

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №167
Центрального района Санкт-Петербурга**

Рассмотрено на заседании МО учителей искусства от 29.08.2017 протокол № 1 Руководитель МО  /Т.А.Васехина/	Принято на педагогическом совете ГБОУ школа №167 от 30.08.2017 протокол №1	Утверждаю Приказ от 31.08.2017 № 128 Директор ГБОУ школы №167  /С.М.Беседньева/ 
---	---	--

**Рабочая программа по
изобразительному искусству (базовый уровень)**

основное общее образование, 6А класс

2017-2018 учебный год

Составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта основного общего образования.

Программу составила Васехина Татьяна Анатольевна (стаж работы 25 лет, первая квалификационная категория)

Санкт-Петербург
2017

1. Пояснительная записка

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана программа:

Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 № 373 (ред. от 22.09.11) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».

Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2014 / 2015 учебный год: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 253 от 31.03.2014г. «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2014 / 2015 учебный год».

Учебный план ГБОУ СОШ № 167 Санкт-Петербурга на 2017/2018 учебный год

Приказ по ГБОУ СОШ № 167 Санкт-Петербурга № 150 от 16.05.2014 года «Об утверждении структуры рабочей программы»

-Федеральный государственного стандарта основного общего образования,
-Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России,
-Планируемые результаты основного общего образования, требованиями
-Основной образовательной программы ОУ
- Авторская программа «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М.Неменского для 1 – 9 классов ОУ (М.: Просвещение, 2014)

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6-х классов рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю). Рабочей программой предусмотрено проведение творческих работ в виде проектной деятельности.

В рабочей программе нашли отражение цели и задачи изучения ИЗО на данной ступени образования, изложенные в федеральном компоненте государственного стандарта общего образования по ИЗО.

Одной из **главных целей** преподавания искусства становится задача развития у ребёнка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе – формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанной поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребёнка.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, проектная деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- **развитие** художественно-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-

эстетического восприятия действительности;

- **воспитание** культуры восприятия произведений декоративно-прикладного искусства;
- **освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях декоративно-прикладного искусства;
- **овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме;
- **формирование** устойчивого интереса к декоративно-прикладному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Содержание рабочей программы построено на основе компетентного подхода в соответствии с этим у обучающихся развиваются и совершенствуются познавательная, информационно-коммуникативная, рефлексивная деятельности.

В учебном процессе формирование указанных деятельностей происходит при изучении любой темы, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны.

— **Познавательная деятельность** дает возможность самостоятельно и мотивированно организовать свою деятельность, помогают исследовать несложные реальные связи. Создавать собственных произведения, идеальных и реальных моделей объектов, реализация оригинального замысла с использованием разнообразных художественных средств и мультимедийных технологий с умением импровизировать.

— **Информационно-коммуникативные** дает возможность извлечь необходимую информацию из разных источников, умело развернуть и обосновать суждения, определения, приводить доказательства.

— **Рефлексивная деятельность** дает понятие ценности образования как средства развития культуры личности. Помогает объективно оценивать свои учебные достижения, учитывать мнение других при определении собственной позиции и самооценке, уметь соотносить свои усилия с полученными результатами своей деятельности.

Сопоставление Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по ИЗО, Примерной программы по ИЗО и авторской программы выявило, что программа разработанная Б.М. Неменским реализует обязательный минимум содержания образования.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Сроки реализации программы 2016 – 2017 учебный год.

Рабочая программа состоит из разделов:

1. Пояснительная записка
2. Общая характеристика учебного предмета
3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса
5. Содержание учебного курса
6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности
7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.

2. Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема года в 6 классе - *«Изобразительное искусство в жизни человека»* - знакомство с произведениями искусств, с художественным образом и художественно-выразительными средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства: рисунком, линией, пятном, композицией, цветом и основами цветоведения, цветом в произведении живописи, объемными изображениями, основами языка изображения, с искусством изображения, как способом художественного познания мира и выражения отношения к нему, как особой и необходимой формой духовной культуры общества, что соответствует Федеральному компоненту государственного стандарта.

В основу тематического деления учебного года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства это предусмотрено и Федеральным компонентом государственного стандарта и авторской программой. Уроки носят практикоориентированный характер.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с приемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутри предметных связей, а также возрастными особенностями развития учащихся.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является

необходимым условием формирования личности ребёнка.

