**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №167
Центрального района Санкт-Петербурга**

Рассмотрено на заседании МО учителей искусства от 29.08.2017 протокол № 1 Руководитель МО _____/Т.А.Васехина/	Принято на педагогическом совете ГБОУ школа №167 от 30.08.2017 протокол №1	Утверждаю Приказ от 31.08.2017 № 128 Директор ГБОУ школы №167 _____/С.М. Бегельдиева/
--	---	--

**Рабочая программа по
изобразительному искусству (базовый уровень)**

основное общее образование, 5Б класс

2017-2018 учебный год

Составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта основного общего образования.

Программу составила Васехина Татьяна Анатольевна (стаж работы 25 лет, первая квалификационная категория)

Санкт-Петербург
2017

1. Пояснительная записка

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана программа:

Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 № 373 (ред. от 22.09.11) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».

Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2014 / 2015 учебный год: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 253 от 31.03.2014г. «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2014 / 2015 учебный год».

Учебный план ГБОУ СОШ № 167 Санкт-Петербурга на 2017/2018 учебный год

Приказ по ГБОУ СОШ № 167 Санкт-Петербурга № 150 от 16.05.2014 года « Об утверждении структуры рабочей программы»

- Федеральный государственного стандарта общего образования,
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России,
- Планируемые результаты общего образования, требованиями
- Основная образовательной программы ОУ
- Авторская программа «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М.Неменского для 1 – 9 классов ОУ (М.: Просвещение, 2014)

- 2. Основная цель** школьного предмет «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, проектная деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Одной из самых главных целей преподавания искусства является задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания. развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Сроки реализации программы 2016 – 2017 учебный год.

Рабочая программа состоит из разделов:

1. Пояснительная записка
2. Общая характеристика учебного предмета
3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане
4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса
5. Содержание учебного курса
6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности
7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.

2. Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой

активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

Данная рабочая программа «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека» по изобразительному искусству для 5 класса составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2014. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобрнауки РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

Класс – 5

- Количество часов в неделю – 1 ч.
- Количество часов в год – 34ч.

- Количество часов в I четверти – 9
- Количество часов во II четверти – 7
- Количество часов в III четверти – 10
- Количество часов в IV четверти - 8

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в

рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Результаты обучения и развития учащихся:

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся к концу 5 класса в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учётом примерной программы.

Учащиеся должны знать:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства; семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России.

Учащиеся должны уметь:

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века).
- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).

Владеть компетенциями:

коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

6. Содержание учебного курса

Тематическое планирование учебного материала

Изобразительное искусство, 5 класс, 34 часа

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов
-------	--------------	------------------

I четверть - Древние корни народного искусства – 9 часов		
1	Древние образы в народном искусстве.	1
2	Декор русской избы.	1
3	Внутренний мир русской избы	1
4	Конструкция и декор предметов народного быта Русские прялки.	1
5	Русская народная вышивка	1
6	Народный праздничный костюм.	1
7	Народный праздничный костюм.	1
8	Народные праздничные обряды.	1
9	Диагностическая работа по теме «Древние корни народного искусства»	1
II четверть - Связь времен в народном искусстве – 7 часов		
1	Древние образы в современных народных игрушках.	1
2	Искусство Гжели.	1
3	Городецкая роспись	1
4	Хохлома.	1
5	Хохлома.	1
6	Искусство Полхов-Майдана. Истоки и современное развитие промысла	1
7	Искусство Полхов-Майдана. Истоки и современное развитие промысла	1
III четверть - Декор – человек, общество, время – 10 часов		
1	Зачем людям украшения.	1
2	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1
3	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1
4	Одежда «говорит» о человеке.	1
5	Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»	1
6	Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»	1
7	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы области.	1
8	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы области	1

9	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	1
10	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	1
IV четверть - Декоративное искусство в современном мире – 8 часов		
1	Современное выставочное искусство.	1
2	Искусство бумагопластики. 1 урок – выполнение эскизов.	1
3	Искусство бумагопластики 2 урок – выполнение объёмов.	1
4	Искусство бумагопластики 3 урок – выполнение элементов квиллинга.	1
5 - 7	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства. Искусство бумагопластики) - проект	4
	Итого:	34

I четверть

Раздел 1: «Древние корни народного искусства» (9ч)

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки и народно-праздничными обрядами.

- Древние образы в народном искусстве.
- Убранство русской избы.
- Внутренний мир русской избы.
- Конструкция, декор предметов народного быта.
- Русская народная вышивка.
- Народный праздничный костюм.
- Народные праздничные обряды.

