

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №167
Центрального района Санкт-Петербурга

Рассмотрено на заседании МО учителей русского языка, литературы от 29.08.2017 протокол № 1 Руководитель МО /М.В.Архипова/	Принято на педагогическом совете ГБОУ школы №167 от 30.08.2017 протокол №1	Утверждаю Приказ от 31.08.2017 № 128 Директор ГБОУ школы №167 /А.М.Иванова/
--	---	--

**Рабочая программа по
литературе (базовый уровень)**

(наименование учебного предмета (курса), уровень изучения)

основного общего образования, 9 «Б» класс

(ступень образования/класс)

2017-2018 учебный год

(срок реализации программы)

Составлена на основе авторской программы по литературе Т. Ф. Курдюмовой, с учетом требований Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по литературе.

(наименование программы)

Программу составила Рыбакова Татьяна Юрьевна (стаж работы 20 лет, первая квалификационная категория)
(Ф.И.О. учителя, составившего рабочую учебную программу, стаж, квалификационная категория)

Санкт-Петербург

2017г.

Пояснительная записка

Данная рабочая образовательная программа по литературе для 9 класса ГБОУ школа №167 г. Санкт-Петербурга составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе, примерной программе по литературе, учебной программы (автор Т.Ф.Курдюмова.) (Литература: программы для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы. –М.: Дрофа, 2010.).

В ней также учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с примерными программами начального общего образования. В соответствии с ФГОС и Примерной программой содержание курса направлено на реализацию следующих целей:

1. Воспитательные цели:

- воспитывать любовь к книге как культурной ценности;
- способствовать воспитанию нравственных качеств личности школьника.

2. Развивающие цели:

- развивать эмоциональное восприятие текста;
- развивать образное и аналитическое мышление и творческие способности учащихся.

3. Образовательные цели:

- обучать школьников анализу художественных произведений;
- способствовать запоминанию основных теоретических понятий: сюжет и герой.

Для достижения поставленных целей необходимо решить следующие задачи:

- ежеурочно работать над выразительным чтением поэтических и прозаических текстов;
- продолжить обучение подробному пересказу, обучать творческому и выборочному пересказу;
- обучать приёмам анализа образа героя (анализ портрета персонажа, его имени, поступков и взглядов, составление речевой характеристики и т.д.);
- обучать аргументировано выражать своё мнение и участвовать в диалоге в процессе обсуждения произведения;
- формировать первичные навыки работы с теорией литературы;
- формировать первичные навыки работы со справочными материалами;
- способствовать развитию умения создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя (письма, дневники, «журналы», автобиографии и т.д.);
- учить проводить параллель между поступками героя литературного произведения и собственным поведением.

Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Общение школьника с произведениями искусства слова

на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Цели обучения:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским литературным языком при создании собственных устных и письменных высказываний.

Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Форма организации образовательного процесса: фронтальная работа, групповая работа, индивидуальная работа, семинар, экскурсия, игровые формы обучения.

Формы практической подготовки: практическое занятие.

Технологии, используемые в обучении: развивающего обучения, обучения в сотрудничестве, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникативные, здоровьесбережения и т.д.

Основные формы и виды контроля ЗУНов:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- анализ и интерпретация произведений;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание изложений с элементами сочинения;

- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Характеристика учебного предмета «Литература»

В основу содержания литературы как учебного предмета в 9 классе составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы в 9 классе опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Особенностью содержания школьного литературного образования является концентрическое построение. Литература 9 класса входит в первый концентр. В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Литературное образование на данном этапе (9 класс) является переходным, так как в IX классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса. Ведущая линия изучения литературы в 9 классе – литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов.

Одна из обязательных составляющих литературного образования в 9 классе – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

Данная рабочая программа отражает обязательное для усвоения в основной школе содержание обучения литературе и реализует основные идеи стандарта второго поколения для основной школы. Программа предназначена для проведения уроков литературы по учебно-методическому комплексу Т.Ф. Курдюмовой и др. в 9 классе и рассчитана на 102 часов (3 часа в неделю).

Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения предмета «Литература»

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы, максимально использующие различные жанры литературы;
- осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

Метапредметные результаты:

- расширение круга приемов составления разных типов плана;
- использование различных типов пересказа;
- расширение круга приемов структурирования материала;
- умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

Предметные результаты:

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение навыками анализа содержания литературного произведения (умение доказательно определять жанр, композицию и сюжет произведения, характеризовать его героев и систему изобразительно-выразительных средств).

Содержание учебного предмета «Литература»

Шедевры русской литературы.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой.

Теория. Понятие о литературном процессе.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Беседы о древней русской литературе. Богатство жанров литературы Древней Руси. Летописи как исторические повествования. Жанр жития (с использованием повторения).

«Слово о полку Игореве». Высокопоэтическое патриотическое произведение — первое произведение национальной классики. Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова...». Образ русской земли и нравственно-поэтическая идея «Слова...». Образы русских князей. «Золотое слово» Святослава. Князь Игорь. Ярославна как идеальный образ русской женщины.

Художественные особенности памятника. Связь «Слова...» с устным народным творчеством. Поэтические переводы (В. Жуковский. К. Бальмонт, современные переводы). Роль памятника в судьбах русской культуры. Тема «Слова...» в лирике русских поэтов.

Теория. Стихотворный перевод.

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и его особенности. Идея прославления величия и могущества Российского государства. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Сентиментализм как литературное направление. Особенности классицизма и сентиментализма в русской литературе.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны. 1747 года». Ломоносов — учёный, реформатор русского языка, поэт. Прославление родины, науки и просвещения, мира в художественных произведениях поэта. Безграничность мироздания и богатство «Божьего мира» в его лирике. Жанр оды.

Теория. Ода. Силлабо-тоническое стихосложение.

Г. Р. Державин. «Властителям и судиям», «Памятник». Державин — крупнейший поэт XVIII в. «Властителям и судиям», «Памятник» и другие поэтические произведения. Сочетание в его произведениях классицизма и новаторских черт. Новое в жанре оды: сочетание возвышенного с обыденным. Гражданский пафос его лирики.

Теория. Классицизм и классика.

Д. И. Фонвизин. «Всеобщая придворная грамматика», «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Герои и события комедии. Резкое противопоставление позиции Простаковых, Скотининых и Правдина, Стародума. Классицизм в драматическом произведении.

Теория. Классицизм в драматическом произведении.

Н. М. Карамзин. «К соловью», «История государства Российского», «Бедная Лиза». Карамзин — писатель и ученый. Лирика и проза Карамзина. «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма. Мир природы и психологическая характеристика героев. Авторская позиция. Язык и стиль повести. Карамзин-историк.

Теория. Сентиментализм.

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Человек в его связи с национальной историей. Взаимодействие культур. Золотой век русской поэзии. В. А. Жуковский. А. С. Пушкин. Совершенство поэтического мастерства поэтов золотого века. Проза и драматургия в эпоху золотого века поэзии. Комедия А. С. Грибоедова и проза А. С. Пушкина.