3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

Данная рабочая программа «Изобразительное искусство в жизни человека» по изобразительному искусству для 6 класса составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2011. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобрнауки РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

Класс – 6

- Количество часов в неделю – 1 ч.
- Количество часов в год – 34ч.
- Количество часов в I четверти – 8
- Количество часов во II четверти – 8
- Количество часов в III четверти – 11
- Количество часов в IV четверти - 7

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- **в ценностно-эстетической сфере** – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру; толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусств, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
- **в познавательной сфере** – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- **в трудовой сфере** – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Предметные:

- **в познавательной сфере** – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
- **в ценностно-эстетической сфере** - умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к

природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

- **в коммуникативной сфере** – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
- **в трудовой сфере** – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных.

Метапредметные:

- **умения** видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
- **желание** общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- **активное использование** языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;
- **обогащение** ключевых компетенций художественно-эстетическим содержанием;
- **формирование** мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- **формирование** способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Результаты обучения и развития учащихся:

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся к концу 6 класса в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учётом примерной программы.

Учащиеся должны знать:

- о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами

(карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и пользоваться в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Владеть компетенциями:

коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

6. Содержание учебного курса

Изобразительное искусство в жизни человека - 34 часа

І четверть

Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч.).

Содержит различные этапы выполнения карандашом как самостоятельного графического произведения. Изучаются выразительные свойства линии, виды и характер линии, ритм линий, ритмическая организация листа, пятно, роль пятна и линии в изображении, тональная шкала, основные и составные цвета, дополнительные цвета, цветовой круг, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Изучаются способы выражения в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность, восторг и т. д.

Тема 1 (урок 1). Изобразительное искусство в семье пластических искусств

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

Зрительный ряд: произведения разных видов пластических искусств, демонстрирующие их разность.

Тема 2 (урок 2). Рисунок — основа изобразительного творчества

Рисунок — основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка.

Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. Набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

Задание: зарисовка с натуры отдельных растений или веточек (колоски, колючки,

ковыль, зонтичные растения и др.).

Материалы: карандаши разной твердости, уголь, черная тушь и палочка, бумага'.

Зрительный ряд: рисунки разных видов, созданные разными материалами, учебный рисунок, наброски и зарисовки мастеров, подготовительные рисунки к картине, рисунки разных жанров (пейзаж, портрет, сцены из жизни людей).

Тема 3 (урок 3). Линия и ее выразительные возможности

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линии, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

Задание: выполнение (по представлению) линейных рисунком трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий — тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т. д.).

Материалы: карандаши или уголь, тушь, бумага.

Зрительный ряд: разные виды линейных рисунков, например линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, П. Клее, В. Серова («Портрет балерины Карсавиной»); рисунки Н. Кузьмина; О. Верейского, И. Голицына и др.

Тема 4 (урок 4). Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

Задание: изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).

Материалы: черная и белая гуашь, кисти, бумага или бумага [для аппликаций, клей.

Зрительный ряд: европейские гравюры и офорты XVII— [XVIII веков, графические рисунки Ф.Васильева, И.Левитана; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой; графика В. Лебедева, А. Дейнеки, П. Митурича, Н. Тырсы и др.

Тема 5 (урок 5). Цвет. Основы цветоведения

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

Задание: фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета ('«Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т. д.). *Материалы:* гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: таблицы и наглядные пособия по цветоведению; произведения импрессионистов, постимпрессионистов и российских художников конца XIX и XX века с ярко выраженным состоянием и фактурной живописью.

Тема 6 (урок 6). Цвет в произведениях живописи

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

Задание: изображение осеннего букета с разным настроением — радостный, грустный, торжественный, тихий, и т. д.

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: произведения живописи с ярко выраженным цветовым состоянием, а также живописные произведения с изображением букетов: В.Ван Гог. Ирисы; Караваджо. Корзина с фруктами; И. Хруцкий. Цветы и плоды; И. Грабарь. Хризантемы; К.Коровин.

Цветы и фрукты. На берегу моря; С.Герасимов. Сирень; А.Пластов. Сенокос (фрагмент).

Тема 7 (урок 7). Объемные изображения в скульптуре

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др. — и их выразительные свойства.

Задание: объемные изображения животных в разных материалах.

Материалы: пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы.

Зрительный ряд: рисунки и скульптурные произведения анималистического жанра — работы В. Ватагина, И. Ефимова и др.; В.Серов. Рисунки животных; А.Дюрер. Заяц; Рембрандт. Слон.

Тема 8 (урок 8). Основы языка изображения

Беседа. Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.