1 тема. Древние образы в народном искусстве

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

Задание: выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

2 тема. Убранство русской избы

Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома

(крыша, фронтоны - небо, рубленая клетка - земля, подклетка (подпол) - подземно-водный мир).

Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни.

Задание: создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (полотенце, причелина, лобовая доска, наличники и т.д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

Материалы: сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.

3 тема. Внутренний мир русской избы

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

Задание: изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда)

Материалы: карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.

4 тема. Конструкция, декор предметов народного быта

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

Задание: выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка и т.д.).

Материалы: смешанная техника (рисунок восковыми мелками и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага.

5 тема. Русская народная вышивка

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

Задание: создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.

Материалы: гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага, ножницы.

6-7 тема. Народный праздничный костюм

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

Задание: создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных и южных районов России в одном из вариантов: а) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки — куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубашка, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.

Материалы: бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.

8 тема. Народные праздничные обряды (обобщение темы)

Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций. Урок можно построить как выступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действие в заранее подготовленном интерьере народного жилища.

II четверть

Раздел 2: «Связь времен в народном искусстве» (7 ч)

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки в традициях старооскольского промысла. При изучении Борисовской керамики обратить внимание на разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы.

- Древние образы в современных народных игрушках (Дымковская, Каргопольская, Филимоновская).
- Искусство Гжели.
- Городецкая роспись.
- Хохлома.
- Искусство Полхов-Майдана. Истоки и современное развитие промысла.

9 тема. Древние образы в современных народных игрушках

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

Задание: создание игрушки (пластилин или глина) своего образа и украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.

Материалы: пластилин или глина, стеки, подставка для лепки, водоэмульсионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие кисти для росписи.

10 тема. Искусство Гжели

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

Задание: изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги нарядной гжельской росписью.

Материал: белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти.

11 тема. Городецкая роспись.

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи.

Задание: выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.) украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, тонированная под дерево бумага.

12 - 13 тема. Хохлома.

Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор. Существует два типа письма: *верховое* и *фоновое*. Классическим примером «верхового» письма может служить «*травка*». Для «фоновой» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым.

Задание: выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи с использованием элементов «*травная*» роспись, роспись «*под листок*» или «*под ягоду*», роспись «*пряник*» или «*рыжик*», «*Травная роспись*».

Материалы: гуашь, акварель, большие и маленькие кисти, формочки под роспись.

Зрительный ряд: слайды и репродукции с изображением произведений хохломского промысла, подлинные образцы Хохломы.

14 - 15 тема Искусство Полхов-Майдана. Истоки и современное развитие промысла

Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм композиций, фонов и вариантов построения композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких планов.

Основные приемы послыного письма, формирующие композицию.

Задание: выполнение композиции «Зорьки» по мотивам росписи Полхов-Майдана, включающего плановую композицию.

Материалы: акварель, большие и маленькие кисти, белая бумага

III четверть

Раздел 3: Декор – человек, общество, время. (10ч)

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закрепленную в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьеров, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами Ленинградской области происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

- Зачем людям украшения.
- Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.
- Одежда «говорит» о человеке.
- Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»
- О чём рассказывают нам гербы Ленинградской области.
- Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

16 тема. Зачем людям украшения.

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить - значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.

Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.

Задание: рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; роль украшения в жизни современного человека; выполнение объемного украшения в соответствии с современными модными тенденциями.

Материалы: картон, фломастеры, клей, цветная бумага, ножницы.

17-18 тема. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративно-прикладного искусства.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, ладьи вечности и др.).

Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

Задание: 1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.), в котором используются характерные знаки-символы.

2. Выполнение эскиза костюма древних египтян высших и низших сословий общества.

Материалы: цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.

19 тема. Одежда «говорит» о человеке.

Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Древнего Рима и Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы 17 века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнегреческое и древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же - выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве 17 века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.

Задание: 1. Выполнение эскиза костюма Древней Греции или Древнего Рима с учетом отличий в одежде у людей разных сословий.

2. Моделирование одежды императора Древнего Китая или знатной китайки. Составление коллективной композиции.
3. Выполнение эскиза костюма Западной Европы хуп века высших и низших сословий общества в технике «коллаж».

Материалы: гуашь, кисти, бумага, салфетки, ножницы, нитки, клей, цветная бумага, восковые мелки.

