

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №167  
Центрального района Санкт-Петербурга

|                                                                                                                                                                                                            |                                                                                     |                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Рассмотрено<br>на заседании МО учителей<br>искусства<br>от 29.08.2017 протокол № 1<br>Руководитель МО<br> /Т.А.Васехина / | Принято<br>на педагогическом совете<br>ГБОУ школы №167<br>от 30.08.2017 протокол №1 | Утверждаю<br>Приказ от 31.08.2017 № 128<br>Директор ГБОУ школы<br>№167<br> /С.М.Бегельдиева/ |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



Рабочая программа по

Музыке  
(базовый уровень)

основное общее образование, 6Б класс

2017-2018 учебный год

Составлена на основе авторской программы по музыке - «Музыка», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2011, с учетом требований Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования

Программу составила .Атомян Анаид Мкртичовна ( стаж работы 33 года, первая квалификационная категория)

Санкт-Петербург  
2017г.

## 1. Пояснительная записка

Содержание учебного курса предмета «Музыка» в рамках «Стандартов второго поколения» для общеобразовательной школы основано на концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности, личности творческой, способной генерировать идеи, воплощая их в жизнь. Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов.

### Цели программы:

- **Формирование** музыкальной культуры личности, как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- **воспитание** потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием, эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремление к музыкальному самообразованию;
- **развитие и углубление** интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;
- **развитие** общей музыкальности и эмоциональности, восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- **освоение** жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- **овладение** художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально – пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

### Задачи, решаемые при реализации рабочей программы:

- формировать и развивать эстетические и духовно-нравственные качества личности;
- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;

- воспитывать культуру мышления и речи.

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечения их интенсивного интеллектуально-творческого развития, самостоятельное освоение различных учебных действий.

**Личностное развитие** учащихся заключается в реализации способности творческого освоения мира в различных формах и видах музыкальной деятельности, становлении ценностных ориентиров, проявлении эстетической восприимчивости. Формирование основ художественного мышления способствует познавательному развитию школьников.

**Социальное развитие** учащихся происходит через приобщение к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, уважение к художественным ценностям различных народов мира.

**Коммуникативное развитие** учащихся происходит на основе умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства, и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. Учебное продуктивное сотрудничество (ансамблевое пение и инструментальное музицирование), совместная деятельность, требующая умения «слышать другого», поиск решения творческих задач также создает благоприятные возможности для коммуникативного развития обучающихся.

**Познавательное развитие** школьников формируется через ознакомление с музыкальной картиной мира, ее анализ и осмысление.

Приобщение к достижениям национальной, российской и мировой музыкальной культуры и традициям, многообразие музыкального фольклора России, образцам народной и профессиональной музыки участвует в формировании российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе.

Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется организацией музыкальной учебной деятельности.

**Рабочая программа по музыке разработана в соответствии с требованиями:**

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к структуре основной образовательной программы (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897)
- Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения (Примерные программы по учебным предметам). Изобразительное искусство 5-7 классы; Музыка 5-7 классы; Искусство 8-9 классы: проект – 2-е изд. Москва. «Просвещение» 2011.
- Фундаментального ядра содержания общего среднего образования. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
- Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1 – 7 классы; Искусство 8 – 9 классы.  
3-е издание. Авторы программы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – Москва: «Просвещение» 2010.
- Программы общеобразовательных учреждений. Под руководством Кабалевского Д.Б. «Музыка».  
3-е издание Музыка: 1-8 классы. – Москва: «Просвещение» 2006.

**Контроль осуществляется в следующих видах:**

-входной, текущий, тематический, итоговый.

**Формы контроля:**

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- взаимопрос;
- тест.

