

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №167
Центрального района Санкт-Петербурга**

Рассмотрено на заседании МО учителей искусства от 29.08.2017 протокол № 1 Руководитель МО <u> </u> /Т.А.Васехина/	Принято на педагогическом совете ГБОУ школа №167 от 30.08.2017 протокол №1	Утверждаю Приказ от 31.08.2017 № 128 Директор ГБОУ школы №167 <u> </u> /С.М. Бегельдиева/
---	---	---



**Рабочая программа по
изобразительному искусству (базовый уровень)**

основное общее образование, 7А класс

2017-2018 учебный год

Составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта основного общего образования.

Программу составила. Васехина Татьяна Анатольевна (стаж работы 25 лет, первая квалификационная категория)

Санкт-Петербург
2017

1. Пояснительная записка

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана программа:

Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 № 373 (ред. от 22.09.11) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».

Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2014 / 2015 учебный год: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 253 от 31.03.2014г. «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2014 / 2015 учебный год».

Учебный план ГБОУ СОШ № 167 Санкт-Петербурга на 2017/2018 учебный год

Приказ по ГБОУ СОШ № 167 Санкт-Петербурга № 150 от 16.05.2014 года «Об утверждении структуры рабочей программы»

- Федеральный государственный стандарта общего образования,
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России,
- Планируемые результаты общего образования, требованиями
- Основная образовательной программы ОУ
- Авторская программа «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М.Неменского для 1 – 9 классов ОУ (М.: Просвещение, 2014)

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7-х классов рассчитана на 34 час в год (1 час в неделю). Рабочей программой предусмотрено проведение творческих работ в виде проектной деятельности.

В рабочей программе нашли отражение цели и задачи изучения ИЗО на данной ступени образования, изложенные в федеральном компоненте государственного стандарта общего образования по ИЗО.

Темы, изучаемые в 7 классе, являются прямым продолжением учебного материала 6 класса и посвящены основам изобразительного искусства. Программа является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, дизайн и декоративно-прикладное искусство. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и последовательного приобретения навыков и умений. Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: представлению о целостности композиции, образных возможностях изобразительного искусства, особенностях его метафорического строя. За период обучения учащиеся знакомятся с классическими картинами, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства. Здесь важно показать роль искусства в понимании людьми образа своего прошлого, место искусства в развитии особого характера и самосознания народа и образных его представлениях о жизни народов мира.

Данная программа построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности. Принцип «от жизни — через искусство — к жизни» способствует развитию творческой наблюдательности за окружающей реальностью, развивает самосознание и интерес к жизни других людей, поднимает содержательное значение каждого момента в жизни человека, вводит его собственное бытие в контексты культуры.

Цель учебного предмета:

Приобщение обучающихся к истокам мировой и национальной культуры через расширение и углубление знаний и представлений о прекрасном, развитие способности к восприятию и осмыслению «вечных» сюжетов, воплощенных в художественных произведениях; развитие художественного вкуса учащихся, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, проектная деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- **овладение** практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности;
- **умение анализировать** произведения искусства, высказывать собственные суждения о них;
- **активизация** самостоятельной и творческой работы учащихся на основе собственного замысла;
- **воспитание** устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой художественной культуры.
- **освоение** знаний о классическом и современном искусстве, ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры;
- **развитие** художественно — творческих способностей образного и ассоциативного мышления, фантазии, воображения.

Содержание рабочей программы построено на основе компетентностного подхода в соответствии с этим у обучающихся развиваются и совершенствуются познавательная, информационно-коммуникативная, рефлексивная деятельности.

В учебном процессе формирование указанных деятельностей происходит при изучении любой темы, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны.

— **Познавательная деятельность** дает возможность самостоятельно и мотивированно организовать свою деятельность, помогают исследовать несложные реальные связи. Создавать собственных произведения, идеальных и реальных моделей объектов, реализация оригинального замысла с использованием разнообразных художественных средств и мультимедийных технологий с умением импровизировать.

— **Информационно-коммуникативные** дает возможность извлечь необходимую информацию из разных источников, умело развернуть и обосновать суждения, определения, приводить доказательства.

— **Рефлексивная деятельность** дает понятие ценности образования как средства развития культуры личности. Помогает объективно оценивать свои учебные достижения, учитывать мнение других при определении собственной позиции и самооценке, уметь соотносить свои усилия с полученными результатами своей деятельности.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на

реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Сроки реализации программы 2016 – 2017 учебный год.

Рабочая программа состоит из разделов:

1. Пояснительная записка
2. Общая характеристика учебного предмета
3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане
4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса
5. Содержание учебного курса
6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности
7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.

2. Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлечённости и творческой активности. Формы обучения: фронтальная, групповая, коллективная, индивидуальная. Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

Типы занятий дифференцируются по характеру ведущих, доминирующих задач занятия, а точнее, по характеру познавательной деятельности детей на занятии, сформулированной в задачах:

- занятия по сообщению учащимся новых знаний и ознакомлению их с новыми способами изображения;
- занятия по упражнению в применении знаний и способов действия;

- занятия творческие, на которых учащиеся включаются в поисковую деятельность, свободны и самостоятельны в разработке и реализации замыслов.

Тема года в 7 классе **«Изобразительное искусство в жизни людей»**

посвящены изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства.

В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

В 7 классе продолжается накопление практических навыков выразительного использования фактуры материалов, цвета, объема, пространства, умения согласовывать между собой детали для объединения их в целостный ансамбль. Умения и навыки осваиваются в процессе разработки конкретной композиции рисунков. Итоговая художественно-практическая работа учащихся может осуществляться в форме художественно-творческих проектов с выполнением необходимых этапов работы, идентичных процессу профессиональной деятельности. Это позволяет добиться более глубокого понимания роли искусства в жизни людей, а также пройти интересный творческий путь, формирующий исследовательские и созидательные интересы учащихся.

Рисование по представлению - изображение по представлению создается на основе впечатлений, полученных детьми из разных источников: наблюдения за окружающим миром; знаний, полученных из книг; общения со сверстниками и взрослыми; восприятия разных видов искусства, других видов деятельности (труд, игра).

Рисование по памяти - это процесс воспроизведения на бумаге какого-либо объекта в том пространственном положении, в каком находился этот объект в момент восприятия.

Изображение (рисование) с натуры - всматриваться в натуру, видеть выразительные признаки, замечать ее своеобразие и как можно более точно передавать в рисунке (лепке). Общий смысл таких занятий - в развитии восприятия, в обучении умению видеть натуру.

Педагогическая практика убедила в большой ценности занятий, на которых происходит знакомство и применение художественных материалов, которые содействуют формированию образного мышления:

- работа гуашевыми и акриловыми красками на большом формате листа при активном смешивании цвета позволяет раскрепоститься и развивает моторику движения всей руки и передает характер замысла;
- работа тушью и пером совершенствует более тонкие технические возможности руки, развивает моторику кисти, пальцев, способствует рождению образных ситуаций, стимулирует образное мышление.
- рисование простым карандашом на маленьком формате способствует координации мелких отточенных движений, развивает чувство уверенности в пальцах и всей кисти руки, позволяет улавливать тона и полутона;
- работа в технике акварели содействует передаче воздушного пространства, позволяет воплотить легкость и вибрацию света.

3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

Данная рабочая программа «Изобразительное искусство в жизни человека» по изобразительному искусству для 6 класса составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2011. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобрнауки РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

Класс – 7

- Количество часов в неделю – 1 ч.
- Количество часов в год – 32ч.
- Количество часов в I четверти – 8
- Количество часов во II четверти – 7
- Количество часов в III четверти – 10
- Количество часов в IV четверти - 7

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- **в ценностно-эстетической сфере** – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру; толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусств, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
- **в познавательной сфере** – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности; развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач.
- **в трудовой сфере** – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Предметные:

- **в познавательной сфере** – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
- **в ценностно-эстетической сфере** - умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;
- **в коммуникативной сфере** – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
- **в трудовой сфере** – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных.

Метапредметные:

- **умения** видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
- **желание** общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- **активное использование** языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;
- **обогащение** ключевых компетенций художественно-эстетическим содержанием;
- **формирование** мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- **формирование** способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.
- **извлечение** необходимой информации из разных источников, умело разворачивать и обосновывать суждения, определения, приводить доказательства;
- **переработка** полученной информации: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- **сравнение** и группировка произведений изобразительного искусства.

Коммуникативные действия:

- **объективная оценка** своих учебных достижений, учитывая мнение других при определении собственной позиции и самооценке;
- **умение** слушать и понимать высказывания собеседников;
- **умение** договариваться о правилах общения и поведения на уроках изобразительного искусства и следовать им;
- **умение** согласованно работать в группе: планировать, распределять, понимать общую цель проекта и выполнять.

Результаты обучения и развития учащихся:

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся к концу 7 класса в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учётом примерной программы.

Учащиеся должны знать:

- жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- роли и истории тематической картины и ее жанровых видах;
- процессе работы художника над картиной;
- композиции как целостности и образном строе произведения;
- поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- роли искусства в создании памятников в честь о больших исторических событиях; о влиянии образа на понимание событий истории;
- роли художественных образов изо в понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- роли художественной иллюстрации;
- наиболее значимый ряд великих произведений ИЗО на исторические и библейские темы в отечественном искусстве.