20-21 тема. Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком - знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Сопоставление отличительных признаков костюма различных стран и эпох. Закрепление пройденного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».

Задание: выполнение итоговой коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).

Материалы: бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки ткани, клей, ножницы.

22 -23 тема. О чём рассказывают нам гербы Ленинградской области.

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность гербов Саратова и городов Саратовской области. История создания герба Саратова и Саратовской области и районных центров. Преемственность цветового и символического значения элементов гербов 17 века и современности.

Задания: Создание по образцу гербов Саратовской области (коллективная работа).

Материалы: картон, цветная бумага, клей, ножницы.

24 тема. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

Задания: выполнение различных аналитически - творческих заданий, например, рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предмета быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку.

IV четверть

Раздел 4: Декоративное искусство в современном мире. (8 ч)

Знакомство на уроках с богатством разновидностей ДПИ, определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

- Современное выставочное искусство.
- Искусство изонити
- Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (проектная деятельность учащихся по выбору.)

25 тема. Современное выставочное искусство.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Современное понимание красоты профессиональными художниками мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.

Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

Задание: восприятие (рассматривание) различных произведений современного прикладного искусства. Искусство английских ткачей – современная интерпретация изонити (ниткографии). Правила по ТБ при работе с инструментами при выполнении композиции изонити.

26-28 тема. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Искусство изонити)

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение элементов техники: углы, круги, волнистые линии. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты.

Задания: 1. Выполнение упражнений, соединённых в единую композицию.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим школу своими руками».

Материалы: картон, цветные нитки, иглы, ножницы, клей, циркуль, линейка, шило.

29-33 тема. Ты сам - мастер ДПИ (Проект)

Индивидуальная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы с картоном, постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину.

Задание: 1. Выполнение творческой работы в технике изонити, с использованием растительного орнамента, видов города, сюжетных композиций, натюрмортов на усмотрение учащихся.

2. Участие в школьном проекте, выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим школу своими руками».

Материалы: материалы: цветная, бархатная, жатая бумага, картон цветные нитки, иглы, ножницы, клей, циркуль, линейка, шило

7. Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Планируемые результаты УУД			Вид деятельности (смысловые блоки/виды и формы контроля)	Дата проведения (план)	Дата фактическая
			личностные	метапредметные	предметные			
1	Древние корни народного искусства	9						
1.1	Древние образы в народном искусстве.	1	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.	<p>Регулятивные: соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников.</p> <p>Коммуникативные: : проявлять активность для решения познавательных задач</p>	<p><i>Учащиеся должны знать:</i> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов,</p>	Урок закрепления новых знаний: Практ. работа: выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).		

					<p>сюжетов); семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки) Учащиеся должны уметь: различать по материалу, технике исполнения современное декоративно- прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.); выявлять в произведениях декоративно- прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных,</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>изобразительных элементов; единство материала, формы и декора Получать возможность научиться: создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.</p>			
1.2	Декор русской избы.	1	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы; использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные:</p>	<p>Учащиеся должны знать: истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе</p>	Урок закрепления новых знаний: что такое причелины, полотенце, лобовая доска, наличник и т. д.		

				<p>проявлять активность для решения познавательных задач.</p>	<p>рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки)</p> <p>Учащиеся должны уметь:</p> <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p>Получат</p>			
--	--	--	--	---	---	--	--	--

					<p>возможность научиться: Создавать эскиз декоративного убранства избы; украшение деталей дома солярными знаками.</p>			
1.3	Внутренний мир русской избы	1	Уважительно относиться к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: использовать общие приемы решения задачи.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>	<p>Учащиеся должны знать: истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных</p>	Урок закрепления новых знаний. Создание образа интерьера русской избы.		

				<p>образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки); Учащиеся должны уметь: выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора Получат возможность научиться: Выполнять рисунок на тему древних образов в узорах вышивки,</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

					росписи, резьбе по дереву.			
1.4	Конструкция и декор предметов народного быта Русские прялки.	1	Готовность беречь и продолжать традиции народного творчества, привносить его в современное повседневное декоративное искусство.	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>	<p><i>Учащиеся должны знать:</i> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i> рассматривать виды русских</p>	Урок закрепления новых знаний. Роспись формы прялки в русских традициях.		