Романтизм в русской литературе. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Формирование представления о национальной самобытности. А. С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Теория. Эпоха и литература. Романтизм в русской литературе.

А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Очерк жизни Грибоедова. История создания комедии. Смысл названия и проблема ума в комедии. Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства. Особенности развития комедийной интриги; своеобразие конфликта. Система образов. «Фамусовская» Москва. Герои и их судьбы. Чацкий и Фамусов. Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья. Новаторство

драматурга; черты классицизма и романтизма, жанровое своеобразие, язык. «Открытость» финала пьесы. Пьеса в восприятии критики. (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний» и др.). Сценическая жизнь комедии.

Теория. Внесценические персонажи пьесы.

Лирика А.В.Кольцова, И.С.Никитина, А.Н.Майкова.

В.А.Жуковский. «Светлана».

А. С. Пушкин. «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Храни меня, мой талисман...», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Поэт», «Осень» (отрывок), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Творческий путь А. С. Пушкина (на основе ранее изученного). Годы ссылки. Болдинская осень 1830 г. Стихотворения Пушкина разных лет. Богатство тематики и совершенство формы. Любовная лирика Пушкина. Любовь как источник творческого вдохновения. Красота любовного чувства лирического героя, преклонение перед любимой женщиной. Особые формы метафоризации в стихотворениях о любви. Философские размышления о жизни. Оптимизм философской лирики Пушкина. Искренняя привязанность поэта к друзьям лицейских лет. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Сущность творчества, тема поэта и поэзии. Поиски своего места в поэзии. Вдохновение поэта как особое состояние. Философско-эстетические раздумья поэта, вечность идей, отраженных в лирике. Роль архаичной лексики в создании философского настроения стихотворения.

«Евгений Онегин» — роман в стихах. История создания. Особенности жанра и композиции романа в стихах. Единство лирического и эпического начала; нравственно-философская проблематика произведения. Сюжет романа и темы лирических отступлений. Жизнь столицы и мир стоит одиноко... деревни. Автор и его герои. Образ Онегина и тема «лишнего человека» в русской литературе. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Картины родной природы. «Открытый» финал романа. Онегинская строфа. Реализм романа. А. С. Пушкин в русской критике (статьи В. Г. Белинского и др.).

Теория. Реализм. Роман в стихах. Онегинская строфа.

М. Ю. Лермонтов. «Ангел», «Ужасная судьба отца и сына...», «Поэт», «Монолог», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Три пальмы», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Пленный рыцарь», «Сон», «На севере». Краткая биография (на основе ранее изученного). Трагичность судьбы поэта. Светлые и грустные воспоминания детства. Поиск своего места в поэзии. Любовные стихи Лермонтова. Мотив трагедии поколения. Одиночество и мечты о счастье и взаимопонимании в творчестве поэта. Символика в стихах Лермонтова. Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

«Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии образа Печорина. Фабула и сюжет. Печорин среди других героев романа. Печорин в галерее «лишних» людей. Роль повести «Максим Максимыч». Повесть «Тамань». Сюжет и герои повести. Реалистическое и романтическое начала в повести. Художественное совершенство языка повести. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

Теория. Фабула и сюжет. Социально-психологический роман.

Н. В. Гоголь. «Мёртвые души» (главы). Краткий обзор творчества (на основе ранее изученного). Пьесы Гоголя (повторение). «Мёртвые души». Замысел, жанр и композиция поэмы. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Роль и место Чичикова в системе образов поэмы. Помещики и чиновники в поэме и приемы создания их образов. «Живая Русь» в поэме и мотив дороги. Единство эпического и лирического начала в поэме, написанной прозой. Место «Повести о капитане Копейкине» в поэме. Сатира в поэме. Художественные

приемы Гоголя (использование контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании, использование амплификации и др.).

Теория. Поэма в прозе. Лирические отступления. Сатира.

Ф. И. Тютчев. «С чужой стороны», «Как сладко дремлет сад темно-зелёный...», «Ещё земли печален вид...», «День и ночь», «Эти бедные селенья...», «Живым сочувствием привета...», «Ещё томлюсь тоской желаний...», «В разлуке есть высокое значенье...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Она сидела на полу...». Краткая биографическая справка. Лирика природы. Тютчев о поэте. Любовная лирика. Философские миниатюры.

Н. А. Некрасов. «Родина», «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Замолкни, Муза мести и печали!..». Представление Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.

Теория. Трехсложные стихотворные размеры.

И. С. Тургенев. «Первая любовь» (фрагменты). Краткая биография писателя. «Первая любовь» — любимая повесть Тургенева. Сюжет повести и ее герои. Роль снов в сюжете. Нравственная проблематика повести.

Т е о р и я. Стиль писателя.

Л. Н. Толстой. «Юность». Творческий путь великого писателя. Автобиографическая трилогия. Герой трилогии Николенька Иртеньев среди других героев повести. «Диалектика души» героев в повести «Юность». Мастерство и сила нравственного воздействия автора.

Теория. Автобиографические произведения: роман, повесть, рассказ; циклы автобиографических произведений.

А. П. Чехов. «Человек в футляре». Творческий путь писателя. Многообразие тем и сюжетов чеховской прозы.

«Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») как цикл произведений, рисующих ложные представления, определяющие судьбы людей. Композиция и общая идея цикла. Сюжет и герои «Человека в футляре». Трагизм судьбы героя рассказа «Тоска». Тема «маленького человека» в рассказах Чехова. Особенности авторской позиции в рассказах.

Теория. Юмор и сатира в их соотношении.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Русская литература XX в.: богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей. Тема родины и ее судьбы.

И. А. Бунин. «Слово», «Русская сказка», «Изгнание», «Жизнь Арсеньева» (главы). Бунин — поэт и прозаик. Тесная связь его творчества с традициями XIX в. Первый лауреат Нобелевской премии в русской литературе. «Жизнь Арсеньева» — автобиографическая повесть. Главы о юности героя. Стилистическое мастерство поэта, прозаика, переводчика.

Теория. Стилистическое мастерство.

М. Горький. «Мои университеты». Судьба писателя и его раннее творчество. Автобиографическая трилогия. Главы из повести «Мои университеты». Герой повести — Алёша Пешков и его судьба. Элементы публицистики в художественной прозе.

Теория. Публицистика.

А. А. Блок. «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «Девушка пела в церковном хоре...», «На железной дороге». Слово о Блоке. Лирика поэта. Образ Прекрасной Дамы как воплощение вечной женственности. Любовь к России, вера в ее будущее. Трагедия поэта в «страшном мире». Художественное своеобразие поэзии Блока.

А. А. Ахматова. «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Он любил...», «Уединение», «Муза», «Родная земля». Слово об Ахматовой. Тема родной земли: стихи и поэмы. Звучание темы Родины и гражданского долга в лирике Ахматовой. Стихи о любви. Музыка стиха и тонкий психологизм лирики.

Теория. Особенности стиха в творчестве поэтов различных направлений первой половины XX в.

