

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №167
Центрального района Санкт-Петербурга

Рассмотрено на заседании МО учителей искусства от 29.08.2017 протокол № 1 Руководитель МО  /Т.А.Васехина /	Принято на педагогическом совете ГБОУ школы №167 от 30.08.2017 протокол №1	Утверждаю Приказ от 31.08.2017 № 128 Директор ГБОУ школы №167  С.М.Бегельдиева
--	---	---



Рабочая программа по

Музыке
(базовый уровень)

основное общее образование, 7А класс

2017-2018 учебный год

Составлена на основе авторской программы по музыке - «Музыка», авторов. Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2011, с учетом требований Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования

Программу составила .Атомян Анаид Мкртичовна (стаж работы 33 года, первая квалификационная категория)

Санкт-Петербург
2017г.

1. Пояснительная записка

Содержание учебного курса предмета «Музыка» в рамках «Стандартов второго поколения» для общеобразовательной школы основано на концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности, личности творческой, способной генерировать идеи, воплощая их в жизнь. Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов.

1.1. Цели программы:

- **Формирование** музыкальной культуры личности, как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- **воспитание** потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием, эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремление к музыкальному самообразованию;
- **развитие и углубление** интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;
- **развитие** общей музыкальности и эмоциональности, восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- **освоение** жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- **овладение** художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально – пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Задачи, решаемые при реализации рабочей программы:

- формировать и развивать эстетические и духовно-нравственные качества личности;
- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать культуру мышления и речи.

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе

обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечения их интенсивного интеллектуально-творческого развития, самостоятельное освоение различных учебных действий.

Личностное развитие учащихся заключается в реализации способности творческого освоения мира в различных формах и видах музыкальной деятельности, становлении ценностных ориентиров, проявлении эстетической восприимчивости. Формирование основ художественного мышления способствует познавательному развитию школьников.

Социальное развитие учащихся происходит через приобщение к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, уважение к художественным ценностям различных народов мира.

Коммуникативное развитие учащихся происходит на основе умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства, и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. Учебное продуктивное сотрудничество (ансамблевое пение и инструментальное музицирование), совместная деятельность, требующая умения «слышать другого», поиск решения творческих задач также создает благоприятные возможности для коммуникативного развития обучающихся.

Познавательное развитие школьников формируется через ознакомление с музыкальной картиной мира, ее анализ и осмысление.

Приобщение к достижениям национальной, российской и мировой музыкальной культуры и традициям, многообразию музыкального фольклора России, образцам народной и профессиональной музыки участвует в формировании российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе.

Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития определяется организацией музыкальной учебной деятельности.

Рабочая программа по музыке разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к структуре основной образовательной программы (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897)
- Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения (Примерные программы по учебным предметам). Изобразительное искусство 5-7 классы; Музыка 5-7 классы; Искусство 8-9 классы: проект – 2-е изд. Москва. «Просвещение» 2011.
- Фундаментального ядра содержания общего среднего образования. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
- Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1 – 7 классы; Искусство 8 – 9 классы. 3-е издание. Авторы программы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – Москва: «Просвещение» 2010.
- Программы общеобразовательных учреждений. Под руководством Кабалевского Д.Б. «Музыка». 3-е издание Музыка: 1-8 классы. – Москва: «Просвещение» 2006.

В авторскую программу не внесены изменения, так как уровень развития познавательной сферы обучающихся позволяет освоить ее в варианте, предложенном авторами.

Контроль осуществляется в следующих видах:

-входной, текущий, тематический, итоговый.

Формы контроля:

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- взаимопрос;
- тест.

Ценностные ориентиры содержания предмета Музыка.