**Ценностные ориентиры содержания предмета Музыка.**

Значение предмета заключается в расширении музыкального кругозора, в углублении представлений о содержании музыкального искусства, развитии у школьников «чувства стиля» выдающихся композиторов – В. Моцарта, Л. Бетховена, С. Прокофьева, П. Чайковского, К. Дебюсси и других. Важным является установление внутренних связей музыки с литературой, историей и изобразительным искусством, понимании процессов образного и драматургического развития. Эмоциональное и активное восприятие музыки становится базой для дальнейшего разностороннего интеллектуального и духовного развития обучающихся, формировании у них основ художественного мышления. Изучение музыки в школе, ориентированное на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

**2. Содержание учебного предмета, курса.**

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. В программе рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

**Виды музыкальной деятельности:**

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой.

- слушание музыки (расширение представлений о жанрах, видах, формах музыки, расширение представлений о взаимосвязи музыки и других видов искусства, воздействии музыки на человека);
- исполнительская деятельность учащихся: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.);
- размышления о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений);
- художественные импровизации (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений);
- инструментальное музицирование;
- драматизация музыкальных произведений;
- музыкально-творческая практика с использованием ИКТ (поиск информации в сети Интернет, подготовка презентаций).

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, полугодия, года.

**Межпредметные связи.** В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств. Литературы(прозы и поэзии), истории, изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

**Методы музыкального образования:**

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы.

### 3. Тематический план.

Тема года: *“Музыкальный образ и музыкальная драматургия”.*

Тема 1 полугодия: *«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» 15ч.*

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

| № урока | Дата (плановая) | Дата (фактическая) | Тема урока                                           | Основные элементы содержания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Практика | Вид контроля            | Стр. учебника, тетради. Дом. задание | Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)                       |
|---------|-----------------|--------------------|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-------------------------|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1       |                 |                    | <b>Удивительный мир музыкальных образов.</b>         | Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе.<br><i>А. Гурилёв. «Колокольчик».</i><br><i>П. Булахов, сл. В. Чувевского «Гори, гори, моя звезда».</i><br><i>А. Обухов, сл. А. Будищевой «Калитка».</i> |          | Входной<br>Устный опрос | 6-7<br><br>В тетрадях                | Определение музыкального образа. Знать специфику вокальной и инструментальной музыки.          |
| 2       |                 |                    | <b>Образы романсов и песен русских композиторов.</b> | Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.<br><i>А. Варламов, сл. Н Цыганова «Красный сарафан».</i>                                                                                                                                                                                                                   |          | Текущий<br>Устный опрос | 8-13<br><br>В тетрадях               | Знать основные жанры вокальной профессиональной музыки – романс.<br>Уметь проявлять личностное |

|                      |  |  |                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |                           |                                                                                         |                                                                                                                                                                |
|----------------------|--|--|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                      |  |  | <b>Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.</b>                | <i>М. Глинка – М. Балакирев. «Жаворонок».</i><br><i>З. Тухманов «Россия».</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |                           |                                                                                         | отношение при восприятии музыкальных произведений.                                                                                                             |
| <b>3</b><br><b>4</b> |  |  | <b>Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.</b> | Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.<br><i>М. Глинка, ст. А.С. Пушкина. «Я помню чудное мгновенье».</i><br><i>М. Глинка. «Вальс-фантазия».</i><br><i>«Вальс» из балета П.И. Чайковского «Спящая красавица», «Вальс» из балета С.С. Прокофьева «Золушка».</i> |  | Текущий Устный опрос      | 14-23<br><b>3.</b> Романсы Глинки на слова Пушкина (5 примеров)<br><b>4.</b> В тетрадах | Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения |
| <b>5</b>             |  |  | <b>«Уноси моё сердце в звенящую даль...»</b>                                       | Лирические образы романсов С.В. Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В. Рахманинова. Выразительность и образность в музыке.<br><i>С.В. Рахманинов, сл. Е. Бекетовой. «Сирень».</i><br><i>С.В. Рахманинов, сл. Г. Галиной. «Здесь хорошо».</i><br><i>С.В. Рахманинов «Островок».</i><br><i>Ю. Визбор «Лесное солнышко».</i>                                   |  | Тематический Устный опрос | 24-25<br>В тетрадах                                                                     | Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения |
| <b>6</b>             |  |  | <b>Музыкальный образ и мастерство исполнителя.</b>                                 | Творчество Ф.И. Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И. Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина                                                                                                                                                                                                                                                 |  | Тематический Устный опрос | 26-29<br>В тетрадах                                                                     | Расширение музыкального кругозора и получения общих представлений о музыкальной жизни известных исполнителей, формирования отношения к                         |

