**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**
**средняя общеобразовательная школа №167**
**Центрального района Санкт-Петербурга**

| | | |
|---|---|---|
| Рассмотрено<br>на заседании МО учителей искусства<br>от 29.08.2017 протокол № 1<br>Руководитель МО<br>_____/Т.А.Васехина / | Принято<br>на педагогическом совете<br>ГБОУ школы №167<br>от 30.08.2017 протокол №1 | Утверждаю<br>Приказ от 31.08.2017 № 128<br>Директор ГБОУ школы №167<br>_____/С.М.Бегельдиева/ |

**Рабочая программа по**

**Музыке**
(базовый уровень)

основное общее образование, 7Б класс

**2017-2018 учебный год**

Составлена на основе авторской программы по музыке - «Музыка», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2011, с учетом требований Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования

Программу составила :Атомян Анаид Мкртичовна ( стаж работы 33 года, первая квалификационная категория)

Санкт-Петербург
2017г.

## 1. Пояснительная записка

Содержание учебного курса предмета «Музыка» в рамках «Стандартов второго поколения» для общеобразовательной школы основано на концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности, личности творческой, способной генерировать идеи, воплощая их в жизнь. Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов.

### 1.1. Цели программы:

- ***Формирование*** музыкальной культуры личности, как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- ***воспитание*** потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием, эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремление к музыкальному самообразованию;
- ***развитие и углубление*** интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;
- ***развитие*** общей музыкальности и эмоциональности, восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- ***освоение*** жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- ***овладение*** художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности(слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально – пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

**Задачи, решаемые при реализации рабочей программы:**

- формировать и развивать эстетические и духовно-нравственные качества личности;

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;

- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;

- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;

- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;

- воспитывать культуру мышления и речи.

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечения их интенсивного интеллектуально-творческого развития, самостоятельное освоение различных учебных действий.

***Личностное развитие*** учащихся заключается в реализации способности творческого освоения мира в различных формах и видах музыкальной деятельности, становлении ценностных ориентиров, проявлении эстетической восприимчивости. Формирование основ художественного мышления способствует познавательному развитию школьников.

***Социальное развитие*** учащихся происходит через приобщение к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, уважение к художественным ценностям различных народов мира.

***Коммуникативное развитие*** учащихся происходит на основе умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства, и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. Учебное продуктивное сотрудничество (ансамблевое пение и инструментальное музицирование), совместная деятельность, требующая умения «слышать другого», поиск решения творческих задач также создает благоприятные возможности для коммуникативного развития обучающихся.

***Познавательное развитие*** школьников формируется через ознакомление с музыкальной картиной мира, ее анализ и осмысление.

Приобщение к достижениям национальной, российской и мировой музыкальной культуры и традициям, многообразию музыкального фольклора России, образцам народной и профессиональной музыки участвует в формировании российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе.

Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется организацией музыкальной учебной деятельности.

**Рабочая программа по музыке разработана в соответствии с требованиями:**

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к структуре основной образовательной программы (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897)
- Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения (Примерные программы по учебным предметам). Изобразительное искусство 5-7 классы; Музыка 5-7 классы; Искусство 8-9 классы: проект – 2-е изд. Москва. «Просвещение» 2011.
- Фундаментального ядра содержания общего среднего образования. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
- Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1 – 7 классы; Искусство 8 – 9 классы. 3-е издание. Авторы программы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – Москва: «Просвещение» 2010.
- Программы общеобразовательных учреждений. Под руководством Кабалевского Д.Б. «Музыка».
  3-е издание Музыка: 1-8 классы. – Москва: «Просвещение» 2006.

В авторскую программу не внесены изменения, так как уровень развития познавательной сферы обучающихся позволяет освоить ее в варианте, предложенном авторами.

***Контроль осуществляется в следующих видах:***

-входной, текущий, тематический, итоговый.

***Формы контроля:***

- самостоятельная работа;
- устный опрос;

- взаимоопрос;
- тест.