С. А. Есенин. «Гой ты, Русь, моя родная...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...». Слово о Есенине и его судьбе. Тема родины в лирике поэта. Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта. Народно-песенная основа стиха Есенина.

В. В. Маяковский. «Послушайте!», «Прозаседавшиеся», «Скрипка и немножко нервно». Слово о Маяковском. Поэт-публицист, поэт-новатор. Сатирические стихи и стихи о любви. Тонический стих поэта.

Теория. Тонический стих.

М. А. Булгаков. «Мёртвые души». Краткое описание творческого пути писателя.

Теория. Пьеса и инсценировка. Связь эпох в литературе.

М. А. Шолохов. «Судьба человека». Сложность человеческих судеб в годы Великой Отечественной войны. Психологическая точность и доброжелательность повествования. Андрей Соколов — образ простого и стойкого русского человека, который прошел войну и плен. Андрей Соколов и Ванюшка. Забота о судьбе детей, пострадавших от войны. Роль пейзажных зарисовок в рассказе. Гуманизм рассказа.

А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин» (главы). Военная тема в лирике Твардовского. Поэма «Василий Теркин» и ее главный герой. Эволюция образа Василия Теркина в поэме: утраты и обретения (главы «Два солдата», «Переправа», «Дед и баба»). Философские раздумья автора (глава «О себе»). Связь лирики Твардовского с фольклором.

Теория. Создание народного характера.

А. И. Солженицын. «Как жаль».

Теория. Природа и человек в произведении искусства.

В. Шукшин. «Ванька Тепляшин». Образы «чудиков» в рассказах Шукшина. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

Теория. Суровый гуманизм прозы второй половины XX века.

В. П. Астафьев. «Царь-рыба» (главы). Краткий рассказ о писателе и его творчестве. Нравственные проблемы произведения: ответственность человека перед природой за свое отношение к ней и ее богатству. Смысл противоборства человека и царь-рыбы.

В. Г. Распутин. «Деньги для Марии». Распутин — писатель публицист, патриот российской земли. Повесть «Деньги для Марии», ее гуманистический смысл. Различные психологические типы персонажей повести. Противопоставление жизненных принципов персонажей (Наталья, Степанида, председатель колхоза, бухгалтер, директор школы и др.). Тема семьи: образы Марии и Кузьмы. Роль попутчиков Кузьмы в осмыслении идеи повести. Смысл открытого финала произведения.

А. В. Вампилов. «Старший сын». Особенности драматургии Вампилова: тематика, конфликты, художественные решения. Пьеса «Старший сын». Необычность ее содержания и сюжета. Гуманистический смысл пьесы. Особенности драматической интриги. Сложности человеческой судьбы. Глубина духовного мира Сарафанова при внешней жизненной неудачливости.

Б.Ш.Окуджавы. «Мы романтики старой закалки...», «Письмо к маме», «Король», «Песенка об Арбате».

Е.А. Евтушенко. «Людей неинтересных в мире нет...», «Памяти Ахматовой», «Злорадство».

А. А.Вознесенского. «Русские поэты», «Реквием», «Есть русская интеллигенция...», «Для всех - вне звезд, вне митр, вне звании...».

Основные виды деятельности (на уровне учебных действий):

К концу 9 класса учащиеся должны овладеть следующими видами деятельности (на уровне учебных действий):

должны знать:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия: литература как искусство слова (развитие представлений), слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальные представления), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представлений), роман в стихах (начальные представления), реализм (развитие понятия), реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (углубление понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальные представления), психологический роман (начальные представления), герой и антигерой, литературный тип, комическое и его виды (сатира, ирония, юмор, сарказм), комедия как жанр драматургии (развитие представлений), повесть (развитие понятия), жанровые особенности рассказа (развитие представлений), художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

должны уметь:

- проследить темы русской литературы и их исторические изменения;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом особенностей художественного метода и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы и соотносить ее с идейными исканиями художников прошлого;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- совершенствовать духовно-нравственные качества личности, воспитывать чувство любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов;

- использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Календарно-тематического планирования

№ урока	Дата (планируемая)	Дата (фактическая)	Тема урока	Основные элементы содержания)	Практика	Вид контроля	Стр. учеб. тетради. Дом. задание	Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)
1			Шедевры родной литературы.	Шедевры родной литературы в судьбах отечественной культуры. Искусство чтения.		Беседа на литературоведческую тему.	стр. 3-6, пересказ, вопросы.	<p>Предметные: знать теоретико-литературные понятия темы.</p> <p>Метапредметные: выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника.</p> <p>Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к русской литературе.</p>
Древнерусская литература (3 ч.)								

2			«Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника.	Богатство жанров литературы Древней Руси. Летописи как исторический повествователь. Жанр жития. «Слово о полку Игореве» — высокопоэтическое патриотическое произведение национальной классики.		Выразительно чтение, беседа, ответы на вопросы.	Прочитать по учебнику текст «Слово...», любой фрагмент для в/чт.	Предметные: знать историческую основу произведения, историю открытия, основные версии авторства; уметь формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. Метапредметные: уметь понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы.	
3			«Слово о полку Игореве» как высокопатриотическое и высокохудожественное произведение.	Художественные особенности памятника. Связь с устным народным творчеством.		Выразительно наизусть, беседа, ответы на вопросы.	Выучить наизусть вступление или плач Ярославны.	Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к русской литературе.	
4			Сочинение по «Слову о полку Игореве».	Тема, основная мысль, план текста. Стил ь и тип речи. Языковые особенности текста.	Урок развития речи	Монологический ответ.	Сочинение	Предметные: уметь грамотно выражать свои мысли; владеть орфографическими навыками; знать содержание повести. Метапредметные: выполнять творческие задания. Личностные: использовать поисково-просмотровое чтение, анализировать и оценивать собственную деятельность.	
Литература XVIII века (11ч.)									

5			Общая характеристика русской литературы XVIII века. Классицизм. Особенности русского классицизма.	Основные каноны классицизма. Классицизм в русском искусстве (литература, живопись, скульптура, архитектура).		Лекция, беседа, работа с книгой.	стр. 34-38, чтение и пересказ статьи учебника, вопросы.	Предметные: знать основные черты классицизма. Метапредметные: выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника. Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к русской литературе.
6			Михаил Васильевич Ломоносов. Слово о поэте и ученом. Ода как жанр лирической поэзии.	Ломоносов- учёный, реформатор русского языка, поэт. Прославление Родины, науки и просвещения, мира в художественных произведениях поэта.		Беседа, ответы на вопросы, пересказ биографии.	стр. 39-46, пересказ статьи учебника, читать выразительн о оду.	Предметные: знать биографию поэта, теорию «трёх штилей», особенности оды как жанра; уметь делать сравнительный анализ стихотворных текстов. Метапредметные: уметь
7			Михаил Васильевич Ломоносов. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.	Жанр оды.		Беседа, выразительно е чтение, ответы на вопросы.	Выучить наизусть отрывок из «Вечернего размышления...».	понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы. Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к русской литературе.