Учащиеся должны уметь:

- применять на практике первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- владеть материалами живописи графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способности образного видения окружающей жизни;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Владеть компетенциями:

коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

6. Содержание учебного курса

Изобразительное искусство в жизни человека - 34 часа

I четверть

Раздел 1: «Изображение фигуры человека и образ человека» (8 ч)

Дает представление об изображении фигуры человека в истории искусства, его пропорциях и строении фигуры, красоты человека в движении, наброски фигуры с натуры. Организуя процесс восприятия и творческую активность, организуется выставка работ «Моя будущая профессия».

- Изображение фигуры человека в истории искусства – 1 час
- Пропорции и строение фигуры человека - 2 часа
- Наброски людей с натуры - 2 часа
- Красота современного человека - 2 часа
- Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве - 1 час

II четверть

Раздел 2: «Поэзия повседневности» (7ч)

Раскрывает бытовой и исторический жанры в изобразительном искусстве, жанровые темы в европейском искусстве, помогает раскрыть сюжет и содержание в картине, развивает умение видеть жизнь вокруг себя.

- Поэзия повседневной жизни в истории искусств разных народов – 1 час
- Тематическая картина. Бытовой и исторические жанры – 1 час
- Сюжет и содержание в картине – 1 час
- Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве – 1 час
- Жизнь в моём городе в прошлые века – 2 часа
- Праздник и карнавал (тема праздника в бытовом жанре) – 1 час

III четверть

Раздел 3: «Великие темы жизни» (10ч)

Дает представление об исторических и мифологических темах в изобразительном искусстве, раскрывает процесс работы над тематической картиной. Учащиеся работают над художественно-творческими проектами разной тематической направленности, раскрывая индивидуальность художника.

- Исторические и мифологические темы в изобразительном искусстве – 1 час
- Тематическая картина в русском искусстве XIX века - 1 час
- Процесс работы над тематической картиной - 2 часа
- Библейские темы в изобразительном искусстве - 2 часа
- Монументальная скульптура и образ истории народа - 2 часа
- Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве - 2 часа

IV четверть

Раздел 4: «Реальность жизни и художественный образ» (7 ч)

Знакомит учащихся с плакатом, как особом виде графики, ролью текста в плакате, развивает навыки работы при выполнении различных шрифтов, знакомит с искусством иллюстрации, книгой и ее элементами и формирует навыки оформления книг.

- Искусство иллюстрации. Слово и изображение - 1 час
- Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве - 2 часа
- Зрительские умения и их значение для современного человека - 1 час
- Стилль, направление и творческая индивидуальность художника - 1 час
- Стилль, направление и творческая индивидуальность художника - 1 час
- Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре - 1 час

7. Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:			Творческие работы, проекты		
			уроки	лабораторно- практические работы, виды деятельности	контрольные работы, зачеты, мониторинги			
1	Изображение фигуры человека и образ человека	8						
1.1	Изображение фигуры человека в истории		1			<i>Групповая работа по формированию</i>		

	искусства					понятий об изображении человека в культурах Древнего Египта и Древней Греции (проектная урочная де-ся-ть).		
1.2 – 1.3	Пропорции и строение фигуры человека		2 - 3	Зарисовки схемы фигуры человека, схемы движений.				
1.4 -1.5	Наброски людей с натуры		4 - 5	Наброски с натуры фигуры человека, наброски одноклассников в разных движениях (графические материалы по выбору)				
1.6 – 1.7	Красота современного человека.		6 - 7	Изображение композиции с использованием фигуры человека в движении.				
1.8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве Урок-обобщение.		8		Обобщение материала темы. Тесты на пропорции человека			
2.	Поэзия повседневности	7						
2.1	Поэзия повседневной жизни в истории искусств разных народов.		9	Изображение выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства.				
2.2	Тематическая картина. Бытовой и исторические жанры.		10			Работа в группах: Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Подвижность границ между жанрами: бытовой, исторический,		

						мифологический.		
2.3	Сюжет и содержание в картине.		11	Выполнение композиционных набросков с сюжетом из жизни.				
2.4	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.		12	Создание композиции с использованием графических материалов.				
2.5 - 2.6	Жизнь в моём городе в прошлые века.		13 - 14	Выполнение композиции на темы жизни людей своего города в прошлом.				
2.7	Праздник и карнавал (тема праздника в бытовом жанре).		15			Коллективный проект. Создание композиции в технике коллажа		
3.	Великие темы жизни	10						
3.1	Исторические и мифологические темы в изобразительном искусстве		16			Работа в группах Великие художники исторического и мифологического жанров.		
3.2	Тематическая картина в русском искусстве XIX века		17	Беседа. Станковая картина в русском искусстве. Отношение к прошлому как понимание современности.				
3.3 – 3.4	Процесс работы над тематической картиной		18-19			Совместная проектная деятельность. Выполнение композиции на историческую тему(групповая работа).		.
3.5 – 3.6	Библейские темы в изобразительном искусстве.		20 - 21	Создание композиции на библейскую тему «Поклонение волхвов», «Рождество» и др. из Нового или				.