Значение предмета заключается в расширении музыкального кругозора, в углублении представлений о содержании музыкального искусства, развитии у школьников «чувства стиля» выдающихся композиторов – В. Моцарта, Л. Бетховена, С. Прокофьева, П. Чайковского, К. Дебюсси и других. Важным является установление внутренних связей музыки с литературой, историей и изобразительным искусством, понимании процессов образного и драматургического развития. Эмоциональное и активное восприятие музыки становится базой для дальнейшего разностороннего интеллектуального и духовного развития обучающихся, формировании у них основ художественного мышления. Изучение музыки в школе, ориентированное на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

2. Содержание учебного предмета, курса.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. Программа 5 класса состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз. В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств. Основу программы 7 класса составляет высокохудожественное отечественное и зарубежное музыкальное наследие, современная музыка различных стилей и жанров, духовная музыка, музыка композиторов XX века. С этими образцами музыки учащиеся знакомятся в исполнении выдающихся музыкантов.

Виды музыкальной деятельности:

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой:

- слушание музыки (расширение представлений о жанрах, видах, формах музыки, расширение представлений о взаимосвязи музыки и других видов искусства, воздействии музыки на человека);
- исполнительская деятельность учащихся: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.);
- размышления о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений);
- художественные импровизации (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений);
- инструментальное музицирование;
- драматизация музыкальных произведений;

- музыкально-творческая практика с использованием ИКТ (поиск информации в сети Интернет, подготовка презентаций).

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, полугодия, года.

Межпредметные связи. В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств. Литературы(прозы и поэзии), истории, изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы.

3. Тематический план.

Тема года: «Музыка в современном мире».

Тема I полугодия: «Особенности драматургии сценической музыки». 16ч.

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

№ урока	Дата (плановая)	Дата (фактическая)	Тема урока	Основные элементы содержания	Практика	Вид контроля	Стр. учебника, тетради. Дом. задание	Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)
1			Классика и современность	<p>Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора».</p> <p><i>Мусоргский М.П. Вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке».</i></p> <p><i>Прокофьев С.С. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта».</i></p> <p><i>Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт».</i></p> <p><i>Уэббер Э.-Л. Ария «Память» из мюзикла «Кошки».</i></p> <p><i>«Родина моя» Д. Тухманов, сл. Р. Рождественского.</i></p>		Входной Устный опрос	6-7 В тетрадях	Понимать роль музыки в жизни человека.

2 3			В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин»	<p>Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический.</p> <p><i>Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера.</i></p> <p><i>Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы.</i></p> <p><i>Опера «Иван Сусанин» М. Глинка. (ф-ты)</i></p> <p><i>«Родина моя» Д. Тухманов, сл. Р. Рождественского.</i></p>		Текущий Устный опрос	8-17 2. Понятия этапов сценического действия. 3. Краткое содержание оперы (1-4 действия)	Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель). Знать жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический.
4 5			Русская эпическая опера. Опера «Князь Игорь»	<p>Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь».</p> <p>Музыкальная характеристика князя Игоря.</p> <p>Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.</p> <p><i>Опера «Князь Игорь» А. Бородин (ф-ты)</i></p> <p><i>«Дом, где наше детство остается» Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского.</i></p>		Тематический Устный опрос	18-25 4.В тетрадах 5. Краткое содержание оперы (1-4 действия)	Знать богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).
6 7			В музыкальном театре. Балет	<p>Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный.</p> <p>Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве».</p> <p>Сопоставление двух противоборствующих сил как</p>		Тематический Устный опрос	26-35 6. Понятие - балет 7. В тетрадах	Получать эстетическое наслаждение от восприятия музыки, от общения с миром искусства, давать определения общего характера музыки,