|   |  |  |                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |                                 |                               |                                                                                                                                                         |
|---|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |  |  |                                                                                            | <p><i>М.И. Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф. Шаляпина.</i></p> <p><i>М.И. Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин».</i></p> <p><i>Н.А. Римский-Корсаков «Песня варажского гостя» из оперы «Садко».</i></p> <p><i>Ю. Визбор «Лесное солнышко».</i></p>                                                                                                                                                                                                                               |  |                                 |                               | творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;                                                                                                  |
| 7 |  |  | <b>Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.</b>                              | <p>Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).</p> <p><i>М. Матвеев «Матушка, что во поле пыльно».</i></p> <p><i>М.П. Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина».</i></p> <p><i>М.И. Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин».</i></p> <p><i>М.И. Глинка. «Романс Антонды» из оперы «Иван Сусанин».</i></p> <p><i>А. Морозов, сл. Н. Рубцова «В горнице».</i></p> |  | Тематический<br>Устный<br>опрос | 30-37<br><br>Обряды и обычаи. | Определять принадлежность музыки к народной или композиторской. Получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства. |
| 8 |  |  | <b>Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Обобщающий урок.</b> | <p>Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф. Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.</p> <p><i>М.И. Глинка «Венецианская ночь».</i></p> <p><i>Ф. Шуберт «Форель».</i></p> <p><i>Ф. Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете».</i></p> <p><i>Ф. Шуберт Серенада</i></p>                                                                                                                                                                             |  | Тематический<br>Устный<br>опрос | 38-39<br><br>В тетрадях       | Различных стилевых направлений. Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов: М. Глинка, Ф. Шуберт, их творчество.                                |
| 9 |  |  | <b>Старинной песни мир.</b>                                                                | Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  | Тематический                    | 40-47                         | Знать о богатстве музыкальных образов. Выявлять взаимосвязь                                                                                             |



|           |  |  |                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |                                 |                            |                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------|--|--|------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|           |  |  | <b>Баллада<br/>«Лесной царь»</b>                                                   | выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.<br><i>Ф. Шуберт. Баллада «Лесной царь»</i><br><i>В. Шаинский «Багульник».</i>                                                                                                                                                                                                                                    |  | Устный<br>опрос                 | В<br>тетрадах              | музыки и речи на основе их интонационной общности и различий.                                                                                                                                                                                      |
| <b>10</b> |  |  | <b>Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.</b> | Особенности развития русского музыкального фольклора. Отличительные черты фольклора: импровизационность и вариационность. Составление ритмической партитуры для инструментровки русской народной песни, инструментальное музицирование.<br><i>«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова.</i><br><i>«Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши».</i>                                                                         |  | Тематический<br>Устный<br>опрос | 48-53<br><br>В<br>тетрадах | Понимать особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская. |
| <b>11</b> |  |  | <b>Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.</b>                | Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.<br><i>Знаменный распев «Шестопсалмие» Киевский распев «Свете тихий». П.Г. Чесноков «Да исправится молитва моя» М. Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1 часть.</i><br><i>Б. Окуджава «Молитва»</i> |  | Тематический<br>Устный<br>опрос | 54-57<br><br>В<br>тетрадах | Знать принадлежность духовной музыки к стилю русского искусства, понятие – полифония. Уметь соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства.                                                                           |
| <b>12</b> |  |  | <b>«Фрески Софии Киевской»</b>                                                     | Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  | Текущий<br>Устный<br>опрос      | 58-61<br><br>Выписать      | Понимать интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое                                                                                                                                                                     |