8			Новая эра русской поэзии. Творчество Г.Р. Державина.	Сочетание произведений Державина классицизма и новаторских черт. Новое в жанре оды: сочетание возвышенного и обыденного.		Беседа, ответы на вопросы.	Стр. 47-51, пересказ статьи учебника, в/ч оды «Фелица».	Предметные: знать биографию поэта, новаторство Г.Р.Державина, особенности оды как жанра; уметь делать сравнительный анализ стихотворных текстов. Метапредметные: уметь понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы.
9			Стихотворения Г.Р.Державина «Властителям и судьям», «Памятник».			Беседа, выразительно чтение, ответы на вопросы, пересказ биографии.	Выучить наизусть одно стихотворение, вопросы стр. 53 или 54-55.	Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к русской литературе.
10			Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль».	Сатирическая направленность комедии «Недоросль». Герои и события комедии: господ Скотинины и Митрофанушка. Значимые имена. Реалистические черты		Лекция, беседа, работа с книгой.	Прочитать комедию, чтение по ролям, охарактеризовать Митрофанушку.	Предметные: знать биографию писателя, содержание комедии; уметь отбирать литературный материал, делать сравнительный анализ. Метапредметные: уметь понимать проблему, подбирать аргументы для

11			«Недоросль»: герои и события. Проблемы гражданственности.	характеров. Классицизм в драматическом произведении. Тема воспитания в комедии. Идеал гражданина в рассуждениях Стародума и Правдина.		Беседа, ответы на вопросы, пересказ биографии.	Охарактеризовать Милона, Правдина, Стародума, раскрыть проблему воспитания.	подтверждения собственной позиции, формулировать выводы. Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к русской литературе.
12			Образование и воспитание в пьесе «Недоросль».			Беседа, ответы на вопросы, пересказ.	Ответить на вопросы стр. 63,67,79.	
13			Сочинение по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».	Тема, основная мысль, план текста. Стиль и тип речи. Языковые особенности текста.	Урок развития речи	Монологический ответ.	Сочинение	Предметные: уметь грамотно выражать свои мысли; владеть орфографическими навыками; знать содержание повести. Метапредметные: выполнять творческие задания. Личностные: использовать поисково-просмотровое чтение, анализировать и
14			Понятие о сентиментализме. Николай Михайлович Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».	«Бедная Лиза». Сентиментализм. Повесть «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Конфликт между любовным чувством и нравственными традициями. Отношение		Лекция, беседа, ответы на вопросы.	Прочитать произведение, подготовить сообщение о биографии Н.М.Карамзина.	Предметные: знать основные черты сентиментализма, уметь анализировать текст, раскрывать авторскую позицию, строить устное высказывание, сопоставлять героев. Метапредметные: уметь понимать проблему,

15			Николай Михайлович Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.	автора к своим героям. Язык повести. Карамзин-историк.		Беседа, ответы на вопросы, пересказ биографии.	Ответы на вопросы стр. 92.	подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы. Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к русской литературе.
Литература XIX века (57ч.)								
16			Реализм. Александр Сергеевич Грибоедов: личность и судьба драматурга.	Краткая биография А. С. Грибоедова. История создания комедии «Горе от ума». Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства.		Лекция, беседа.	Чтение комедии «Горе от ума», анализ действующих лиц.	Предметные: знать основные черты реализма, биографию писателя, особенности комедии как жанра, содержание комедии; уметь анализировать текст,
17			Комедия «Горе от ума». Знакомство с героями. Чтение и анализ I действия.	и нравов московского дворянства. Особенности развития комедийной интриги; своеобразие конфликта. Система образов. Смысл названия. Герои и их судьбы.		Беседа, анализ действия, ответы на вопросы.	Прочитать II действие, подготовить в/чт монологов Чацкого и Фамусова.	раскрывать авторскую позицию, строить устное высказывание, сопоставлять героев, давать характеристику персонажам, в том числе и речевую, определять идейное содержание, внутренний конфликт.
18			II действие комедии. Обучение анализу монолога.	и их судьбы. Новаторство драматурга. Черты классицизма и романтизма, жанровое своеобразие, язык. Пьеса в восприятии критики. Сценическая жизнь комедии.		Беседа, анализ действия, ответы на вопросы.	Прочитать III действие, анализ последнего диалога Чацкого на балу, индивидуальное задание.	Метапредметные: уметь понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы. Личностные:

19			III действие комедии. Анализ сцены бала.		Беседа, анализ действия, ответы на вопросы.	Прочитать IV действие, наизусть один из монологов Чацкого или Фамусова.	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к русской литературе.
20			IV действие комедии. Смысл названия комедии «Горе от ума». Проблема жанра.		Беседа, анализ действия, ответы на вопросы.	Подготовить сравнение «Века нынешнего» и «века минувшего» в высказываниях и представителях.	
21			Молодое поколение в комедии. Нравственный идеал А. С. Грибоедова.		Беседа, анализ действия, ответы на вопросы.	Сформулировать темы сочинений	

22			Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».	Тема, основная мысль, план текста. Стил ь и тип речи. Языковые особенности текста.	Урок развития речи	Монологический ответ.	Сочинение	Предметные: уметь грамотно выражать свои мысли; владеть орфографическими навыками; знать содержание повести. Метапредметные: выполнять творческие задания. Личностные: использовать поисково-просмотровое чтение, анализировать и оценивать собственную деятельность.
23			Романтическая лирика в начале века. Василий Андреевич Жуковский.	Романтизм. Краткий очерк жизни и творчества В.А.Жуковского. Народные обычаи. Герои и сюжеты баллады. Жанр баллады в творчестве Жуковского. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини.		Беседа, ответы на вопросы.	Сообщение по выбору на тему «Жуковский и Пушкин», «Жуковский - переводчик» .	Предметные: знать основные черты романтизма, биографию писателя; уметь находить народные обычаи в балладе «Светлана»; использовать диалог в процессе анализа и обсуждения произведения Метапредметные: уметь понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы. Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к русской литературе.
24			Элементы романтизма в балладе В.А.Жуковского «Светлана».			Выразительно е чтение наизусть, беседа, ответы на вопросы, пересказ биографии.	Выразительн о прочитат ь балладу, вопросы стр. 154-155	

25			Александр Сергеевич Пушкин: жизнь и судьба.	Стихотворения «Храни меня, мой талисман...», «Сожжённое письмо», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Осень», «Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».		Выразительно чтение наизусть, беседа, ответы на вопросы.	Собрать материал о лицейских друзьях Пушкина, наизусть стихотворение.	<p>Предметные: знать биографию писателя; уметь анализировать стихотворения.</p> <p>Метапредметные: уметь понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы.</p> <p>Личностные: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному.</p>
26		Свободолюбивая лирика Александра Сергеевича Пушкина.	Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...		Выразительно чтение наизусть, беседа, ответы на вопросы, пересказ биографии.	Выучить наизусть стихотворение, вопросы, анализ стихотворения.		
27		Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.			Выразительно чтение наизусть, беседа, ответы на вопросы.	Выучить наизусть стихотворение, вопросы, анализ стихотворения.		
28		Тема любви и дружбы в лирике Пушкина.			Выразительно чтение наизусть, беседа, ответы на вопросы.	Выучить наизусть стихотворение, вопросы, анализ стихотворения.		