**Ценностные ориентиры содержания предмета Музыка.**

Значение предмета заключается в расширении музыкального кругозора, в углублении представлений о содержании музыкального искусства, развитии у школьников «чувства стиля» выдающихся композиторов – В. Моцарта, Л. Бетховена, С. Прокофьева, П. Чайковского, К. Дебюсси и других. Важным является установление внутренних связей музыки с литературой, историей и изобразительным искусством, понимании процессов образного и драматургического развития. Эмоциональное и активное восприятие музыки становится базой для дальнейшего разностороннего интеллектуального и духовного развития обучающихся, формировании у них основ художественного мышления. Изучение музыки в школе, ориентированное на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

## 2. Содержание учебного предмета, курса.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. Программа 5класса состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз. В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств. Основу программы 7 класса составляет высокохудожественное отечественное и зарубежное музыкальное наследие, современная музыка различных стилей и жанров, духовная музыка, музыка композиторов XX века. С этими образцами музыки учащиеся знакомятся в исполнении выдающихся музыкантов.

**Виды музыкальной деятельности:**

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой:

- слушание музыки (расширение представлений о жанрах, видах, формах музыки, расширение представлений о взаимосвязи музыки и других видов искусства, воздействии музыки на человека);
- исполнительская деятельность учащихся: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.);
- размышления о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений);
- художественные импровизации (сочинение стихов, рисунки на темы полюбившихся музыкальных произведений);
- инструментальное музицирование;

- драматизация музыкальных произведений;
- музыкально-творческая практика с использованием ИКТ (поиск информации в сети Интернет, подготовка презентаций).

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, полугодия, года.

**Межпредметные связи.** В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств. Литературы(прозы и поэзии), истории, изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

**Методы музыкального образования:**

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы.