|    |  |  |                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |                           |                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |  |  |                                                                                                         | <i>Фрагменты из концертной симфонии В. Кикта «Фрески Софии Киевской»: «№3. Орнамент»; «№6. Борьба рязеных»; «№7. Музыкант».</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |                           | , что такое фрески.                           | многообразие.                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 13 |  |  | <b>«Перезвоны». Молитва.</b>                                                                            | Связь музыки В. Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.<br><i>В. Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года». Фрагменты из симфонии-действия В. Гаврилин Перезвоны: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; « №4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри». Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию...»</i>                                                                                                                              |  | Текущий Устный опрос      | 62-65<br><br>Реферат на любую тему.           | Научиться сопоставлять образное содержание музыкального произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения;                                                                                                                                          |
| 14 |  |  | <b>Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.</b> | Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Выразительные возможности органа.<br><i>И.С. Бах «Токката» ре минор. И.С. Бах «Токката» ре минор в исполнении рок-группы.</i><br>Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С. Баха.<br><i>И.С. Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам взывает».</i><br><i>И.С. Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал.</i><br><i>И.С. Бах «Рождественская оратория №4» Хорал.</i><br><i>А. Городницкий «Атланты»</i> |  | Тематический Устный опрос | 66-71<br><br>Термины: полифония, фуга, хорал. | Знать понятие – полифония, фуга. Органная музыка. размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;<br>Научиться сопоставлять образное содержание музыкального произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения; |

|    |  |   |                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |                                 |                            |                                                                                                                                                                                                                                             |
|----|--|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 15 |  | 2 | <p><b>Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. Авторская песня: прошлое и настоящее.</b></p> | <p>Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.</p> <p><i>Фрагменты из кантаты Дж. Перголези «№1. Стабат матер долороза»; В.А. Моцарт «Реквием»: «№1ч.»</i></p> <p><i>Фрагменты из сценической кантаты К. Орфа «Кармина Бурана»: « №1. О, Фортуна!»;</i></p> <p><i>« №2. Плакующие раны, нанесённые мне судьбой»; «№5. Тая, исчезает снег»; «№8. Купец, продай мне краску»; «№20. Приходите, приходи»; «№21. На неверных весах моей души».</i></p> <p>Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.</p> <p><i>Д. Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти».</i></p> <p><i>«Гаудеамус» - Международный студенческий гимн.</i></p> <p><i>Авторские песни по выбору учителя: Б. Окуджава «Песенка об от-крытой двери» или «Нам нужна одна победа» из кинофильма «Белорусский вокзал».</i></p> |  | Тематический<br>Устный<br>опрос | 72-87<br><br>В<br>тетрадах | <p>Знать отличительные особенности полифонического и гомофонического изложения музыкального материала. Знать особенности авторской песни, историю становления авторской песни, эмоционально отзываться на разнохарактерные произведения</p> |
|----|--|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Тема II полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки» 19ч.**

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

| №<br>уро<br>ка | Дата<br>(план<br>овая) | Дата<br>(факт<br>ическ<br>ая) | Тема урока                            | Основные элементы содержания                                                                                                                                                                                                                                                                         | Прак<br>тика | Вид<br>контроля            | Стр.<br>учебника<br>, тетради.<br>Дом.<br>задание | Планируемые результаты<br>изучения                                                                   |
|----------------|------------------------|-------------------------------|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|----------------------------|---------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 16             |                        |                               | <b>Джаз – искусство 20 века.</b>      | Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.                                                                                                                                                 |              | Входной<br>Устный<br>опрос | 88-93<br><br>В<br>тетрадах                        | Знать истоки джаза — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).              |
| 17             |                        |                               | <b>Вечные темы искусства и жизни.</b> | Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Закрепление жанра ноктюрна.<br><i>Ф.Шопен. «Этюд № 12».</i><br><i>Ф Шопен. «Прелюдия №24» ре минор.</i><br><i>Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского</i> |              | Текущий<br>Устный<br>опрос | 96-101<br><br>В<br>тетрадах                       | Знать характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Уметь на слух определять знакомые произведения. |