				<p>основа драматургического развития балета. Синтез искусств в балетном жанре. <i>Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. «Дом, где наше детство остается» Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского.</i></p>				
8			<p>Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.</p>	<p>Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров. Подбор музыкального и литературного ряда к произведениям изобразительного искусства: И. Глазунов «Слава предкам», «Два князя»; В. Верещагин «Не замай – дай подойти!»; П. Корин «Александр Невский»; И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»; В. Серов «Въезд Александра Невского в Псков»; И. Козловский «Памятник Александру Невскому». <i>Фрагмент 1-ой части «Симфонии №2» («Богатырской») Бородина А.П.</i> <i>Песня Садко «Высота, высота ль поднебесная» из оперы «Садко» Римского-Корсакова Н.А.</i> <i>Кант «Виват».</i> <i>Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия.</i> <i>Хор «Славься» из эпилога оперы.</i> <i>Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».</i></p>		Текущий Устный опрос	36-39 В тетрадах	Воспитывать у учащихся чувство патриотизма, нравственности, любви к Родине
9			<p>В музыкальном театре. Обобщение.</p>	<p>Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка. <i>Гершвин Д. «Хлопай в такт».</i> <i>Гершвин Д. Фрагменты из «Рансодии в стиле блюз».</i></p>		Тематический Устный опрос	40-47	Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей

				Гершвин Д. Вступление к опере «Порги и Бесс». Гершвин Д. «Колыбельная Клары». Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».				
10 11			Опера «Кармен» - популярная опера в мире	Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. <i>Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. (ф-ты)</i> Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. <i>Образ Кармен. Образы Хозе. Образы «масок» и Тореадора. (ф-ты)</i> <i>«Рассвет-чародей» В. Шаинский сл. М. Пляцковского.</i>		Тематический Устный опрос	48-61 10. Краткое содержание оперы. 11. Презентация к опере	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.
12			Сюжеты и образы духовной музыки	Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Современные интер-претации музыкальных произведений Баха И.С. Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер. Музыкальные образы всеобщей. И. С. Бах «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». <i>Бах И.С. «Шутка» из «Сюиты №2».. Бах И.С. Фуга №2 из «Хорошо темперированного клавира».</i> <i>3. Бах И.С. Фрагменты из «Высокой мессы»: «Kyrie, eleison!», «Gloria», «Agnus Dei».</i> <i>4. Рахманинов С.В. Фрагменты из «Всенощного бдения»: «Придите, поклонимся», «Ныне отпускаеши», «Богородице Дево, радуйся».</i> <i>«Рассвет-чародей» В. Шаинский сл. М. Пляцковского.</i>		Тематический Устный опрос	62-69 Реферат на любую тему	Научиться сопоставлять образное содержание музыкального произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения;
13 14			Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда	Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды.		Тематический Устный	70-73 В тетрадах.	Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в музыкальных

			»	<p>Вечные темы. Главные связи.</p> <p><i>Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Л. Уэббер (ф-ты).</i></p> <p><i>Уэббер Э.Л. Фрагменты из рок-оперы: увертюра, сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня «Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины», хор «Осанна», «Небом полна голова», «Сон Пилата», «Песня царя Ирода», «Раскаяние и смерть Иуды» - по выбору учителя.</i></p> <p><i>«Спасибо, музыка» М. Минков, сл. Д. Иванова.</i></p>		ый опрос		произведениях разных жанров и стилей.
15			Музыка к драматическому спектаклю	<p>Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики.</p> <p>По выбору учителя:</p> <p><i>Кабалевский Д.Б. Фрагменты из музыкальных зарисовок «Ромео и Джульетта»: «Утро в Вероне», «Шествие гостей», «Встреча Ромео и Джульетты».</i></p> <p><i>Фрагменты из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» Шнитке А.: «Увертюра», «Завещание».</i></p> <p><i>«Спасибо, музыка» М. Минков, сл. Д. Иванова</i></p>		Тематический Устный опрос	74-79 Реферат на любую тему.	Понимать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.
16			«Музыканты – извечные маги. Обобщение материала	<p>Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий.</p> <p><i>«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». Фрагменты из музыки к спектаклю «Гоголь-сюиты» Шнитке А.: «Детство Чичикова», «Портрет», «Шинель», «Чиновники», «Бал».</i></p> <p><i>«Спасибо, музыка» М. Минков, сл. Д. Иванова.</i></p>		Итоговый тест		Знать о богатстве музыкальных образов. Выявлять взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий.

Тема II полугодия: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» 18ч.