					прялок, обращая внимание не только на форму, но и на виды росписей, резьбы по дереву; изображать собственные силуэты прялок с изображением декора в традициях русского искусства.			
1.5	Русская народная вышивка	1	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>	<p>Учащиеся должны знать: истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей,</p>	Комбинированный . Выполнение узора вышивки на полотенце в традициях русских мастеров с использованием орнаментального рисунка.		

					<p>множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);</p> <p>Учащиеся должны уметь:</p> <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p>Получат возможность научиться:</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

					Выполнять рисунок на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву; придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаги.			
1.6 - 1.7	Народный праздничный костюм.	2	Уважительно относиться к народным традициям, единство символики и цвета, образность народного творчества. Эстетические потребности.	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач	Учащиеся должны знать: истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства, применяемого в одежде русского народа разных сословий; крестьянский костюм – образная модель мироздания; костюм разных губерний; особенности уникального крестьянского искусства	Урок закрепления знаний. Выполнение эскизов народного праздничного костюма с использованием различных техник и материалов.		

					<p>(традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);</p> <p>Учащиеся должны уметь:</p> <p>сравнивать косямы праздничные и традиционные, зависимость от сословий, сравнивать украшение костюма и фронтона избы. декора</p> <p>Получат возможность научиться:</p> <p>Выполнять рисунок на тему русского женского и</p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

					мужского костюма, древних образов в узорах вышивки, украшениях; свободно применять различные техники и материалы в решении создания костюма.			
1.8	Народные праздничные обряды. Обобщение темы.		Уважительно е отношение к народной культуре, праздникам и обрядам, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: Осуществлять поиск нужной информации по календарным народным праздникам, обрядовые действия и их культовое значение. Коммуникативные : проявлять активность для решения совместных действий.	Учащиеся должны знать: Роль и значение декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа. Учащиеся должны уметь: Работать с различной информацией и материалами; обсуждать работу в группе, выбирать композицию и сюжет.	Урок обобщения и систематизации знаний. Диагностическая работа по теме: «Древние корни народного искусства». Выявление приобретенных знаний по изученной теме		
1.9	Диагностическа				Тестирование.			

	я работа по теме «Древние корни народного искусства»				Проверка предметных знаний и умений по изученному разделу.			
2.	Связь времен в народном искусстве	7						
2.1	Древние образы в современных народных игрушках.	1	Готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные : проявлять активность для решения познавательных задач</p>	<p>Учащиеся должны знать: несколько народных художественных промыслов России, характер формы, росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий.</p> <p>Учащиеся должны уметь: различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное</p>	Комбинированный. Создание игрушки (импровизация формы на основе Дымковской, Каргопольской игрушек) и украшение её декоративной росписью в традиции одного из промыслов.		

					<p>стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.); выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора Получат возможность научиться: создавать задуманный образ (форма на основе традиций); придумывать свой орнамент; образно, свободно расписывать красками и кистью.</p>			
2.2	Искусство Гжели.	1	Уважительно	Регулятивные:	Учащиеся	Закрепление новых		

			<p>е отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>	<p>адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю</p>	<p>должны знать: особенности росписи, цветового строя, главные элементы орнамента</p> <p>Учащиеся должны уметь: выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора, выполнять приёмы письма в манере мастеров Гжели.</p> <p>Получат возможность научиться: выполнять несложную гжельскую</p>	<p>знаний. Вырезание из бумаги или роспись готовых форм (чашка, чайник, тарелка) и украшение их росписью с использованием традиционного письма мастеров Гжели.</p>	
--	--	--	---	---	--	--	--

					композицию.			
2.3	Городецкая роспись	1	Уважительно е отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.	<p>Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные : задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю</p>	<p>Учащиеся должны знать: несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, знать приёмы городецкой росписи.</p> <p>Учащиеся должны уметь: выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p>Получат возможность научиться:</p>	Комбинированный . Выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, лопасть прялки, подставка под чайник), украшение ее традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.		

					выполнять несложную городецкую композицию в цвете.			
2.4	Хохлома.	1	Уважительно относиться к народной культуре, готовность беречь и	Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по	Учащиеся должны знать: несколько народных художественных промыслов	Закрепление новых знаний. Упражнения по отработке тонкого письма в стиле Хохломы.		
2.5	Хохлома.	1	продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.	исправлению допущенных ошибок. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий Учащиеся должны уметь: выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных,	Комбинированный . Изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом. Форма предмета предварительно тонируется желто-охристым цветом.		