**3.Тематический план.**

**Тема года:** ***«Музыка в современном мире».***

**Тема I полугодия:** ***«Особенности драматургии сценической музыки». 16ч.***

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

| № урока | Дата (плановая) | Дата (фактическая) | Тема урока | Основные элементы содержания | Практика | Вид контроля | Стр. учебника, тетради. Дом. задание | Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **1** | | | **Классика и современность** | Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора».<br>*Мусоргский М.П. Вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке».*<br>*Прокофьев С.С. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта».*<br>*Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт».*<br>*Уэббер Э.-Л. Ария «Память» из мюзикла «Кошки».*<br>*«Родина моя» Д. Тухманов,*<br>*сл. Р. Рождественского.* | | Входной Устный опрос | 6-7<br>В тетрадях | Понимать роль музыки в жизни человека. |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **2**<br><br>**3** | | | **В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин»** | Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический,<br>драматический, комический.<br>*Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера.*<br>*Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы.*<br>*Опера «Иван Сусанин» М. Глинка*. (ф-ты)<br>*«Родина моя» Д. Тухманов,*<br>*сл. Р. Рождественского.* | | Текущий Устный опрос | 8-17<br><br>**2.** Понятия этапов сценического действия.<br><br>**3.** Краткое содержание оперы (1-4 действия) | Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель). Знать жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический. |
| **4**<br><br>**5** | | | **Русская эпическая опера. Опера «Князь Игорь»** | Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная<br>характеристика князя Игоря.<br>Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.<br>*Опера «Князь Игорь» А. Бородин (ф-ты)*<br>*«Дом, где наше детство остается» Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского.* | | Тематический Устный опрос | 18-25<br><br>**4.**В тетрадях<br><br>**5.** Краткое содержание оперы (1-4 действия) | Знать богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). |
| **6**<br><br>**7** | | | **В музыкальном театре. Балет** | Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности<br>современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как | | Тематический Устный опрос | 26-35<br><br>**6.** Понятие - балет<br><br>**7.** В тетрадях | Получать эстетическое наслаждение от восприятия музыки, от общения с миром искусства, давать определения общего характера музыки, |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | основа драматургического развития балета.<br>Синтез искусств в балетном жанре.<br>*Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. «Дом, где наше детство остается» Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского.* | | | | |
| **8** | | | **Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.** | Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров. Подбор музыкального и литературного ряда к произведениям изобразительного искусства: И. Глазунов «Слава предкам», «Два князя»; В. Верещагин «Не замай – дай подойти!»; П. Корин «Александр Невский»; И. Мартос «Памятник<br>Минину и Пожарскому»; В.Серов «Въезд Александра Невского в Псков»; И.Козловский «Памятник Александру Невскому».<br>*Фрагмент 1-ой части «Симфонии №2» («Богатырской») Бородина А.П.*<br>*Песня Садко «Высота, высота ль поднебесная» из оперы «Садко» Римского-Корсакова Н.А.*<br>*Кант «Виват».*<br>*Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия.*<br>*Хор «Славься» из эпилога оперы.*<br>*Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».* | | Текущий Устный опрос | 36-39<br><br>В тетрадях | Воспитывать у учащихся чувство патриотизма, нравственности, любви к Родине |
| **9** | | | **В музыкальном театре. Обобщение.** | Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой му-зыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки.<br>«Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка.<br>*Гершвин Д. «Хлопай в такт».*<br>*Гершвин Д. Фрагменты из «Рапсодии в стиле блюз».* | | Тематический Устный опрос | 40-47 | Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | *Гершвин Д. Вступление к опере «Порги и Бесс».*<br>*Гершвин Д. «Колыбельная Клары».*<br>*Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».* | | | | |
| **10**<br><br>**11** | | | **Опера «Кармен» - популярная опера в мире** | Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.<br>Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.<br>*Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. (ф-ты)*<br>Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.<br>*Образ Кармен. Образы Хозе. Образы «масок» и Тореадора.(ф-ты)*<br>*«Рассвет-чародей» В. Шаинский сл. М. Пляцковского.* | | Тематический Устный опрос | 48-61<br><br>**10.** Краткое содержание оперы.<br><br>**11.** Презентация к опере | Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. |
| **12** | | | **Сюжеты и образы духовной музыки** | Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Современные интер-претации музыкальных произведений Баха И.С.<br>Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер.<br>Музыкальные образы всенощной.<br>И. С. Бах *«Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение».* Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».<br>*Бах И.С. «Шутка» из «Сюиты №2».. Бах И.С. Фуга №2 из «Хорошо темперированного клавира».*<br>*3. Бах И.С. Фрагменты из «Высокой мессы»: «Kyrie, eleison!», «Gloria», «Agnus Dei».*<br>*4. Рахманинов С.В. Фрагменты из «Всенощного бдения»: «Придите, поклонимся», «Ныне отпущаеши», «Богородице Дево, радуйся».*<br>*«Рассвет-чародей» В. Шаинский сл. М. Пляцковского.* | | Тематический Устный опрос | 62-69<br><br>Реферат на любую тему | Научиться сопоставлять образное содержание музыкального произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения; |
| **13**<br><br>**14** | | | **Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда** | Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лириче-ские и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды. | | Тематический Устн | 70-73<br><br>В тетрадях. | Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в музыкальных |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | » | Вечные темы. Главные связи.<br>*Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Л. Уэббер (ф-ты).*<br>*Уэббер Э.Л. Фрагменты из рок-оперы: увертюра, сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня «Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины», хор «Осанна», «Небом полна голова», «Сон Пилата», «Песня царя Ирода», «Раскаяние и смерть Иуды» - по выбору учителя.*<br>*«Спасибо, музыка» М. Минков, сл. Д. Иванова.* | | ый опрос | | произведениях разных жанров и стилей. |
| **15** | | | **Музыка к драматическому спектаклю** | Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики.<br>По выбору учителя:<br>*Кабалевский Д.Б. Фрагменты из музыкальных зарисовок «Ромео и Джульетта»: «Утро в Вероне», «Шествие гостей», «Встреча Ромео и Джульетты».*<br>*Фрагменты из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» Шнитке А.: «Увертюра», «Завещание».*<br>*«Спасибо, музыка» М. Минков, сл. Д. Иванова* | | Тематический Устный опрос | 74-79<br><br>Реферат на любую тему. | Понимать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. |
| **16** | | | **«Музыканты – извечные маги. Обобщение материала** | Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий.<br>*«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». Фрагменты из музыки к спектаклю «Гоголь-сюиты» Шнитке А.: «Детство Чичикова», «Портрет», «Шинель», «Чиновники», «Бал».*<br>«*Спасибо, музыка» М. Минков, сл. Д. Иванова.* | | Итоговый тест | | Знать о богатстве музыкальных образов. Выявлять взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. |