|          |  |  |                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |                                 |                                                                                           |                                                                                                                                                               |
|----------|--|--|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          |  |  |                                                             | «Баллада о гитаре и трубе».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |                                 |                                                                                           |                                                                                                                                                               |
| 18       |  |  | <b>Инструментальная баллада.</b>                            | Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Контраст как основной принцип развития в балладе.<br><i>Ф. Шопен «Баллада №1» соль минор</i><br><i>Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</i>                                                                                               |  | Тематический<br>Устный<br>опрос | 102-103<br><br>Найти информацию о международном конкурсе имени Ф. Шопена и его лауреатах. | Знать композиторов – романтиков: Ф.Шопена, особенности жанра инструментальной баллады. Узнавать на слух знакомые произведения                                 |
| 19       |  |  | <b>Инструментальная баллада.<br/>Ночной пейзаж.</b>         | Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа.<br><i>Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор.</i><br><i>П. Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор.</i><br><i>А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2».</i>                                                                                                                                             |  | Текущий<br>Устный<br>опрос      | 104-107<br><br>В тетрадах                                                                 | Уметь сопоставлять по характеру произведения разных композиторов. Знать понятия: баллада, ноктюрн.                                                            |
| 20<br>21 |  |  | <b>Инструментальный концерт.<br/>«Итальянский концерт».</b> | Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж.<br><i>А.Вивальди «Весна» из цикла «Времена года».</i><br><i>А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года».</i><br><i>А. Вивальди «Весна» 1 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-</i> |  | Тематический<br>Устный<br>опрос | 108-113<br><br>В тетрадах                                                                 | Научиться сопоставлять образное содержание музыкального произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения; |

|          |  |  |                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |                                       |                                                                                                                                                           |                                                                                                                          |
|----------|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          |  |  |                                                                                                                            | <p>оркестра Р.Фола.<br/> 4.А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла<br/> «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.<br/> И.С. Бах «Итальянский концерт».<br/> О.Митяев «Как здорово».</p>                                                                                                                                                                                                                                       |  |                                       |                                                                                                                                                           |                                                                                                                          |
| 22       |  |  | <p><b>«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?».</b><br/> <b>Картинная галерея.</b></p>            | <p>Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Выразительные возможности электромузыкального инструмента.<br/> Ч.Айвз «Космический пейзаж».<br/> Э. Артемьев «Мозаика».<br/> О. Митяев «Как здорово».</p>                                                                                                                                              |  | <p>Тематический<br/> Устный опрос</p> | <p>114-119<br/> В тетрадах</p>                                                                                                                            | <p>Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.</p> |
| 23<br>24 |  |  | <p><b>Образы симфонической музыки.</b><br/> <b>«Метель».</b><br/> <b>Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина</b></p> | <p>Образы русской природы в музыке Г. Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка.<br/> Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка»<br/> Г.Свиридова «Метель»: «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».<br/> Н.Зубов. «Не уходи».<br/> О.Митяев «Как здорово».</p> |  | <p>Текущий<br/> Устный опрос</p>      | <p>120-131<br/> 23.<br/> Создать музыкальную литературную композицию<br/> "Эпоха А.С.Пушкина в "Музыкальных иллюстрациях"<br/> Г.Свиридова" (4 пьесы)</p> | <p>Развитие музыкально-эстетического чувства, художественного вкуса. Стремление к художественному самообразованию.</p>   |