					<p>изобразительных элементов; единство материала, формы и декора. Выполнять орнаментальную композицию определённого типа. Получат возможность научиться: выполнять несложную хохломскую роспись из травного орнамента.</p>			
2.6	Искусство Полхов-Майдана. Истоки и современное развитие промысла	1	Уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.	<p>Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные</p>	<p>Учащиеся должны знать: несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических</p>	Закрепление новых знаний. Упражнения. Работа и выполнение фрагментов росписи.		
2.7	Искусство Полхов-Майдана. Истоки и современное развитие промысла	1			<p>росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических</p>	Комбинированный . Выполнение композиции «Зорьки».		

				<p>: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю</p>	<p>заданий. Приёмы послойной росписи акварелью.</p> <p>Учащиеся должны уметь:</p> <p>Выполнять орнаментальную композицию элементов росписи и несложных композиций.</p> <p>Получат возможность научиться:</p> <p>выполнять несложную композицию в цвете с применением акварели.</p>			
3.	Декор – человек, общество, время.	9						
3.1	Зачем людям украшения.	1	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.	<p>Регулятивные:</p> <p>использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Познавательные:</p> <p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую</p>	<p>Учащиеся должны знать и видеть:</p> <p>В произведениях декоративно-прикладного искусства различных эпох единство материала,</p>	Урок формирования новых знаний. Рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; объяснение		

			Эстетические потребности.	цель и пути ее достижения. Коммуникативные : задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	формы, декора.	особенностей декора костюма людей разного статуса, разных стран и эпох. Вопросы теста по изученной теме.		
3.2	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1	Уважительно е отношение к культуре разных стран.	Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные : обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с	Учащиеся должны знать: истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; видеть в произведениях ДПИ различия эпох единство материала, декора и формы. Учащиеся должны уметь: различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой	Урок изучения новых знаний. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета) с использованием характерных знаков-символов, характерных для Древнего Египта.		
3.3	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1						

				<p>точки зрения содержания и средств его выражения</p>	<p>Европы, Западной Европы 17 в.) и орнамента русского искусства. Получат возможность научиться: выполнять эскиз украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.)</p>			
3.4	Одежда «говорит» человеку.	о	1	<p>Уважительно е отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать собеседника, вести</p>	<p>Учащиеся должны знать: истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий, образный строй одежды с положением ее</p>	<p>Комбинированный . Импровизация по мотивам декоративного искусства Древнего Китая или Японии.</p>	

				устный диалог	владельца в обществе. Получат возможность научиться: Творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности материалов.			
3.5	Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»	1	Уважительное отношение к зарубежной культуре, понимание и эстетическое восприятие.	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: Работать коллективно, разграничивая работу в группе, предлагать и слушать собеседника, вести устный диалог и	Учащиеся должны знать: Различия между стилями барокко древнеегипетского и Китайского. Учащиеся должны уметь: Творчески работать над предложенной темой в коллективе. Получат возможность научиться: выполнять коллективную работу; соединять отдельные детали	Коллективный творческий проект. Выполнение панно по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка». (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также различных по величине фигур людей в нарядных костюмах).		
3.6	Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»	1						

				принимать совместные решения.	(мебель, фигуры людей в нарядных костюмах) в общую композицию.			
3.7	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы области.	1	Уважительно е отношение к истории, своей стране и отчизне.	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: составлять план и последовательность действий. Коммуникативные : обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	Учащиеся должны знать: Историю возникновения герба; символику цвета и изображения в геральдике; символы и эмблемы в современном обществе. Учащиеся должны уметь: различать и понимать по форме, цвету и элементам символическую идею герба, составлять герб, учитывая традиционные формы и изобретая свои. Получат возможность научиться:	Индивидуальные проекты. Создание проекта собственного герба, герба своей семьи: продумывание формы щита, его деления, использование языка символов.		
3.8	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы области	1						

					создавать эскиз собственного герба, герба своей семьи; продумывать форму щита, его деления, использовать язык символов.			
3.9 3.1 0	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	2	Уважительно относиться к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.	Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов; узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	Учащиеся должны знать и уметь: Различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён и народов.	Урок обобщения и систематизации знаний. Выполнение различных аналитически-творческих заданий, например, рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предмета быта, костюм, архитектура) по стилистическому		