Зрительный ряд: примеры произведений изобразительного искусства в графике, живописи и скульптуре.

Тема 9(урок9). Урок контроля и проверки знаний и умений .Тестирование.

II четверть

Раздел 2: «Мир наших вещей. Натюрморт» (7 ч)

Раскрывает многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства, о цветовой и композиционной организации, выражении цветом в натюрморте настроений и переживаний художника, графическое изображение натюрмортов с передачей света и тени.

Тема 1 (урок 10,11). Изображение предметного мира — натюрморт

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

Задание: работа над декоративным натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с акцентом на композицию, ритм.

Материалы: гуашь, кисти, бумага или бумага для аппликации, клей.

Зрительный ряд: изображения предметов, характеризующих [действия человека в искусстве древности, например: в Древнем Египте — «Сбор плодов» (из гробницы в Бени-Гасане, XX век до н.э.) или «Музыканты» (из росписи гробницы Нахта в Фивах, XIV век до н.э. и др.); изображение предметов человека в искусстве Древней Греции и Рима. Мир вещей в искусстве Средних веков, в искусстве Возрождения. Натюрморт VII, XVIII, XIX—XX веков.

Тема 2 (урок 12). Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

Задание: конструирование из бумаги простых геометрических тел.

Материалы: бумага, клей, ножницы; карандаши и бумага для зарисовок геометрической основы различных предметов.

Зрительный ряд: предметы, созданные человеком, и природные формы для анализа конструкции.

Тема 3 (урок 13). Изображение объёма на плоскости, линейная перспектива.

Плоскость и объём. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объёмного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

Задание: изображение конструкций из нескольких геометрических тел (зарисовки).

Материалы: карандаш, бумага.

Зрительный ряд: геометрические тела из гипса и бумаги, таблицы и наглядные пособия, фрагменты с изображением предметного мира и архитектурных построек из произведений эпохи Возрождения.

Тема 4 (урок 14). Освещение. Свет и тень Натюрморт в графике.

Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

Задание: изображение геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.

Материалы: карандаш, бумага.

Зрительный ряд: освещённые боковым светом геометрические тела; натюрморт из простых предметов с боковым освещением;

наглядные пособия и таблицы; произведения искусства — натюрморты из европейской живописи XVII—XVIII веков.

Тема 6 (урок 15). Цвет в натюрморте

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Задание: работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственные натюрморт и т. д.

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: А. Матисс. Красные рыбки; М. Сарьян. Виноград; В. Серов. Девочка с персиками (фрагмент); И. Маушков. Синие сливы; К. Петров-Водкин. Скрипка, Утренний натюрморт; А. Никич. Торжественный натюрморт.

Тема 7 (урок 16). Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

Задание: работа над натюрмортом, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет».

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: И.Габарь. Неприбранный стол; Н.Сапунов. Ваза, цветы и фрукты; И.Машков. Хлебы. Д. Штерен-берг. Красный натюрморт; З. Серебрякова. Автопортрет. За туалетом (фрагмент); А. Никич. Торжественный натюрморт; Б. Неменский. Память смоленской земли, Листы чистой бумаги; В. Стожаров. Натюрморт с братиной, Лен.

III четверть

Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет. (10ч)

Раскрывает закономерности в конструкции головы человека, пропорциях и различных ракурсах, образы человека в графическом изображении, в живописи и скульптуре, выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Тема 1 (урок 17). Образ человека — главная тема искусства

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

Зрительный ряд: примеры древнеегипетского портретного изображения в скульптуре, древнеримский скульптурный портрет, фаюмский портрет, изображение человека в искусстве Возрождения в Италии, портрет XVIII века. Портреты Рембрандта, Эль Греко, Веласкеса; русский портрет XVIII—XIX веков: портреты Ф. Рокотова, В. Боровиковского, Д. Левицкого, И» Репина, И. Крамского, В. Серова; портрет в русском искусстве XX века.

Тема 2 (урок 18). Конструкция головы человека и ее пропорции

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Задание: работа над рисунком или аппликацией — изображение головы с соотношенными по-разному деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и т. д.).

Материалы: карандаш и бумага или черная акварель и бумага, или аппликация из вырезанных из бумаги форм (деталей лица).

Зрительный ряд: наглядные пособия и таблицы, рисунки и фотографии различных лиц.

Тема 3 (урок 19). Изображение головы человека в пространстве

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

Задание: объемное конструктивное изображение головы.