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и их противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

№ урока	Дата (плановая)	Дата (фактическая)	Тема урока	Основные элементы содержания	Практика	Вид контроля	Стр. учебника, тетради. Дом. задание	Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)
17 18			Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры	Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Два направления музыкальной культуры. <i>Духовная музыка. Светская музыка. Свиридов Г. «Романс» из «Музыкальных иллюстраций к повести Пушкина А.С. «Метель».</i> <i>Бах И.С. «Kyrie eleison» из «Высокой мессы» Шуберт Ф. «Аве, Мария».</i> <i>Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».</i>		Текущий Устный опрос	84-91 17. Определения - Повторение, варьирование, разработка, секвенция, имитация. 18. В тетрадях	Понимать интонационно-образную природу духовной и светской музыки, ее жанровое и стилевое многообразие.

19 20			Камерная инструментальная музыка	<p>Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бузони Ф. Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф.</p> <p>Этюд. Транскрипция. Транскрипция как жанр классической музыки.</p> <p>Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации.</p> <p><i>Шопен Ф. Прелюдия, ноктюрн или мазурка.</i></p> <p><i>Мендельсон Б. «Песня без слов».</i></p> <p><i>Рахманинов С.В. «Прелюдия». Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный».</i> Лист Ф. «Метель» из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства».</p> <p><i>Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».</i></p>		Тематический Устный	92-97 19. Термин этюд 20. Термин транскрипция	Знать особенности и жанры камерной инструментальной музыки. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Уметь проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений.
21 22			Циклические формы инструментальной музыки	<p>Особенности формы инструментального концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия концерта. Понятие полистилистики.</p> <p>Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.</p> <p><i>Конcerto grosso. Сюита в старинном духе А. Шнитке. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.</i></p> <p><i>Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».</i></p>		Тематический Устный	98-107 В тетрах	Знать особенности жанра – соната, строение сонатной формы. Иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений; Особенности стилизации.
23 24			Симфоническая музыка	<p>Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Й. Гайдана и В.-А. Моцарта.</p>		Тематический Устный	110-117 23. Реферат «Симфония»	Знать особенности жанров симфонии. Понимать стилистические особенности музыкального языка В. Моцарта, Й. Гайдана, В. Калиникова.

				Симфоническая музыка. <i>Симфония №103 («С тремоло литавр»)</i> Й. Гайдна. <i>Симфония №40 В.-А. Моцарта.</i> <i>Симфония №1 В. Калиникова.</i> <i>Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».</i>			24. В тетрадах	
25	26	27	Симфоническая музыка	<i>Симфония №1 («Классическая»)</i> С.С. Прокофьева. <i>Симфония №5 Л.</i> Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тожество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена. <i>Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная»)</i> Ф. Шуберта. <i>Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская»)</i> Д.Д. Шостаковича <i>Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе».</i>		Текущий Устный опрос	118-137 25. Найти информацию о музее "Амузене молчали..." Где он расположен? Чье имя носит музей? 26. 27. В тетрадах	Уметь эмоционально воспринимать и оценивать произведения отечественных и зарубежных композиторов. Понимать стилистические особенности музыкального языка С. Прокофьева, Бетховена, П. Чайковского, Д. Шостаковича.
28	29	30	Симфоническая картина Инструментальный концерт	Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А. <i>Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром.</i> Симфоническая картина. <i>«Празднества» К.Дебюсси.</i> <i>Равсодия в стиле блюз Д. Гершвина.</i> <i>Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго».</i>		Текущий Устный опрос	138-143 28. Презентация "Импрессионизм в музыке и живописи" 29. 30. В тетрадах	Понимать особенности жанра – симфоническая картина. Определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения;
31			Музыка народов	Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной		Тематический	144-153	Знать особенности жанра – мюзикл, рок-оперы.

32			мира. Популярны е хиты из мюзиклов и рок-опер	музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит. <i>А. Рыбников «Юнона» и «Авось».</i> <i>Мюзикл «Нотр-дам де Пари» муз. Ришара Кошана, автор сюжета Люк Пламмонд.</i> <i>Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго».</i>		ий Устн ый опрос	31. Исслед овательск ий проект на выбранну ю тему. 32. Исслед овательск ий проект на выбранну ю тему.	Выявления связей музыки с другими искусствами,
33 34			Пусть музыка звучит. Обобщение материала	Продолжить тему. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. Представление презентаций и докладов по выбранной теме.		Итого вый Устн ый опрос	154-155 33. В тетрадах	Развитие музыкально-эстетического чувства, художественного вкуса. Стремление к художественному самообразованию.

4. Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать/понимать:

- роль музыки в жизни человека;
- иметь представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
- иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации, особенности музыкального языка;
- иметь представление о музыкальных стилях и жанрах, направлениях музыки XX века;

уметь:

- ориентироваться в стилевом многообразии современной музыки (музыки XX века)
- определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему стилю;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен, ансамблевое музицирование на элементарных музыкальных инструментах;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- высказывать собственное мнение о художественных достоинствах произведений;
- воспринимать и сравнивать различные образцы музыки
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и в повседневной жизни:

- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для родителей и др.);
- совершенствовать умения навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и т.д.

5. Планируемые результаты изучения учебного предмета.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- формирование целостного представления поликультурной музыкальной картине мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, художественного вкуса;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- проявление творческой инициативы и самостоятельности;
- активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- умение организовать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни и видение своего места в ней;
- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
- участие в жизни класса, школы, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
- различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- применять специальную терминологию для определения различных элементов музыкальной культуры;
- осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;
- овладевать практическими знаниями и навыками для расширения собственного музыкального опыта, реализации творческого потенциала;
- стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию.

6. Технические средства обучения.

Кабинет оснащен компьютером, который позволяет организовать образовательный процесс на основе информационно-коммуникационных технологий. MP3 – CD проигрыватель «PHILIPS», двух кассетный аудио магнитофон «CASIO, служат для прослушивания CD – дисков, и аудиокассет. Синтезатор Yamaha DGX – 220/YPG – 225 Portable Grand. Музыкальные инструменты: фортепиано, баян для музыкального исполнения песен и музыкальных произведений, а также всевозможные детские инструменты для исполнения детьми простейших упражнений и попевок. Портреты русских и зарубежных композиторов, музыкальная литература, методическая литература, фонохрестоматия, дидактический материал, фланелеграфы, иллюстрации и т.д. Аудиокассеты, диски, пластинки программных произведений.

Аудиокассеты:

- Фонохрестоматия к учебнику Музыка для 5кл (3кас.) «Просвещение»
- Песни на стихи Юрия Энтина (3кассеты) «Фирма Мелодия»

Диски:

- Фонохрестоматия программных произведения для слушания с 1 – 8 классы (20 дисков)
- CDдиск «Золотая классика» музыкальная коллекция в формате MP3 ООО «LuxeStudio» (2008). Русское радио
- «Лучшая классическая музыка» музыкальная коллекция в формате MP3 ArlekcinoRekoRDS (2007)
- Мировая классика «Лунная соната» музыкальная коллекция в формате MP3 Arlekcino RekoRDS (2006)
- «Классика для детей» музыкальная коллекция в формате MP 3 ООО «Luxe Studio» (2009). Русское радио
- Шедевры русской классики «Лунный свет» музыкальная коллекция в формате MP3

- Антология песенного фольклора. Народная песня. (1диск)
- 200 песен из кино и мультфильмов ООО «Элитайл» Москва (2006)
- Сборник песен для детей «Мальчишки девчонки»
- Альбом «Светлые сны» студия «Улыбка»
- Альбом «Катерок» студия «Улыбка»
- 77 лучших песен для детей на 3-х дисках студия «Улыбка»
- Серия «Пойте с нами» «Хлопайте в ладоши» Ю. Вережников.
- Серия «Пойте с нами» «Дай мне руку! Жанна Колмагорова.
- «От улыбки» песни на музыку В. Шаинского.

7. Список литературы.