						признаку.		
4	Декоративное искусство в современном мире	8						
4.1	Современное выставочное искусство.	1	<p>Готовность беречь и продолжать традиции народного творчества, приносить его в современное повседневное декоративное искусство.</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>	<p>Учащиеся должны знать: истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного и выставочного современного искусства; о разнообразии материалов, форм современного ДПИ, его особенностях, о специфике языка разных художественных материалов.</p> <p>Учащиеся должны уметь: выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного)</p>	<p>Урок изучения новых знаний. Восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного до традиционного.</p>		

					связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора Получат возможность научиться: рассматривать различные модели искусства, создавать свой собственный проект изделия ДПИ.			
4.2	Искусство бумагопластики.	3	Готовность беречь и продолжать традиции народного творчества, приносить его в современное повседневное декоративное искусство.	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные	Знать особенности появления техник. и современное течение искусства. Получат возможность научиться: строить композицию с учётом особенностей техники .	Урок практического применения знаний. 1 урок – выполнение эскизов		

				<p>: проявлять активность для решения познавательных задач</p>				
4.3					<p>Знать особенности появления техники в Англии в 18 в. и современное течение искусства. Получат возможность научиться: выполнение графического изображения нитями окружности в различных вариациях и соединение в композицию.</p>	<p>Урок практического применения знаний. 2 урок – выполнение объёмов.</p>		
4.4					<p>Знать особенности появления техники в Англии в 18 в. и современное течение искусства. Получат возможность научиться:</p>	<p>Урок практического применения знаний. 3 урок – выполнение элементов квиллинга.</p>		

					выполнение графического изображения нитями дуг, зигзагов, овалов в различных вариациях и соединении их в композицию.			
4.5 – 4.8	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (изонити) - проект	3	Готовность беречь и продолжать традиции народного творчества, привносить его в современное повседневное декоративное искусство. Эстетическая оценка и защита результата.	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач	Знать выполнение различных элементов и соединять их в композицию. Получат возможность применить в собственном проекте орнаментальной композиции (растительный, геометрический)	Проект по декоративно-прикладному искусству на усмотрение учащихся. Выполнение орнаментальных композиций.		
	Итого:	34						

7. учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.

Учебно-методический комплект:

1. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования (начальное общее образование). Стандарт начального общего образования по изобразительному искусству. Обязательный минимум содержания основных образовательных программ начального общего образования. Требования к уровню подготовки выпускников начальной школы. Дрофа, Москва, 2014.
2. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд 1 – 9 классы / под руководством Б. М. Неменского. М.: Просвещение, 2014 г.
3. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.Просвещение, 2014. – 48с. – (Стандарты второго поколения).
4. Шампарова Л. В.. Рабочие программы. Изобразительное искусство. 5 – 8 классы. Развёрнутое тематическое планирование / под руководством Б. М. Неменского. Волгоград, 2013 г.
5. Горяева Н. А. Изобразительное искусство. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс»: Учебник для общеобразовательных учреждений /Горяева Н. А., Островская О. В.; под ред. Б.М. Неменского, Москва: Просвещение, 2014 г.
6. Горяева Н. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 5 класс: рабочая тетрадь / Н. А. Горяева; под ред. Б.М. Неменского.- М. : Просвещение, 2014
7. Горяева Н. А. Методическое пособие к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» /Горяева Н. А.; под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2014 г

Дополнительные пособия для учителя:

1. Крестовская Н. О. Искусство Жостова/ Н. О.Крестовская. – СПб.: Русский музей, 2012
2. Лоренц Н. Ф. Орнамент всех времён и стилей / Н. Ф. Лоренц. – М.: Эксмо, 2012
3. Изобразительное искусство. 2 – 8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков /авт.-сост. А. В. Пожарская и др.– Волгоград, 2013.
4. Азбука народных промыслов: дополнительный материал к урокам изобразительного искусства и технологии /авт.-сост. И. А. Хапилина и др. – Волгоград, 2013.
5. Изобразительное искусство. 4 – 48 классы. В мире красок народного творчества: уроки, внеклассные мероприятия / авт.-сост. Е. С. Туманова, Л. Ю. Романова, Т. В. Старостина. – Волгоград: Учитель, 2014
6. Александрова А.Г., Капустина Н.В., Система преподавания предмета ИЗО по программе Б. Неменского, Изд-во: Учитель, 2012

Средства обучения:

1. Технические средства обучения.

Компьютер, мультимедийный проектор, принтер.

2. Учебно-практическое оборудование

Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

5. Интернет-ресурсы:

- <http://www.school2100.ru/uroki/elementary/lit.php>
- Разработки уроков на сайте «Школа 2100» http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/beginners-subject.php?SECTION_ID=1592