|          |  |  |                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |                           |                                                                                                                                   |                                                                                                                                              |
|----------|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          |  |  |                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |                           | 24. В тетрадах                                                                                                                    |                                                                                                                                              |
| 25<br>26 |  |  | <b>Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен</b> | Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Интерпретация и обработка классической музыки.<br><i>В. А. Моцарт «Симфония № 40».</i><br><i>П.И.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4.</i><br><i>Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».</i> |  | Текущий Устный опрос      | 132-137<br>В тетрадах                                                                                                             | Знать особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Понимать стилистические особенности музыкального языка В. Моцарта и П.И. Чайковского. |
| 27<br>28 |  |  | <b>Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».</b>                                                        | Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил<br><i>Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».</i><br><i>Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».</i>                                                                                                                                                    |  | Тематический Устный опрос | 138-141<br>27. Сообщение:<br>Увертюра Бетховена "Эгмонт", как инструментальная драма, "маленькая трагедия".<br><br>28. В тетрадах | Воспитывать у учащихся чувство патриотизма, нравственности, любви к Родине на примере Увертюры «Эгмонт»Л. Бетховена.                         |

|          |  |  |                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |                                 |                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                   |
|----------|--|--|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 29<br>30 |  |  | <b>Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».</b>    | Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.<br><i>П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».</i><br><i>Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».</i>                                                                                                                                                                                                                                                                           |  | Тематический<br>Устный<br>опрос | 142-149<br><br>В<br>тетрадах                                                                                                                                                 | Знать строение сонатной формы. На примере увертюры-фантазии иметь представление о музыкальной драматургии. Иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений; |
| 31<br>32 |  |  | <b>Мир музыкального театра. Обобщающий урок.</b> | Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле.<br>Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.<br><i>Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: «Вступление»; «Улица просыпается»; «Патер Лоренцо»; «Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты».</i><br><i>Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».</i><br><i>Фрагменты из оперы К. Глюка</i> |  | Тематический<br>Устный<br>опрос | 150-159<br><br><b>31.</b> Презентация посвященная русскому балету: ведущие театры, режиссеры, артисты... Исследовательский проект<br><br><b>32.</b> Исследовательский проект | Понимать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.                               |
| 33       |  |  | <b>Образы киномузыки. Проверочная</b>            | Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  | Текущий<br>тест                 | 160-163<br><br>Исследов                                                                                                                                                      | Знать особенности жанра – мюзикл. Выявления связей музыки с другими искусствами,                                                                                                                  |



|    |  |  |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |          |                  |                                                                                                                                                       |
|----|--|--|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |  |  | <b>работа.</b>          | <p><i>И. Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»: «Увертюра»; «Песенка о капитане»; песенка Роберта «Спой нам, ветер».</i></p> <p><i>М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны».</i></p> <p><i>Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта».</i></p> <p><i>К. Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе.</i></p> <p><i>Е. Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».</i></p> |  |          | ательский проект |                                                                                                                                                       |
| 34 |  |  | <b>Обобщающий урок.</b> | <p>Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  | Итоговый | 164-165          | <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Уметь аргументировать собственное отношение к различным музыкальным явлениям.</p> |

#### **4. Требования к уровню подготовки учащихся.**

##### **Знать/понимать:**

- характерные особенности музыкального языка;
- логику развития музыкального образа;
- жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- специфику лирических, эпических, драматических музыкальных образов;
- имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- стилистические особенности музыкального языка композиторов;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных произведений

##### **уметь:**

- различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен, ансамблевое музицирование на элементарных музыкальных инструментах;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

##### **Использовать приобретенные знания в практической деятельности и в повседневной жизни:**

- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

#### **5. Планируемые результаты изучения учебного предмета.**

##### **Личностными результатами изучения музыки являются:**

- формирование целостного представления поликультурной музыкальной картине мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, художественного вкуса;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

##### **Метапредметными результатами изучения музыки являются:**

- проявление творческой инициативы и самостоятельности;
- активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение организовать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни и видение своего места в ней;
- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
- участие в жизни класса, школы, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

## **Предметными результатами изучения музыки являются:**

- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
- различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- применять специальную терминологию для определения различных элементов музыкальной культуры;
- осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;
- овладевать практическими знаниями и навыками для расширения собственного музыкального опыта, реализации творческого потенциала;
- стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию.