Материалы: карандаш, бумага или аппликация с дорисовками.

Зрительный ряд: наглядные пособия и методические таблицы: учебный академический рисунок гипсовой головы со стадиями работы; А.Дюрер. Головы к напечатанному учению о пропорциях; Леонардо да Винчи. Схема пропорций мужской головы; П.Рубенс. Девять различных голов на одном листе; Г. Гольбейн Младший. набросок конструкции головы в ракурсе; Рембрандт. Девять студий голов.

Тема 4 (урок 20). Графический портретный рисунок и выразительность образа человека

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

Задание: рисунок (набросок) с натуры друга или одноклассника.

Материалы: уголь или уголь и сангина, бумага.

Зрительный ряд: Г. Гольбейн Младший. Графические портреты; А.Дюрер. Набросок к «Апостолу Марку»; графические портреты О. Кипренского, И. Репина, В. Серова, З. Серебряковой. К. Сомова, М. Врубеля.

Тема 5 (урок 21). Портрет в скульптуре

Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Задание: работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.

Материалы: пластилин или глина, стеки, для облегчения работы — круглые сосуды (пузырьки, банки и т. п.) в качестве каркаса.

Зрительный ряд: скульптурный портрет в Древнем Риме; Л. Берн и ни. Портрет герцога д'Эсте; Ж. Гуд он. Бюст Вольтера; Ф.Шубин. Портрет князя Голицына; Н.Андреев. Панька: А.Голубкина. Мальчик; С.Коненков. Михрюша, Сказительница былин М. Д. Кривоколенова.

Тема 6 (урок 22). Сатирические образы человека

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

Задание: изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей.

Материалы: уголь или тушь, черная акварель, кисть, карандаш

Зрительный ряд: гротесковые рисунки голов работы Леонар-10 да Винчи; сатирические образы О. Домье в скульптуре и графике; сатирические рисунки В. Дени, Д. Кардовского; политическая сатира Б. Ефимова, Кукрыниксов.

Тема 7 (урок 23) . Образные возможности освещения в портрете

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

Задание: наблюдения натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении.

Материалы: черная акварель, кисть, бумага.

Зрительный ряд: графические и живописные портреты Рембрандта; изображения человека в произведениях Ж. де Латура, М.Караваджо, К.Брюллова; И.Репин. Мужичок из робких; фотографии головы в разном освещении.

Тема 8 (урок 24). Портрет в живописи

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII— XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.

Задание: работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи, друга).

Материалы: карандаш, акварель, бумага.

Зрительный ряд: портреты Рафаэля, Тициана, А. Ван Дейка, Д. Веласкеса, Гейнсборо;

портреты Д. Левицкого, Ф. Рокотова, В.Боровиковского; И.Крамской. Неизвестная; В.Серов. Портрет О. М. Орловой, М. Н. Ермолова; 3. Серебрякова. Автопортрет. За туалетом; портреты М. Врубеля.

Тема 8 (урок 25). Роль цвета в портрете

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

Задание: цветовое решение

Материалы: гуашь или акварель, кисти, бумага.

Зрительный ряд: О.Ренуар. Портрет Ж. Самари; В.Серов. Девочка с персиками. Девушка, освещенная солнцем; В. Ван Го г. Портрет доктора Гаше; Ф.Малявин. Вихрь; А.Архипов. Крестьянка в красном.

Тема 9 (урок 26). Великие портретисты (обобщение темы)

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих Художников.

Зрительный ряд: произведения нескольких зарубежных и русских великих художников-портретистов (по выбору учителя).

Задание: Тестирование о великих портретистах и творческой индивидуальности художника.

IV ЧЕТВЕРТЬ

Раздел 4: Человек и пространство в изобразительном искусстве. (8 ч)

Раскрывает основы о видах и жанрах в изобразительном искусстве, видах перспективы как средства выражения и передачи глубины пространства и использование правил перспективы при изображении пейзажа.

Тема 1 (урок 27). Жанры в изобразительном искусстве

Проектная деятельность учащихся. Презентации о жанрах в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.

Зрительный ряд: примеры по каждому жанру.

Тема 2 (урок 28). Изображение пространства

Беседа о типах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве ХГ века и его образный смысл.

Зрительный ряд: древнеегипетские росписи стен с фризовой композицией; примеры древнегреческой вазопиши; помпейские фрески; византийская мозаика и древнерусская иконопись; эпоха Возрождения: работы Пьеро делла Франчески, Андреа Мантеньи, Яна Ван Эйка, Леонардо да Винчи (Благовещение, Тайная вечеря пространство в произведениях П. Веронезе и Тициана).