				Старого Заветов.			
3.7 – 3.8	Монументальная – скульптура и образ истории народа		22 - 23			Проект памятника, посвящённого памяти героев ВОВ.	
3.9 – 3.10	Тема Великой Отечественной войны в стан- ковом и монументальном искусстве		24 - 25	Композиции на темы ВОВ, Блокады Ленинграда.			
4	Реальность жизни и художествен- ный образ	7					
4.1	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.		26			Выбор литерат. произведения для иллюстрирования книги	
4.2 – 4.3	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве		27- 28	Оформление и дизайн обложки книги.		Проектная деятельность учащихся. Работа над проектом оформления книги.	
4.4	Зрительские умения и их значение для современного человека		29	Системный аналитический разбор произведений изобр. ис-ва.		Работа над проектом.	
4.4	Стиль, направление и творческая индивидуальность художника		30	Оформление и дизайн обложки книги. Буквица		Работа над проектом	
4.5	Стиль, направление и творческая индивидуаль- ность художника		31	Иллюстрирование книги.		Работа над проектом	
4.6	Крупнейшие музеи изобразительно- го искусства и их роль в культуре		32	Виртуальное путешествие по музеям мира.			
4.7	Крупнейшие музеи изобразительно- го искусства и их роль в культуре		33	Виртуальное путешествие по музеям мира.			

4.8	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре		34	Виртуальное путешествие по музеям мира.			
	Итого:		34				

8. учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Учебно-методический комплект:

- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования (начальное общее образование). Стандарт начального общего образования по изобразительному искусству. Обязательный минимум содержания основных образовательных программ начального общего образования. Требования к уровню подготовки выпускников основной школы. Дрофа, Москва, 2011.
- Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд 1 – 9 классы / под руководством Б. М. Неменского. М.: Просвещение, 2011 г.
- А.С.Питерских, Г.Е. Гуров. Дизайн и архитектура в жизни человека. Изобразительное искусство. 7 – 8 кл. учебник для общеобразовательных учреждений / Под ред. Б.М. Неменского/ – М.: Просвещение, 2012
- Александрова А.Г., Капустина Н.В., Система преподавания предмета ИЗО по программе Б. Неменского, Изд-во: Учитель, 2012

Дополнительные пособия для учителя:

- Л. В. Шампарова. Развёрнутое тематическое планирование по программе Б. Неменского 5 – 8 класс, Волгоград, издательство «Учитель», 2013
- Изобразительное искусство. 7 класс: поурочные планы по программе под редакцией Б. М. Неменского/ авт.-сост. О. В. Павлова. – Волгоград: Учитель, 2011.
- Изобразительное искусство. 2 – 8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков /авт.-сост. А. В. Пожарская и др.– Волгоград, 2010.
- О. В. Свиридова. Изобразительное искусство 5-8 кл. Проверочные и контрольные тесты. В помощь учителю. – Учитель, 2010
- О. В. Свиридова. Изобразительное искусство 7 кл. Поурочные планы по программе Б. Неменского. – Учитель, 2010
- Т. Оросова. Изобразительное искусство 7 кл. Поурочные планы по программе Б. Неменского. – Корифей, 2012
- А.С. Питерских, Г.Е. Гуров./ Под. ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7-8 класс. – М.: Просвещение, 2011
- И. Д Агеева. Занимательные материалы по изобразительному искусству 5 – 8 кл. Методическое пособие. Игровые методы обучения. – ТЦ Сфера, 2010

Средства обучения:

Информационно-коммуникативные средства.

Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (CD)

Познавательная коллекция. Энциклопедия (CD)

Пейзаж (CD), Direkt MEDIA
Портрет (CD), Direkt MEDIA
Натюрморт (CD), Direkt MEDIA
Овощи. Фрукты. Наглядно-дидактический материал (CD)
Что такое искусство (CD)
Великий Эрмитаж (CD)

Технические средства обучения.

Компьютер, мультимедийный проектор, принтер.

Учебно-практическое оборудование

Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

5. Интернет-ресурсы:

<http://www.school2100.ru/uroki/elementary/lit.php>

Разработки уроков на сайте «Школа 2100»

http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/beginners-subject.php?SECTION_ID=1592

1. Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 7 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского, - 2-е изд., - Волгоград: Учитель, 2010.

2. Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. Издательский Дом «Литера», 2004.

3. Горяева Н.А. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство в жизни человека» 7 кл, под ред. Неменского Б.М. – М. Просвещение, 2012

4. Шампарова Л.В. Изобразительное искусство. 5 кл. – 8 классы: Волгоград, учитель, 2012г

5. Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Изобразительное искусство, рабочие программы М.: Просвещение, 2011г