**Тема II полугодия:** ***«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»18ч.***

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и их противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

| № урока | Дата (плановая) | Дата (фактическая) | Тема урока | Основные элементы содержания | Практика | Вид контроля | Стр. учебника, тетради. Дом. задание | Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **17**<br><br>**18** | | | **Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры** | Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Два направления музыкальной культуры. *Духовная музыка. Светская музыка. Свиридов Г. «Романс» из «Музыкальнбых иллюстраций к повести Пушкина А.С. «Метель».Бах И.С. «Kyrie eleison» из «Высокой мессы»*<br>*Шуберт Ф. «Аве, Мария».*<br>*Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».* | | Текущий Устный опрос | 84-91<br><br>**17.** Определения - Повторение, варьирование, разработка, секвенция, имитация.<br><br>**18.** В тетрадях | Понимать интонационно-образную природу духовной и светской музыки, ее жанровое и стилевое многообразие. |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **19**<br><br>**20** | | | **Камерная инструментальная музыка** | Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бузони Ф. Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф.<br>Этюд. Транскрипция.Транскрипция как жанр классической музыки.<br>Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации.<br>*Шопен Ф. Прелюдия, ноктюрн или мазурка.*<br>*Мендельсон Б. «Песня без слов».*<br>*Рахманинов С.В. «Прелюдия». Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный».. Лист Ф. «Метель» из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства».*<br>*Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».* | | Тематический Устный | 92-97<br><br>**19.**Термин этюд<br><br>**20.** Термин транскрипция | Знать особенности и жанры камерной инструментальной музыки. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Уметь проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений. |
| **21**<br><br>**22** | | | **Циклические формы инструментальной музыки** | Особенности формы<br>инструментального концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия концерта. Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.<br>*Кончерто гроссо. Сюита в старинном духе А. Шнитке.Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.*<br>*Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».* | | Тематический Устный | 98-107<br><br>В тетрадях | Знать особенности жанра – соната, строение сонатной формы. Иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;<br>Особенности стилизации. |
| **23**<br><br>**24** | | | **Симфоническая музыка** | Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Й. Гайдна и В.-А. Моцарта. | | Тематический Устный | 110-117<br><br>**23.** Реферат «Симфония» | Знать особенности жанров симфонии. Понимать стилистические особенности музыкального языка<br>В. Моцарта, Й. Гайдана, В. Калиникова. |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Симфоническая музыка. *Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №1 В. Калиникова.*<br>*Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».* | | | **24.** В тетрадях | |
| **25**<br><br>**26**<br><br>**27** | | | **Симфоническая музыка** | *Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №5 Л.*<br>Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена.<br>*Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе».* | | Текущий Устный опрос | 118-137<br><br>**25.** Найти информацию о музее " А музы не молчали... " Где он расположен? Чье имя носит музей?<br><br>**26. 27.** В тетрадях | Уметь эмоционально воспринимать и оценивать произведения отечественных и зарубежных композиторов. Понимать стилистические особенности музыкального языка С. Прокофьева, Бетховена, П. Чайковского, Д. Шостаковича. |
| **28**<br><br>**29**<br><br>**30** | | | **Симфоническая картина Инструментальный концерт** | Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А.<br>*Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром.*<br>Симфоническая картина.<br>*«Празднества» К.Дебюсси.*<br>*Рапсодия в стиле блюз Д. Гершвина.*<br>*Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго».* | | Текущий Устный опрос | 138-143<br><br>**28.** Презентация "Импрессионизм в музыке и живописи "<br><br>**29. 30.** В тетрадях | Понимать особенности жанра – симфоническая картина. Определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения; |
| **31** | | | **Музыка народов** | Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной | | Тематическ | 144-153 | Знать особенности жанра – мюзикл, рок-оперы. |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **32** | | | **мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер** | музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции.<br>Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит.<br>*А. Рыбников «Юнона» и «Авось».*<br>*Мюзикл «Нотр-дам де Пари» муз. Ришара Кошана, автор сюжета Люк Пламмонд.*<br>*Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго».* | | ий Устный опрос | **31.**Исследовательский проект на выбранную тему.<br><br>**32.**Исследовательский проект на выбранную тему. | Выявления связей музыки с другими искусствами, |
| **33**<br><br>**34** | | | **Пусть музыка звучит. Обобщение материала** | Продолжить тему. Популярные хиты из мюзиклов ирок-опер. Представление презентаций и докладов по выбранной теме. | | Итоговый Устный опрос | 154-155<br><br>**33.** В тетрадях | Развитие музыкально-эстетического чувства, художественного вкуса. Стремление к художественному самообразованию. |