29			Образы природы в лирике А.С.Пушкина.			Выразительно чтение наизусть, беседа, ответы на вопросы.	Выучить наизусть стихотворение, вопросы, анализ стихотворения.	
30			Роман Александра Сергеевича Пушкина «Евгений Онегин». «Собранье пестрых глав».	«Евгений Онегин» - роман в стихах. История создания. Особенности композиции. Сюжет романа. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста.		Беседа, ответы на вопросы.	Составить цитатную характеристику Евгения Онегина.	<p>Предметные: знать систему образов романа «Евгений Онегин», понятие онегинской строфы, уметь давать характеристику героям романа, показать проблему финала романа; выразительно читать отрывок из романа, узнавать тропы.</p> <p>Метапредметные: уметь понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы.</p> <p>Личностные: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному.</p>
31			Роман А. С.Пушкина «Евгений Онегин». 1 глава. День Онегина.	Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр		Беседа, ответы на вопросы.	Составить цитатную характеристику Ленского и Онегина.	
32			2 глава романа «Евгений Онегин». Онегин и Ленский в деревенском кругу.			Беседа, ответы на вопросы.	Составить цитатную характеристику персонажей.	
33			3 глава. Анализ письма Татьяны.			Беседа, ответы на вопросы.	Отрывок наизусть, работа с текстом.	

34			Анализ сцены в саду (по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»).	романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев;		Беседа, ответы на вопросы, выразительно чтение отрывка.	Рассказ с цитированием «Сон Татьяны».	
35			5 глава. Анализ сцен «Сон Татьяны», «Именины».	«органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).		Беседа, ответы на вопросы.	Написать пересказ с элементами анализа по вариантам: «Сон Татьяны», «Именины Татьяны».	
36			6 глава. Анализ сцены дуэли.			Беседа, ответы на вопросы.	Написать анализ сцены дуэли.	
37			Объяснение Онегина и Татьяны.			Беседа, ответы на вопросы.	Работа с текстом.	
38			Подготовка к написанию сочинения по произведению А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	Тема, основная мысль, план текста. Стиль и тип речи. Языковые особенности текста.	Урок развития речи	Монологический ответ	Черновик сочинения	Предметные: уметь грамотно выражать свои мысли; владеть орфографическими навыками; знать содержание повести, самостоятельно формулировать тему сочинения. Метапредметные: выполнять

39			Сочинение по произведению А.С. Пушкина «Евгений Онегин».		Урок развития речи	Монологический ответ	Не задано	творческие задания. Личностные: использовать поисково-просмотровое чтение, анализировать и оценивать собственную деятельность.
40			Михаил Юрьевич Лермонтов: личность, судьба, эпоха.	Краткая биография. Трагичность судьба поэта. Поиск своего места в поэзии. Грустный колорит любовной лирики Лермонтова. Раздумье поэта о счастье служения людям и человеческой неблагодарности. Символика в стихах поэта. Особенности метафоры.		Выразительно чтение наизусть, беседа, ответы на вопросы.	Выучить одно из лирических стихотворений поэта.	Предметные: знать биографию писателя, основные тропы; уметь анализировать стихотворения, определять стихотворный размер, делать сравнительный анализ стихотворных текстов. Метапредметные: уметь понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы. Личностные: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному.
41		Мотивы вольности и одиночества в лирике.			Выразительно чтение наизусть, беседа, ответы на вопросы.	Выучить одно из лирических стихотворений поэта.		
42		Тема России и ее своеобразие в лирике М.Ю.Лермонтова.			Выразительно чтение наизусть, беседа, ответы на вопросы.	Выучить одно из стихотворений на тему Родина.		
43		Тема любви. Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова.			Выразительно чтение наизусть, беседа, ответы на вопросы.	Выучить одно из лирических стихотворений поэта.		

44			Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе.	«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).		Пересказ эпизодов, беседа, ответы на вопросы.	Прочитать повесть «Бэла», выбрать эпизоды для характеристики.	<p>Предметные: знать содержание прочитанного произведения; уметь воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, сопоставлять эпизоды, давать характеристику герою, излагать события в форме дневниковых записей.</p> <p>Метапредметные: уметь понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы.</p> <p>Личностные: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному.</p>
45			Повесть М.Ю.Лермонтова «Бэла».	Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме		Пересказ эпизодов, беседа, ответы на вопросы.	Прочитать повести «Максим Максимович», «Тамань», вопросы.	
46			Повести М.Ю.Лермонтова «Максим Максимович», «Тамань».			Пересказ эпизодов, беседа, ответы на вопросы.	Прочитать повести «Княжна Мери», вопросы.	
47			Повести М.Ю.Лермонтова «Княжна Мери».			Пересказ эпизодов, беседа, ответы на вопросы.	Прочитать повести «Фаталист», вопросы.	
48			Повести М.Ю.Лермонтова «Фаталист».			Пересказ эпизодов, беседа, ответы на вопросы.	Работа по тексту, вопросы.	

49			«Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.	романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.		Пересказ эпизодов, беседа, ответы на вопросы.	Работа со статьёй, вопросы.	
50			Подготовка к написанию сочинения по роману Лермонтова «Герой нашего времени».	Тема, основная мысль, план текста. Стиль и тип речи. Языковые особенности текста.	Урок развития речи	Монологический ответ.	Черновик сочинения	<p>Предметные: уметь грамотно выражать свои мысли; владеть орфографическими навыками; знать содержание повести, самостоятельно формулировать тему сочинения.</p> <p>Метапредметные: выполнять творческие задания.</p> <p>Личностные: использовать поисково-просмотровое чтение, анализировать и оценивать собственную деятельность.</p>
51			Сочинение по роману Лермонтова «Герой нашего времени».		Урок развития речи	Монологический ответ.	Не задано	
52			Н. В. Гоголь: страницы жизни и творчества Жизнь и творчество.	Жизнь и творчество. (Обзор) «Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов.		Пересказ, беседа, ответы на вопросы.	Прочитайте статью учебника об истории создания поэмы.	<p>Предметные: знать содержание прочитанного произведения; уметь воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, сопоставлять эпизоды, давать характеристику герою, излагать события в форме дневниковых записей.</p> <p>Метапредметные: уметь понимать проблему,</p>
53			Н.В.Гоголь «Мёртвые души». История создания, особенности сюжета, система образов.	Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя.		Пересказ, беседа, ответы на вопросы, пересказ биографии.	Прочитайте главу 1, проследить маршрут Чичикова по губернскому городу.	