1. **Музыка** Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская: Учебник для учащихся 7 кл. М.: Просвещение, 2000.
2. **Хрестоматия** музыкального материала к учебнику «Музыка». 7кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2000.
3. **Хрестоматия** к программе по музыке. 7 класс Москва «Просвещение» 1990г.
4. **Музыка** Поурочные планы по учебнику В.В. Алеева, Т.И. Науменко Из-во «Учитель» 5 класс 2006г.
5. **Фонохрестоматия** музыкального материала к учебнику «Музыка». 7 кл. М.,2002 *Критская Е. Д.*
6. **Хрестоматия** музыкального материала к учебнику «Музыка». 7кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2000.
7. **Хрестоматия** к программе по музыке. 6 класс Москва «Просвещение» 1990г.
8. **Музыка** Поурочные планы по учебнику В.В. Алеева, Т.И. Науменко Из-во «Учитель» 6 класс 2005г.
9. **Фонохрестоматия** музыкального материала
10. **Хрестоматия** музыкального материала к учебнику «Музыка». 7кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2000.
11. **Хрестоматия** к программе по музыке. 7 класс Москва «Просвещение» 1990г.
12. **Музыка** Поурочные планы по учебнику В.В. Алеева, Т.И. Науменко Из-во «Учитель» 7 класс 2007г.
13. **Фонохрестоматия** музыкального материала к учебнику
14. **Зарубежная музыкальная литература.** Прохорова И.А. – М.: Музыка, 1972.
15. **Советская музыкальная литература** Прохорова И.А. . – М.: Музыка, 1972.
16. **Музыка** Поурочные планы по учебнику В.В. Алеева, Т.И. Науменко Из-во «Учитель» 8 класс 2006г.
17. Программы общеобразовательных учреждений. Под руководством Кабалевского Д.Б. «Музыка». 3-е издание Музыка: 1-8 классы. – Москва: «Просвещение» 2006.
18. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1 – 7 классы; Искусство 8 – 9 классы. 3-е издание. Авторы программы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – Москва: «Просвещение»2010.

8. Содержание программы учебного предмета «Музыка»

Особенности содержания курса «Музыка» в основной школе обусловлены спецификой музыкального искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания, и многолетними традициями отечественной педагогики. Сформированные навыки активного диалога с музыкальным искусством становятся основой процесса обобщения и переосмысления накопленного эстетического опыта. Содержание изучения музыки представляет собой неотъемлемое звено в системе непрерывного образования.

При изучении музыки закладываются основы систематизации, классификации явлений, алгоритмов творческого мышления на основе восприятия и анализа музыкальных художественных образов, что определяет развитие памяти, фантазии, воображение учащихся, приводит их к поиску нестандартных способов решения проблем.

Изучение предмета строится по принципу концентрических возвращений к основам музыкального искусства, изученным в начальной школе, их углублению и развитию. В процессе восприятия музыки происходит формирование перехода от освоения мира через личный опыт к восприятию чужого опыта, осознания богатства мировой музыкальной культуры, становление собственной творческой инициативы в мире музыки.

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
тема I полугодия: “Особенности драматургии сценической музыки” 16ч.		
1.	Классика и современность	1
2. 3.	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин»	2
4. 5.	Русская эпическая опера. Опера «Князь Игорь»	2
6. 7.	В музыкальном театре. Балет	2
8.	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	1
9.	В музыкальном театре. Обобщение.	1
10. 11.	Опера «Кармен» - популярная опера в мире	2
12.	Сюжеты и образы духовной музыки	1
13. 14.	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда»	2
15.	Музыка к драматическому спектаклю	1
16.	«Музыканты – извечные маги. Обобщение материала	1
тема II полугодия: “Особенности драматургии камерной и симфонической музыки”. 18ч		
17. 18.	Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры	2
19. 20.	Камерная инструментальная музыка	2
21. 22.	Циклические формы инструментальной музыки	2
23. 24.	Симфоническая музыка	2
25. 26. 27.	Симфоническая музыка	3
28. 29. 30.	Симфоническая картина Инструментальный концерт	3
31. 32.	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	2
33. 34.	Пусть музыка звучит. Обобщение материала	2