Тема 3 (урок 29). Правила линейной и воздушной перспективы

Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы

воздушной перспективы и изменения контрастности.

Задание: изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.

Материалы: карандаш, гуашь с ограниченной палитрой, кисти, бумага.

Зрительный ряд: таблицы и наглядные пособия о правилах перспективы; А. Дюрер. Художник, рисующий портрет при помощи перспективного экрана; Б. Пинтуриккио. Портрет мальчика; П. делла Франческа. Городской пейзаж с изображением идеального города; С. Щедрин. Веранда, обвитая виноградом! Новый Рим; И. Левитан. Владимирка, Осенний день. Сокольники; И. Шишкин. Рожь.

Тема 4 (урок 30). Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы.

Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Задание: работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и пр. Выполнение задания может быть как индивидуальным, так и коллективным с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями.

Материалы: гуашь, кисти, бумага и клей, ножницы для аппликации.

Зрительный ряд: Н. Пуссен. Пейзаж с Полифемом; К. Лорре. Пейзаж с похищением Европы; П. Брейгель. Времена года; С. Щедрин. Вид на Капри; И. Левитан. Над вечным покоем; Н. Рерих. Гималаи.

Тема 5 (урок 31). Пейзаж-настроение. Природа и художник

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

Задание: создание пейзажа-настроения — работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета).

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: К. Моне. Впечатления. Восход солнца, Поле маков; П. Сезанн. Гора Сент-Виктуар; В. Ван Гог. Пшеничное поле и кипарисы; И. Левитан. Золотая осень. Март. Большая вода; И. Грабарь. Февральская лазурь. Мартовский снег; пейзажи К. Юона, Н. Крымова, А. Пластова и др.

Тема 6 (уроки 32, 33). Городской пейзаж.

Разные образы города в истории искусства и в русском искусстве XX века.

Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений (общая композиция после предварительного эскиза). При индивидуальной работе тоже может быть использован прием аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа.

Задание: Коллективная творческая композиция - проект: «Мой любимый город».

Материалы: Гуашь с ограниченной палитрой или оттиски с аппликацией на картоне.

Зрительный ряд: венецианский и голландский пейзажи XVII века, городской пейзаж в русском искусстве конца XIX — начала XX века, город в живописи и графике в русском искусстве XX века.

Тема 7 (урок 34). Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл

Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства.

Уровни понимания произведения искусства. Понимание искусства — труд души.

Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. Тестирование.

Задание: представление проекта, рассказ о замысле композиции.

7. Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:			Творческие работы, проекты	Дата плановая	Дата фактическая
			урок и	лабораторно-практические работы, виды деятельности	контрольные работы, зачеты, мониторинги			
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	9						
1.1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.		1			Групповая работа по формированию понятий о видах изобразительного искусства (проектная деятельность).		
1.2	Рисунок – основа изобразительного творчества.		2	Зарисовка с натуры отдельных травянистых растений.				
1.3	Линия и ее выразительные возможности		3	Выполнение (и представление) линейных рисунков трав, которые колышет ветер				
1.4	Пятно как средство		4	Изображение различных				

	выражения. Композиция как ритм пятен.			осенних состояний природы: ветер, тучи, дождь, туман и т. д.				
1.5	Цвет. Основы цветоведения.		5			Фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможности цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудны й город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т.д.)		
1.6	Цвет в произведения х живописи.		6	Изображение осеннего букета с разным настроением – радостный, грустный, нежный.				
1.7	Объемные изображения в скульптуре.		7			Коллекти вная работа объемной композиции: изображения животных в разных материалах.		
1.8 1.9	Основы языка изображения. Урок контроля и проверки знаний и		8 9		Обобщение материала темы. Тесты			

	умений. Тестирование.							
2.	Мир наших вещей. Натюрморт.	7						
2.1- 2.2	Изображение предметного мира натюрморт.		10 11	Работа над декоративным натюрмортом – плоское изображение предметов.				.
2.3	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.		12	Конструирование из бумаги простых геометрических тел.				
2.4	Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива		13	Изображение конструкций из нескольких геометрических тел (зарисовки).				
2.5	Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике.		14	Изображение геометрических тел с боковым освещением. Штриховка.				
2.6	Цвет в натюрморте.		15	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный натюрморт и т. д.				
2.7	Выразительные возможности натюрморта. Проверочная работа. Тестирование.		16		Тестирование по теме «Натюрморт»	Зарисовки натюрморта, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет».		