54			В губернском городе NN.	Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения.		Пересказ, беседа, ответы на вопросы.	Прочитать главы 2 и 3, составить визитные карточки Манилова и Коробочки.	<p>подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы.</p> <p>Личностные: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному.</p>
55			«Рыцарь пустоты» Манилов и «скопидомка» Коробочка.	Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы.		Пересказ, беседа, ответы на вопросы.	Подготовить характерист ики образов Ноздрёва и Собакевича.	
56			«Рыцарь кутежа» Ноздрёв и «чёртов кулак» Собакевич.	Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского.		Пересказ, беседа, ответы на вопросы.	Придумайте и нарисуйте гербы помещиков.	
57			Плюшкин — «прореха на человечестве».	Ответ Гоголя на критику Белинского.		Пересказ, беседа, ответы на вопросы.	Составить образ нашего Чичикова по вопросам.	
58			«Кто же он? Стало быть, подлец?» (образ Чичикова в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»).			Пересказ, беседа, ответы на вопросы.	Подготовить ся к уроку обобщения.	
59			«Следующая станция — «Мёртвые души» (урок обобщения и систематизации знаний).			Пересказ, беседа, ответы на вопросы.	Выбрать тему для сочинения.	

60			Подготовка к написанию сочинения по творчеству Гоголя.	Тема, основная мысль, план текста. Стил ь и тип речи. Языковые особенности текста.	Урок развития речи	Монологический ответ	Черновик сочинения.	Предметные: уметь грамотно выражать свои мысли; владеть орфографическими навыками; знать содержание повести, самостоятельно формулировать тему сочинения. Метапредметные: выполнять творческие задания. Личностные: использовать поисково-просмотровое чтение, анализировать и оценивать собственную деятельность.
61			Сочинение по творчеству Гоголя.		Урок развития речи	Монологический ответ	Не задано	
62			Философское понимание мира в поэзии. Ф. И. Тютчева.	Необычность судьбы поэта. Лирика любви, природы, патриотическая тематика. Роль метафор и сравнений в поэтических текстах Фета.		Выразительно е чтение наизусть, беседа, ответы на вопросы.	Стихотворение наизусть (одно по выбору), анализ выбранного стихотворения.	Предметные: знать основные этапы жизненного и творческого пути Ф. И. Тютчева, Н.А.Некрасова, общую характеристику развития русской литературы, развивать навык выразительного чтения наизусть; уметь аргументировать свой выбор. Метапредметные: умение дать доказательное суждение о прочитанном. Личностные: знать наизусть художественные тексты в рамках программы, совершенствование духовно-нравственных качеств
63			Лирика Н. А. Некрасова.	Представление Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы. Журнальная полемика вокруг поэзии Некрасова.		Выразительно е чтение наизусть, беседа, ответы на вопросы.	Стихотворение наизусть (одно по выбору), анализ выбранного стихотворения.	

64			И.С. Тургенев: личность, судьба, творчество. Содержание	Краткая биография писателя. «Первая любовь» — любимая повесть Тургенева.		Пересказ, беседа, ответы на вопросы.	Пересказ истории любви рассказчика.	<p>Предметные: знать содержание прочитанного произведения; уметь воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою.</p> <p>Метапредметные: уметь понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы.</p> <p>Личностные: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному.</p>
65		История любви как основа сюжета повести. Образ героя-повествователя.	Автобиографическое произведение. Сюжет повести и ее герои. Роль снов в сюжете. Нравственная проблематика повести.		Пересказ, беседа, ответы на вопросы, пересказ биографии.	Работа с текстом, вопросы.		
66		Идейный замысел повести. Мастерство пейзажной живописи Тургенева.				Пересказ, беседа, ответы на вопросы.	Выразительное чтение XII главы. Составить план анализа этой главы.	
67		Роль главы XII в повести «Первая любовь».				Пересказ, беседа, ответы на вопросы.	Сочинение-миниатюра	
68			Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Автобиографическая трилогия. «Юность».	Творческий путь великого писателя. Автобиографическая трилогия. Герой трилогии Николенька Иртенъев среди других героев повести.		Пересказ, беседа, ответы на вопросы.	Перечитать полный текст 31 главы, анализ, вопросы.	
69			Подлинные и мнимые ценности жизни.	«Диалектика души» героев в повести «Юность». Мастерство и сила нравственного воздействия автора.		Пересказ, беседа, ответы на вопросы, пересказ биографии.	Подготовить пересказ близко к тексту главы «Я проваливаюсь».	

70			Особенности повествования Л.Н.Толстого. Приёмы психологического самоанализа героя.		Пересказ, беседа, ответы на вопросы.	Сочинение-миниатюра	позиции, формулировать выводы. Личностные: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному.	
71			Эпоха А.П.Чехова. художественное мастерство Чехова – рассказчика.	Творческий путь писателя. Многообразие тем и сюжетов чеховской прозы. «Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») как цикл произведений, рисующих ложные представления, определяющие судьбы людей. Композиция и общая идея цикла. Сюжет и герои «Человека в футляре». Трагизм судьбы героя рассказа «Тоска». Тема «маленького человека» в рассказах Чехова. Особенности авторской позиции в рассказах. Юмор и сатира в их соотношении.		Пересказ, беседа, ответы на вопросы.	Прочитать рассказ «Человек в футляре», анализ.	Предметные: знать биографию А.П.Чехова, определение понятий: «юмор», «сатира» и термины содержание рассказов, особенности рассказов А.П.Чехова; уметь воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою. Метапредметные: уметь понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы. Личностные: формировать читательское мастерство.
72			Анализ рассказа А.П.Чехова в «Человек в футляре».		Пересказ, беседа, ответы на вопросы, пересказ биографии.	Прочитать рассказы «Крыжовник», «О любви», анализ.		

Литература XX века (28ч.)

73		Пути русской литературы XX века.	Русская литература XX в.: богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей. Тема родины и ее судьбы.		Лекция, беседа, работа с книгой.	стр. 72-73, чтение и пересказ статьи учебника, вопросы.	Предметные: знать разнообразие поисков, жанров и направлений русской литературы XX века; уметь составлять конспект лекции Метапредметные: выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника. Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к русской литературе.
74		И.А.Бунин – поэт, прозаик и переводчик.	Бунин — поэт и прозаик. Тесная связь его творчества с традициями XIX в. Первый лауреат Нобелевской премии в русской литературе.		Выразительно чтение, беседа, ответы на вопросы.	Прочитать главы повести, анализ, вопросы.	Предметные: знать содержание прочитанного произведения; уметь воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою.
75		И.А.Бунин. «Жизнь Арсеньева – автобиографическая повесть».	«Жизнь Арсеньева» — автобиографическая повесть. Главы о юности героя. Стилистическое мастерство поэта,		Пересказ, беседа, ответы на вопросы, пересказ биографии.	Прочитать главы повести, анализ, вопросы.	Метапредметные: уметь понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной

76			Главы о юности героя.	прозаика, переводчика.		Пересказ, беседа, ответы на вопросы.	Прочитать главы повести, анализ, вопросы.	позиции, формулировать выводы. Личностные: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному.
77			М.Горький. Автобиографическая трилогия. Краткий обзор жизни и раннего творчества. «Мои университеты».	Судьба писателя и его раннее творчество. Автобиографическая трилогия. Главы из повести «Мои университеты». Герой повести — Алёша Пешков и его судьба.		Пересказ, беседа, ответы на вопросы.	Работа с текстом, вопросы.	Предметные: знать содержание прочитанного произведения; уметь воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою.
78			Элементы публицистики в повести М.Горького «Мои университеты».	Элементы публицистики в художественной прозе. Публицистика.		Пересказ, беседа, ответы на вопросы, пересказ биографии.	Работа с текстом, вопросы.	Метапредметные: уметь понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы. Личностные: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному.