## **6. Технические средства обучения.**

Кабинет оснащен компьютером, который позволяет организовать образовательный процесс на основе информационно-коммуникационных технологий. MP3 – CD проигрыватель «PHILIPS», двух кассетный аудио магнитофон «CASIO», служат для прослушивания CD – дисков, и аудиокассет. Синтезатор Yamaha DGX – 220/YPG – 225 Portable Grand. Музыкальные инструменты: фортепиано, баян для музыкального исполнения песен и музыкальных произведений, а также всевозможные детские инструменты для исполнения детьми простейших упражнений и попевок. Портреты русских и зарубежных композиторов, музыкальная литература, методическая литература, фонохрестоматия, дидактический материал, фланелеграфы, иллюстрации и т.д. Аудиокассеты, диски, пластинки программных произведений.

### **Аудиокассеты:**

- Фонохрестоматия к учебнику Музыка для 5кл (Зкас.) «Просвещение»
- Песни на стихи Юрия Энтина (Зкассеты) «Фирма Мелодия»

### **Диски:**

- Фонохрестоматия программных произведения для слушания с 1 – 8 классы (20 дисков)
- CDдиск «Золотая классика» музыкальная коллекция в формате MP3 ООО «LuxeStudio» (2008). Русское радио
- «Лучшая классическая музыка» музыкальная коллекция в формате MP3 ArlekcinoRekoRDS (2007)
- Мировая классика «Лунная соната» музыкальная коллекция в формате MP3 Arlekcino RekoRDS (2006)
- «Классика для детей» музыкальная коллекция в формате MP 3 ООО «Luxe Studio» (2009). Русское радио
- Шедевры русской классики «Лунный свет» музыкальная коллекция в формате MP3
- Антология песенного фольклора. Народная песня. (1диск)
- 200 песен из кино и мультфильмов ООО «Элитайл» Москва (2006)
- Сборник песен для детей «Мальчишки девчонки»
- Альбом «Светлые сны» студия «Улыбка»
- Альбом «Катерок» студия «Улыбка»
- 77 лучших песен для детей на 3-х дисках студия «Улыбка»
- Серия «Пойте с нами» «Хлопайте в ладоши» Ю. Вережников.

- Серия «Пойте с нами» «Дай мне руку! Жанна Колмагорова.
- «От улыбки» песни на музыку В. Шаинского.

## 7. Список литературы.

1. **Музыка** Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская: Учебник для учащихся 6 кл. М.: Просвещение, 2000.
2. **Хрестоматия** музыкального материала к учебнику «Музыка». бкл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2000.
3. **Хрестоматия** к программе по музыке. 6 класс Москва «Просвещение» 1990г.
4. **Музыка** Поурочные планы по учебнику В.В. Алеева, Т.И. Науменко Из-во «Учитель» 6 класс 2006г.
5. **Фонохрестоматия** музыкального материала к учебнику «Музыка». 5 кл. М.,2002 *Критская Е. Д.*
6. **Хрестоматия** музыкального материала к учебнику «Музыка». бкл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2000.
7. **Хрестоматия** к программе по музыке. 6 класс Москва «Просвещение» 1990г.
8. **Музыка** Поурочные планы по учебнику В.В. Алеева, Т.И. Науменко Из-во «Учитель» 6 класс 2005г.
9. **Фонохрестоматия** музыкального материала
10. **Хрестоматия** музыкального материала к учебнику «Музыка». 7кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2000.
11. **Хрестоматия** к программе по музыке. 7 класс Москва «Просвещение» 1990г.
12. **Музыка** Поурочные планы по учебнику В.В. Алеева, Т.И. Науменко Из-во «Учитель» 7 класс 2007г.
13. **Фонохрестоматия** музыкального материала к учебнику
14. **Зарубежная музыкальная литература.** Прохорова И.А. – М.: Музыка, 1972.
15. **Советская музыкальная литература** Прохорова И.А. . – М.: Музыка, 1972.
16. **Музыка** Поурочные планы по учебнику В.В. Алеева, Т.И. Науменко Из-во «Учитель» 8 класс 2006г.
17. Программы общеобразовательных учреждений. Под руководством Кабалевского Д.Б. «Музыка». 3-е издание Музыка: 1-8 классы. – Москва: «Просвещение» 2006.
18. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1 – 7 классы; Искусство 8 – 9 классы. 3-е издание. Авторы программы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – Москва: «Просвещение» 2010.

