, постановки)
- Индивидуальные(индивидуальные занятия с солистами)

### **2. Формы контроля**

- *Предварительный контроль* (проверка знаний учащихся на начальном этапе освоения программы).
- *Текущий контроль* (отслеживание активности учащихся в выступлениях на школьных и районных мероприятиях).
- *Итоговый контроль* (заключительная проверка знаний, умений, навыков на последнем занятии) – финальное выступление на итоговом концерте.
- *Формы и содержание итоговой аттестации:*  
опрос;  
выступление.

### **3. Дидактические материалы**

- Иллюстративный и информационный видеоматериал для теоретических занятий.
- Наглядный материал в представлении педагога-хореографа
- Литература по теме курса

## **Музыкальное сопровождение.**

На занятиях хореографии важное место отводится музыке, которая, положительно влияя на детей, помогает развивать их способности, раскрыть содержание танца. Тесная связь двух видов искусства – музыки и танца – подтверждается историей векового развития мировой культуры. Музыка является неотъемлемой частью танца, важным компонентом в хореографическом искусстве, в художественном и эстетическом воспитании детей. Нельзя рассматривать ее только, как ритмическое сопровождение, облегчающее исполнение движений. Подбирать музыку следует так, чтобы содержание танцевальной постановки целиком соответствовало характеру музыки и давало бы возможность при разработке отдельных эпизодов увязать действия и движения с музыкой.

Подбор музыки влияет на качество хореографической постановки, она может способствовать успеху или быть причиной неудачи.

Необходимо следить, чтобы на занятиях учащиеся внимательно слушали музыкальное сопровождение, чувствовали и правильно воспроизводили его в движениях. Музыка должна быть доступной и понятной детям по содержанию и форме. Движения, которые дети исполняют

под музыку, должны быть средством выразительности. Музыка с определенным темпом, метром и ритмическим рисунком выражает и подчеркивает характерные особенности движений, помогает их исполнению.

**Критерии и формы оценки качества знаний учащихся  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцевальная студия Вдохновение»**

В соответствии с целями и задачами программы предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований учащихся. Проведение диагностической работы позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы.

Эффективность реализации программы оценивается по следующим критериям:

	<b>Критерии</b>	<b>Формы проведения</b>	<b>Сроки проведения</b>
.	Закрепляемость учащихся в ансамбле.	Статистические данные	Сентябрь, январь, май.
.	Уровень овладения теоретическим материалом.	Контрольные занятия.	Сентябрь, 1 год обучения, май – последующие года обучения.
.	Уровень овладения практическими навыками.	Контрольные занятия. Отчетный концерт	Сентябрь, 1 год обучения, май – последующие года обучения.
.	Участие в мероприятиях	Концертная деятельность. Участие в конкурсах.	По итогам учебного года
.	Достижения учащихся.	Участие в конкурсах.	По итогам учебного года.
.	Мотивация воспитанников на посещение занятий.	Составление карты фиксации образовательных результатов «Изучение мотивов посещения занятий»	Март- май

Показателем качества обучения будет являться знание терминологии и теоретических основ программы по годам обучения; осмысленное, эмоциональное и технически верное выполнение танцевальных комбинаций, этюдов и хореографических постановок.

Все данные, полученные в результате диагностической работы, заносятся в таблицы, на основе которых строятся графики и диаграммы, показывающие динамику освоения учащимися программного материала.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

В ходе практической деятельности (во время тренировочных занятий и постановочной работы), учащиеся приобретают и закрепляют теоретические знания и овладевают умениями и навыками танцевальной техники.

Для определения стартового уровня знаний и специальных танцевальных данных в начале учебного года проводится входная диагностика с целью выявления у учащихся специальных танцевальных данных и комплекса танцевальности, а также активности и готовности к овладению новыми знаниями.

В процессе обучения проводится промежуточный контроль по изучению отдельных разделов программы, выявляющий уровень обучаемости каждого учащегося, что при необходимости позволяет внести корректировку в образовательный процесс.

В конце учебного года проводится итоговая диагностика, которая показывает конкретные результаты освоения программы. На основе итоговой диагностики педагог определяет задачи работы на будущие года обучения.

#### **Способами проверки качества знаний учащихся являются**

- контрольные занятия
- беседы
- тестовые задания
- тесты, созданные с помощью процессора презентаций Power Point для проверки знаний теоретической части программы
- тестовые упражнения
- викторины
- творческие кроссворды
- концертные выступления
- ежегодный отчетный концерт участников ансамбля
- участие в хореографических спектаклях, смешанных концертах, праздничных мероприятиях.

#### ***При оценке знаний, умений и навыков учащихся необходимо использовать ИКТ-технологии:***

- проведение тестирования по пройденному теоретическому материалу с помощью электронных тестов в компьютерном классе;
- подготовка учащимися творческих проектов по истории хореографии с использованием Интернет-ресурсов, цифровых образовательных ресурсов, компьютерных презентация.

Результаты обучения фиксируются в протоколах, что дает возможность отследить динамику развития и корректировать содержание программы. В таблицах мониторинга воспитанности, уровня обучения и личностного развития фиксируются требования, которые предъявляются к ребенку в процессе освоения им образовательной программы.

Оценка результатов выставляется по следующей шкале: высокий, выше среднего, средний, ниже среднего и низкий уровни. В диагностической таблице фиксируются результаты детей, полученные на протяжении всего учебного года. Общий уровень определяется путем процентного соотношения показателей.