77			Поэзия Серебряного века (обзор).	Русская литература XX века. Поэзия Серебряного века.		Лекция, беседа, работа с книгой.	Составить план лекции, презентация «Серебряный век в русской литературе».	Предметные: знать толкование понятия «Серебряный век», основные поэтические направления Серебряного века; уметь составлять конспект лекции. Метапредметные: выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника. Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к русской литературе.
78			Личность и творчество Александра Александровича Блока. Женские образы в лирике поэта.	Слово о Блоке. Лирика поэта. Образ Прекрасной Дамы как воплощение вечной женственности. Любовь к России, вера в ее будущее. Трагедия поэта в «страшном мире». Художественное своеобразие поэзии Блока.		Выразительно чтение наизусть, беседа, ответы на вопросы.	Выучить стихотворение, посвященное женщине.	Предметные: знать биографию поэта; уметь анализировать стихотворения. Метапредметные: уметь понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы. Личностные: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному.
79			Тема Родины в творчестве Александра Александровича Блока.			Выразительно чтение наизусть, беседа, ответы на вопросы.	Выучить стихотворение, посвященное Родине.	

80			Обзор творчества Анны Андреевны Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой.	Слово об Ахматовой. Тема родной земли: стихи и поэмы. Звучание темы Родины и гражданского долга в лирике Ахматовой. Стихи о любви. Музыка стиха и тонкий психологизм лирики.		Выразительно чтение наизусть, беседа, ответы на вопросы.	Выучить стихотворение (одно по выбору), анализ.	Предметные: знать биографию поэта; уметь анализировать стихотворения. Метапредметные: уметь понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы. Личностные: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному.
81			Слово о Есенине и его судьбе. Образ Родины в лирике поэта.	Слово о Есенине и его судьбе. Тема родины в лирике поэта. Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональность и философская глубина поэзии Есенина.		Выразительно чтение наизусть, беседа, ответы на вопросы.	Выучить стихотворение (одно по выбору), анализ.	Предметные: знать биографию поэта, особенности поэтики, мотивы творчества; уметь анализировать стихотворения. Метапредметные: уметь понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы.
82			Тема любви в лирике С. А. Есенина.	Человек и природа в художественном мире поэта. Народно-песенная основа стиха Есенина.		Выразительно чтение наизусть, беседа, ответы на вопросы.	Выучить стихотворение (одно по выбору), анализ.	Личностные: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному.

83			Поэтическое новаторство В.В.Маяковского. Ранняя лирика, стихи о любви.	Слово о Маяковском. Поэт-публицист, поэт-новатор. Сатирические стихи и стихи о любви. Тонический стих поэта. Особенности сатиры поэта.		Выразительно чтение наизусть, беседа, ответы на вопросы.	Выучить стихотворение (одно по выбору), анализ.	Предметные: знать биографию поэта, особенности поэтики, мотивы творчества; уметь анализировать стихотворения. Метапредметные: уметь понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы. Личностные: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному.
84			Сатира В.В.Маяковского.			Выразительно чтение наизусть, беседа, ответы на вопросы.	Выучить стихотворение (одно по выбору), анализ.	
85			Сочинение по творчеству поэтов Серебряного века.	Тема, основная мысль, план текста. Стиль и тип речи. Языковые особенности текста.	Урок развития речи	Монологический ответ.	Сочинение	Предметные: уметь грамотно выражать свои мысли; владеть орфографическими навыками; знать содержание повести. Метапредметные: выполнять творческие задания. Личностные: использовать поисково-просмотровое чтение, анализировать и оценивать собственную деятельность.

86			Комедия М. А. Булгакова «Мертвые души» по поэме Н. В. Гоголя.	Краткое описание творческого пути писателя. Классическое произведение пьесы Булгакова, созданное на их основе. Комедия «Мертвые души» (по поэме Н. В. Гоголя). Чичиков и его окружение в		Беседа, ответы на вопросы, пересказ биографии.	Прочитать произведение, вопросы.	Предметные: знать содержание прочитанного произведения, сюжетные особенности произведения, теоретический материал о сатире; уметь воспринимать и анализировать текст; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою.
87			Художественные особенности комедии М. А. Булгакова «Мертвые души».	изображении Булгакова. Сатира, фантастика и глубокий психологизм творчества писателя.		Беседа, ответы на вопросы, пересказ.	Работа по тексту, вопросы.	Метапредметные: уметь понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы. Личностные: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному.

88			Шолохов М.А. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека.	Сложность человеческих судеб в годы Великой Отечественной войны. Психологическая точность и доброжелательность повествования. Андрей Соколов — образ простого и стойкого русского человека, который прошел войну и плен. Андрей Соколов и Ванюшка. Забота о судьбе детей, пострадавших от войны. Роль пейзажных зарисовок в рассказе. Гуманизм рассказа.		Беседа, ответы на вопросы, пересказ.	Прочитать рассказ, вопросы.	<p>Предметные: знать содержание прочитанного произведения; уметь самостоятельно делать выводы об активности авторской позиции; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.</p> <p>Метапредметные: уметь понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы.</p> <p>Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к русской литературе.</p>
89			Слово о Александре Трифоновиче Твардовском. «Василий Теркин» - поэма про бойца.	Военная тема в лирике Твардовского. Поэма «Василий Теркин» и ее главный герой. Эволюция образа Василия Теркина в поэме: утраты и обретения (главы «Два солдата», «Переправа», «Дед и баба»).		Выразительно чтение, беседа, ответы на вопросы.	Прочитать произведение, анализ, вопросы.	<p>Предметные: знать содержание прочитанного произведения; нравственную проблематику стихотворения; уметь самостоятельно делать выводы об активности авторской позиции, владеть различными видами пересказа.</p> <p>Метапредметные: уметь понимать проблему,</p>

90			Военная лирика Твардовского. Поэма «Василий Тёркин».	Философские раздумья автора (глава «О себе»). Связь лирики Твардовского с фольклором. Т е о р и я. Создание народного характера.		Выразительно е чтение, беседа, ответы на вопросы.	Прочитать произведение, анализ, вопросы.	подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы. Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к русской литературе.
91			А.И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Как жаль».	Основные факты биографии и творчества А. И. Солженицына. Исторический и литературный процесс второй половины XX века. Личность человека в эпоху сталинизма.		Беседа, ответы на вопросы.	Прочитать произведение, анализ, вопросы.	Предметные: знать основные этапы жизни и творчества А. И. Солженицына; уметь выявлять авторскую позицию; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; участвовать в диалоге. Метапредметные: уметь понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы. Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к русской литературе.