3.	Вглядываясь в человека. Портрет.	10						
3.1	Образ человека – главная тема искусства.		17			Работа в группе <i>Беседа</i> Великих художников-портретистов.		
3.2	Конструкция головы человека и ее пропорции.		18	Работа над рисунком или аппликацией — изображение головы с соотнесенными пропорциями				
3.3	Изображение головы человека в пространстве.		19	Объемное конструктивное изображение головы. Пропорции.				
3.4	Портрет в скульптуре.		20			Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.		
3.5.	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.		21	Выполнение наброска с натуры друга.				
3.6	Сатирические образы человека.		22			Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей.		
3.7	Образные		23	Наблюдения				

	возможности освещения в портрете			натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении.				
3.8 3.9	Портрет в живописи. Роль цвета в портрете.		24 25	Выполнение автопортрета, портрета близких людей. Цветовое решение портрета.				
3.1 0	Великие портретисты. Повторительный-обобщающий урок.		26		Тестирование о великих портретистах и творческой индивидуальности художника.			
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве	8						
4.1	Жанры в изобразительном искусстве.		27			Проектная деятельность учащихся. Презентации о жанрах в изобразительном искусстве.		
4.2	Изображение пространства.		28	Беседа о типах перспективы в изобразительном искусстве. Рисование по воображению уходящей вдаль аллеи.				
4.3	Правила линейной и воздушной перспективы.		29	Рисование по воображению уходящей вдаль аллеи.				

4.4	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.		30			Рисование по воображению большого эпического пейзажа: «Путреки», «Дорога в большой мир».		
4.5	Пейзаж – настроение. Природа и художник.		31	Изображение по впечатлению от состояния в природе (например, изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета).				
4.6 4.7	Городской пейзаж.		32 33			Коллективная творческая композиция - проект: «Мой любимый город». Аппликация.		
4.8	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.		34		Тестирование.	Представление проекта – «Мой любимый город»		
	Итого:		34					

8. учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Учебно-методический комплект:

1. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования (начальное общее образование). Стандарт начального общего образования по изобразительному искусству. Обязательный минимум содержания основных образовательных программ начального общего образования. Требования к уровню подготовки выпускников основной школы. Дрофа, Москва, 2011.

2. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд 1 – 9 классы / под руководством Б. М. Неменского. М.: Просвещение, 2011 г.
3. Неменская Л. А. Изобразительное искусство. «Искусство в жизни человека» 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Л. А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского, Москва: Просвещение, 2011 г.
4. Неменский Б. М. Изобразительное искусство. «Искусство в жизни человека» 6 класс: методическое пособие / Б. М. Неменский и др.; под ред. Б.М. Неменского, Москва: Просвещение, 2011 г.
5. Александрова А.Г., Капустина Н.В., Система преподавания предмета ИЗО по программе Б. Неменского, Изд-во: Учитель, 2010

Дополнительные пособия для учителя:

1. Л. В. Шампарова. Развёрнутое тематическое планирование по программе Б. Неменского 5 – 8 класс, Волгоград, издательство «Учитель», 2013
2. Изобразительное искусство. 6 класс: поурочные планы по программе под редакцией Б. М. Неменского/ авт.-сост. О. В. Павлова. – Волгоград: Учитель, 2011.
3. Изобразительное искусство. 2 – 8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков /авт.-сост. А. В. Пожарская и др.– Волгоград, 2010.
4. Платонова Н. И. Энциклопедический словарь юного художника/ Н. И. Платонова, В. Д. Синюков. – М.: Педагогика, 1983
5. Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.
6. Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.

Средства обучения:

1. Информационно-коммуникативные средства.

- Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (CD)
- Познавательная коллекция. Энциклопедия (CD)
- Пейзаж (CD), Direkt MEDIA
- Портрет (CD), Direkt MEDIA
- Натюрморт (CD), Direkt MEDIA
- Овощи. Фрукты. Наглядно-дидактический материал (CD)
- Что такое искусство (CD)
- Великий Эрмитаж (CD)

2. Технические средства обучения.

Компьютер, мультимедийный проектор, принтер.

3. Учебно-практическое оборудование

Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

5. Интернет-ресурсы:

- <http://www.school2100.ru/uroki/elementary/lit.php>

- Разработки уроков на сайте «Школа 2100»
http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/beginners-subject.php?SECTION_ID=1592