## 4. Требования к уровню подготовки учащихся.

**Знать/понимать:**

- роль музыки в жизни человека;
- иметь представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
- иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации, особенности музыкального языка;
- иметь представление о музыкальных стилях и жанрах, направлениях музыки XX века;

**уметь:**

- ориентироваться в стилевом многообразии современной музыки (музыки XX века)
- определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему стилю;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен, ансамблевое музицирование на элементарных музыкальных инструментах;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- высказывать собственное мнение о художественных достоинствах произведений;
- воспринимать и сравнивать различные образцы музыки
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

**Использовать приобретенные знания в практической деятельности и в повседневной жизни:**

- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для родителей и др.);
- совершенствовать умения навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и т.д.

## 5. Планируемые результаты изучения учебного предмета.

**Личностными результатами изучения музыки являются:**

- формирование целостного представления поликультурной музыкальной картине мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, художественного вкуса;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

**Метапредметными результатами изучения музыки являются:**

- проявление творческой инициативы и самостоятельности;
- активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- умение организовать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни и видение своего места в ней;
- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
- участие в жизни класса, школы, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

**Предметными результатами изучения музыки являются:**

- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
- различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- применять специальную терминологию для определения различных элементов музыкальной культуры;
- осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;
- овладевать практическими знаниями и навыками для расширения собственного музыкального опыта, реализации творческого потенциала;
- стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию.

## 6. Технические средства обучения.

Кабинет оснащен компьютером, который позволяет организовать образовательный процесс на основе информационно-коммуникационных технологий. MP3 – CD проигрыватель «PHILIPS», двух кассетный аудио магнитофон «CASIO, служат для прослушивания CD – дисков, и аудиокассет. Синтезатор Yamaha DGX – 220/YPG – 225 Portable Grand. Музыкальные инструменты: фортепиано, баян для музыкального исполнения песен и музыкальных произведений, а также всевозможные детские инструменты для исполнения детьми простейших упражнений и попевок. Портреты русских и зарубежных композиторов, музыкальная литература, методическая литература, фонохрестоматия, дидактический материал, фланелеграфы, иллюстрации и т.д. Аудиокассеты, диски, пластинки программных произведений.

**Аудиокассеты:**

- Фонохрестоматия к учебнику Музыка для 5кл (3кас.) «Просвещение»
- Песни на стихи Юрия Энтина (3кассеты) «Фирма Мелодия»

**Диски:**

- Фонохрестоматия программных произведения для слушания с 1 – 8 классы (20 дисков)
- CDдиск «Золотая классика» музыкальная коллекция в формате МП3 ООО «LuxeStudio» (2008). Русское радио
- «Лучшая классическая музыка» музыкальная коллекция в формате МП3ArlekcinoRekoRDS (2007)
- Мировая классика «Лунная соната» музыкальная коллекция в формате МП3 Arlekcino RekoRDS (2006)
- «Классика для детей» музыкальная коллекция в формате МП 3 ООО «Luxe Studio» (2009). Русское радио
- Шедевры русской классики «Лунный свет» музыкальная коллекция в формате МП3

- Антология песенного фольклора. Народная песня. (1диск)
- 200 песен из кино и мультфильмов ООО «Элитайл» Москва (2006)
- Сборник песен для детей «Мальчишки девчонки»
- Альбом «Светлые сны» студия «Улыбка»
- Альбом «Катерок» студия «Улыбка»
- 77 лучших песен для детей на 3-х дисках студия «Улыбка»
- Серия «Пойте с нами» «Хлопайте в ладоши» Ю. Вережников.
- Серия «Пойте с нами» «Дай мне руку! Жанна Колмагорова.
- «От улыбки» песни на музыку В. Шаинского.