## 8. Содержание программы учебного предмета «Музыка»

Особенности содержания курса «Музыка» в основной школе обусловлены спецификой музыкального искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания, и многолетними традициями отечественной педагогики. Сформированные навыки активного диалога с музыкальным искусством становятся основой процесса обобщения и переосмысления накопленного эстетического опыта. Содержание изучения музыки представляет собой неотъемлемое звено в системе непрерывного образования.

При изучении музыки закладываются основы систематизации, классификации явлений, алгоритмов творческого мышления на основе восприятия и анализа музыкальных художественных

образов, что определяет развитие памяти, фантазии, воображение учащихся, приводит их к поиску нестандартных способов решения проблем.

Изучение предмета строится по принципу концентрических возвращений к основам музыкального искусства, изученным в начальной школе, их углублению и развитию. В процессе восприятия музыки происходит формирование перехода от освоения мира через личный опыт к восприятию чужого опыта, осознания богатства мировой музыкальной культуры, становление собственной творческой инициативы в мире музыки.

| №<br>урока                                                                      | Тема урока                                                                                                 | Кол-во<br>часов |
|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| <b>тема I полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» 15ч.</b> |                                                                                                            |                 |
| 1.                                                                              | Удивительный мир музыкальных образов.                                                                      | 1               |
| 2.                                                                              | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. | 1               |
| 3. 4.                                                                           | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.                                | 2               |
| 5.                                                                              | «Уноси моё сердце в звенящую даль...»                                                                      | 1               |
| 6.                                                                              | Музыкальный образ и мастерство исполнителя.                                                                | 1               |
| 7.                                                                              | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.                                                     | 1               |
| 8.                                                                              | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.                                         | 1               |
| 9.                                                                              | Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»                                                                 | 1               |
| 10.                                                                             | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.                                | 1               |
| 11.                                                                             | Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.                                               | 1               |
| 12.                                                                             | «Фрески Софии Киевской»                                                                                    | 1               |
| 13.                                                                             | «Перезвоны». Молитва.                                                                                      | 1               |
| 14.                                                                             | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.           | 1               |
| 15.                                                                             | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. Авторская песня: прошлое и настоящее.                        | 1               |
| <b>тема II полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки» 19ч.</b>    |                                                                                                            |                 |
| 16.                                                                             | Джаз – искусство 20 века.                                                                                  | 1               |
| 17.                                                                             | Вечные темы искусства и жизни.                                                                             | 1               |
| 18.                                                                             | Инструментальная баллада.                                                                                  | 1               |
| 19.                                                                             | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.                                                                   | 1               |
| 20.                                                                             | Инструментальный концерт.                                                                                  | 1               |
| 21.                                                                             | «Итальянский концерт».                                                                                     | 1               |
| 22.                                                                             | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.                      | 1               |
| 23. 24.                                                                         | Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина                      | 2               |
| 25. 26.                                                                         | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.           | 2               |
| 27. 28.                                                                         | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».                                                                   | 2               |
| 29. 30.                                                                         | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».                                                                     | 2               |
| 31. 32.                                                                         | Мир музыкального театра. Обобщающий урок.                                                                  | 2               |
| 33.                                                                             | Образы киномузыки. Проверочная работа.                                                                     | 1               |
| 34.                                                                             | Обобщающий урок.                                                                                           | 1               |