### **ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ**

- 1 Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000. – 101 с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С. – Петербург, 2000. – С5.
3. Дереклеева Н. И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5 классы.– Москва «ВАКО», 2005



4. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // <http://www.kindergenii.ru>
5. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зими́на. М.: Владос, 2000.
6. Каплунова И. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. /И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Санкт-Петербург «Композитор», 2005.
7. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.
8. Кошмина И.В. Музыкальный букварь.– Москва «ОЛИСС, ДЕЛЬТА», 2005.
9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов /М.А.Михайлова. – Ярославль «Академия развития», 2002.

**Литература для обучающихся и родителей:**

1. Барабаш Л.Н. Хореография для самых маленьких. – Мозырь: Белый Ветер, 2002
2. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия, 2000
3. Пасютинская В. Волшебный мир танца: Книга для учащихся. – М.: Просвещение, 1985

## Приложение 1

Таблица мониторинга результатов (показатели и критерии) обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцевальная студия Вдохновение»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
1.Теоретическая подготовка детей: 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы):	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- низкий уровень (овладели менее чем ½ объема знаний);	Собеседование, Тестирование, Анкетирование, Наблюдение, Итоговая работа
		- средний уровень (объем освоенных знаний составляет более ½);	
		- высокий уровень (дети освоили практически весь объем знаний, предусмотренных программой)	
1.2. Владение специальной терминологией:	Осмысленность и правильность использования	- низкий уровень (избегают употреблять специальные термины);	Собеседование, Тестирование, Опрос, Анкетирование, наблюдение
		- средний уровень (сочетают специальную терминологию с бытовой);	
		- высокий уровень (термины употребляют осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	
2.Практическая подготовка детей: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам):	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	-низкий уровень (овладели менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	Наблюдения, Соревнования, Итоговые работы
		- средний уровень (объем освоенных умений и навыков составляет более ½);	
		- высокий уровень (дети овладели практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой)	
2.2.Специальные танцевальные данные: Выворотность ног Подъем стопы Балетный шаг Гибкость тела Прыжок	Степень развития специальных танцевальных данных	Уровни развития специальных танцевальных данных описаны ниже <i>Приложение 1</i>	Тестовые упражнения, наблюдение
2.3.Исполнительская культура и музыкальная выразительность (по годам)	-соответствие уровня развития практических умений и навыков	-низкий уровень танцует программу <u>не в музыку</u> , держит слабо линии корпуса и рук, технически не точно исполняет фигуры	Наблюдения, Соревнования, Итоговые ра-

обучения – см. ниже)	программным требованиям - качество выполнения практического задания - технологичность практической деятельности	- средний уровень танцует в музыку (в соответствии с музыкальным рисунком танца), держит <u>слабо</u> линии корпуса и рук, <u>технически не точно</u> исполняет фигуры.	боты
		- высокий уровень танцует в музыку (в соответствии с музыкальным рисунком танца), <u>эмоционально</u> , держит линии корпуса и рук, технически верно исполняет фигуры у станка и на середине.	
3. Учебно-коммуникативные умения: 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Свобода владения и подачи подготовленной информации	- низкий (в диалоге не участвует, предпочитает молчать; испытывает серьезные затруднения в построении диалога и ответов на вопросы)	Наблюдения
		-средний (слушает и слышит педагога, отвечает на вопросы педагога, участвует в диалоге, но под постоянным контролем педагога)	
		- высокий (слушает и слышит педагога, отвечает на вопросы педагога, участвует в диалоге, принимает во внимание мнение других)	
3.3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.3.1. Умение самостоятельно подготовиться к занятиям	Самостоятельно готовятся к занятиям, переодеваются в специальную форму и причесывают волосы соответственно требованиям <i>Приложение 2</i>	- низкий (приходит на занятия без специальной формы, не причесан в соответствии с требованиями нуждается в постоянном контроле и помощи педагога);	Наблюдение
		-средний (приходит на занятия в специальной форме, аккуратно причесан в соответствии с требованиями при напоминании педагога);	
		- высокий (приходит на занятия в специальной форме, аккуратно причесан в соответствии с требованиями; может оказать помощь другому воспитаннику (проконтролировать)).	
3.3.2. Навыки соблюдения ТБ в процессе деятельности	Соответствие реальных навыков соблюдения ТБ программным требованиям	- низкий уровень (овладели менее чем 1/2 объема навыков соблюдения ТБ);	Наблюдение
		- средний уровень (объем освоенных навыков составляет более 1/2);	
		- высокий уровень (освоили практически весь объем навыков)	
3.3.3. Ответственное отношение к выполняемым заданиям	Ответственность в работе	- удовлетворительно	Наблюдение, Итоговые работы
		- хорошо	
		-отлично	

4. Участие в конкурсах	На уровне школы	Кол-во участников / кол-во призеров	Статистические данные Наблюдение
	На уровне города	Кол-во участников / кол-во призеров	
	На региональном уровне	Кол-во участников / кол-во призеров	
	На Международном уровне	Кол-во участников / кол-во призеров	
5. Сохранность контингента, закрепляемость контингента	Движение детей в течение учебного года	На 15.09. – На 15.01. – На 15.05. -	Статистические данные

КАРТА ФИКСАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ  
по дополнительной образовательной общеразвивающей программе

Направленность \_\_\_\_\_ ДООП \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_ Группа № \_\_\_\_\_ Педагог \_\_\_\_\_ Учебный год \_\_\_\_\_

Фамилия, имя воспитанника																Примечания
---------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	------------









На уровне района, города																																				
На краевом, региональном, международном уровне																																				