## 7. Список литературы.


1. **Музыка** Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская: Учебник для учащихся 7 кл. М.: Просвещение, 2000.
2. **Хрестоматия** музыкального материала к учебнику «Музыка». 7кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2000.
3. **Хрестоматия** к программе по музыке. 7 класс Москва «Просвещение» 1990г.
4. **Музыка** Поурочные планы по учебнику В.В. Алеева, Т.И. Науменко Из-во «Учитель» 5 класс 2006г.
5. **Фонохрестоматия** музыкального материала к учебнику «Музыка». 7 кл. М.,2002*Критская Е. Д.*
6. **Хрестоматия** музыкального материала к учебнику «Музыка». 7кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2000.
7. **Хрестоматия** к программе по музыке. 6 класс Москва «Просвещение» 1990г.
8. **Музыка** Поурочные планы по учебнику В.В. Алеева, Т.И. Науменко Из-во «Учитель» 6 класс 2005г.
9. **Фонохрестоматия** музыкального материала
10. **Хрестоматия** музыкального материала к учебнику «Музыка». 7кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2000.
11. **Хрестоматия** к программе по музыке. 7 класс Москва «Просвещение» 1990г.
12. **Музыка** Поурочные планы по учебнику В.В. Алеева, Т.И. Науменко Из-во «Учитель» 7 класс 2007г.
13. **Фонохрестоматия** музыкального материала к учебнику
14. **Зарубежная музыкальная литература.** Прохорова И.А. – М.: Музыка, 1972.
15. **Советская музыкальная литература** Прохорова И.А. . – М.: Музыка, 1972.
16. **Музыка** Поурочные планы по учебнику В.В. Алеева, Т.И. Науменко Из-во «Учитель» 8 класс 2006г.
17. Программы общеобразовательных учреждений. Под руководством Кабалевского Д.Б. «Музыка». 3-е издание Музыка: 1-8 классы. – Москва: «Просвещение» 2006.
18. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1 – 7 классы; Искусство 8 – 9 классы. 3-е издание. Авторы программы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – Москва: «Просвещение»2010.


## 8. Содержание программы учебного предмета «Музыка»

Особенности содержания курса «Музыка» в основной школе обусловлены спецификой музыкального искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания, и многолетними традициями отечественной педагогики. Сформированные навыки активного диалога с музыкальным искусством становятся основой процесса обобщения и переосмысления накопленного эстетического опыта. Содержание изучения музыки представляет собой неотъемлемое звено в системе непрерывного образования.

При изучении музыки закладываются основы систематизации, классификации явлений, алгоритмов творческого мышления на основе восприятия и анализа музыкальных художественных образов, что определяет развитие памяти, фантазии, воображение учащихся, приводит их к поиску нестандартных способов решения проблем.

Изучение предмета строится по принципу концентрических возвращений к основам музыкального искусства, изученным в начальной школе, их углублению и развитию. В процессе восприятия музыки происходит формирование перехода от освоения мира через личный опыт к восприятию чужого опыта, осознания богатства мировой музыкальной культуры, становление собственной творческой инициативы в мире музыки.

| **№ урока** | **Тема урока**<br>**тема I полугодия: *“Особенности драматургии сценической музыки” 16ч.*** | **Кол-во часов** |
|---|---|---|
| 1. | Классика и современность | 1 |
| 2. 3. | В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин» | 2 |
| 4. 5. | Русская эпическая опера. Опера «Князь Игорь» | 2 |
| 6. 7. | В музыкальном театре. Балет | 2 |
| 8. | Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. | 1 |
| 9. | В музыкальном театре. Обобщение. | 1 |
| 10. 11. | Опера «Кармен» - популярная опера в мире | 2 |
| 12. | Сюжеты и образы духовной музыки | 1 |
| 13. 14. | Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» | 2 |
| 15. | Музыка к драматическому спектаклю | 1 |
| 16. | «Музыканты – извечные маги. Обобщение материала | 1 |
| **тема II полугодия: *“Особенности драматургии камерной и симфонической музыки”. 18ч*** | | |
| 17. 18. | Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры | 2 |
| 19. 20. | Камерная инструментальная музыка | 2 |
| 21. 22. | Циклические формы инструментальной музыки | 2 |
| 23.24. | Симфоническая музыка | 2 |
| 25. 26. 27. | Симфоническая музыка | 3 |
| 28. 29. 30. | Симфоническая картина Инструментальный концерт | 3 |
| 31. 32. | Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер | 2 |
| 33. 34. | Пусть музыка звучит. Обобщение материала | 2 |