92			<p>Конфликт героя с бездушным миром в рассказе В.М.Шукшина «Ванька Тепляшин».</p>	<p>Образы «чудиков» в рассказах Шукшина. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.</p>		<p>Беседа, ответы на вопросы.</p>	<p>Прочитать произведение, анализ, вопросы.</p>	<p>Предметные: знать основные этапы жизни и творчества В. М. Шукшина; уметь показать особенности творчества В. Шукшина на примере рассказа «Ванька Тепляшин», самостоятельно делать выводы об активности авторской позиции, владеть различными видами пересказа.</p> <p>Метапредметные: уметь понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы.</p> <p>Личностные: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному.</p>
----	--	--	---	---	--	-----------------------------------	---	--

93			<p>Нравственные проблемы повести «Царь-рыба» Виктора Петровича Астафьева (главы).</p>	<p>Краткий рассказ о писателе и его творчестве. Нравственные проблемы произведения: ответственность человека перед природой за свое отношение к ней и ее богатству. Смысл противоборства человека и царь-рыбы.</p>		<p>Пересказ, беседа, ответы на вопросы.</p>	<p>Прочитать фрагменты повести, вопросы.</p>	<p>Предметные: знать основные этапы жизни и творчества В.П.Астафьева; уметь показать нравственные проблемы в произведении В. П.Астафьева «Царь-рыба»; участвовать в диалоге, самостоятельно делать выводы об активности авторской позиции, владеть различными видами пересказа. Метапредметные: уметь понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы. Личностные: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному.</p>
----	--	--	---	--	--	---	--	---

94			<p>Гуманистический смысл повести В.Г.Распутина «Деньги для Марии».</p>	<p>Распутин — писатель публицист, патриот российской земли. Повесть «Деньги для Марии», ее гуманистический смысл. Различные психологические типы персонажей повести. Противопоставление жизненных принципов персонажей. Тема семьи: образы Марии и Кузьмы. Роль попутчиков Кузьмы в осмыслении идеи повести. Смысл открытого финала произведения.</p>		<p>Пересказ, беседа, ответы на вопросы.</p>	<p>Прочитать фрагменты повести, вопросы.</p>	<p>Предметные: знать содержание прочитанного произведения; уметь воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою. Метапредметные: уметь понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы. Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности.</p>
----	--	--	--	---	--	---	--	--

95			Особенности драматической интриги в драме А.В.Вампилова «Старший сын».	Особенности драматургии Вампилова: тематика, конфликты, художественные решения. Пьеса «Старший сын». Необычность ее содержания и сюжета. Гуманистический смысл пьесы. Особенности драматической интриги. Сложности человеческой судьбы. Глубина духовного мира Сарафанова при внешней жизненной неудачливости.		Пересказ, беседа, ответы на вопросы.	Прочитать фрагменты повести, вопросы.	Предметные: знать основные этапы жизни и творчества А. В. Вампилова; уметь: показать художественные особенности и идейное своеобразие пьесы «Старший сын», проблематику произведения, давать характеристику герою. Метапредметные: уметь понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы. Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности.
96			Москва и люди Москвы в лирике Б.Ш.Окуджавы.	Поэзия времени «оттепели». Б. Окуджава, Е. Евтушенко, А. Вознесенский.		Выразительно чтение наизусть, беседа, ответы на вопросы.	Выучить одно стихотворение по выбору, анализ, вопросы.	Предметные: знать развивать навык выразительного чтения наизусть; уметь аргументировать свой выбор. Метапредметные: умение дать доказательное суждение о прочитанном.
97			Социальные, нравственные, эстетические проблемы в лирике Е.А.Евтушенко.			Выразительно чтение наизусть, беседа, ответы на вопросы.	Выучить одно стихотворение по выбору, анализ, вопросы.	Личностные: знать наизусть художественные тексты в рамках программы, совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

98			Поэтическое изображение современников в лирике А.А.Вознесенского.			Выразительно чтение наизусть, беседа, ответы на вопросы.	Выучить одно стихотворение по выбору, анализ, вопросы.	
99			Итоговая контрольная работа.	Авторы, сюжеты и герои произведений, изученных в 9 классе. Проверка знаний и умений учащихся, выявление уровня их литературного развития		Тест	Не задано	<p>Предметные: знать авторов, сюжеты и героев произведений, изученных в 9 классе, изученные сведения по теории литературы; уметь анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи, отвечать на вопросы теста, строить развернутые высказывания на основе прочитанного, аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Метапредметные: уметь понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы.</p> <p>Личностные: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному.</p>

100			Обобщение изученного в 9 классе.	Систематизировать знания, полученные в течение года.		Беседа, ответы на вопросы.	Творческая работа	Предметные: уметь обобщать свои знания. Метапредметные: умение дать доказательное суждение о прочитанном. Личностные: формировать читательское мастерство.
101		Обобщение изученного в 9 классе.			Беседа, ответы на вопросы.	Творческая работа		
102			Подведем итоги.	Выявление уровня литературного развития учащихся по вопросам: -Какие книги из прочитанных за год показали самыми важными, интересными и почему? - Литературные герои и их нравственные качества.		Беседа по вопросам. Доказательные рассуждения. Рекомендации на лето.	Читательский дневник	Предметные: уметь обобщать свои знания. Метапредметные: умение дать доказательное суждение о прочитанном. Личностные: формировать читательское мастерство.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение учебного предмета «Литература»

Для реализации цели и задач обучения литературе по данной программе используется УМК по русскому языку.

Книгопечатная продукция:

1. Программа по литературе (5-11 кл.) под редакцией Т.Ф. Курдюмовой. М: «Дрофа», 2010.
2. Литература. 9 кл.: учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений. Автор – составитель Т.Ф. Курдюмова, С.А.Леонов, О.Б.Марьина, Е.Н. Колокольцев; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2013.
3. Золотарева И.В., Корнеева М.С. и др. Поурочные разработки по литературе.9 класс.- М.: Вако, 2004

Цифровые образовательные ресурсы:

1. <http://www.drofa.ru> — сайт издательства «Дрофа».
2. <http://www.philology.ru> — «Филологический портал».
4. <http://www.wikipedia.org> — универсальная энциклопедия
5. <http://www.krugosvet.ru> — универсальная энциклопедия «Кругосвет».

6. <http://www.rubricon.com> — энциклопедия «Рубрикон».
7. <http://www.school-collection.edu.ru> — единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
8. <http://feb-web.ru> - фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
9. <http://www.1september.ru/ru/> - газета «Первое сентября»
10. <http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал
11. <http://ruslit.ioso.ru> Кабинет русского языка и литературы.
12. <http://old-russian.narod.ru/> Древнерусская литература.
13. <http://www.klassika.ru/> Классика.
14. http://www.eelmaa.narod.ru/urlit/urlit_main.html Урок литературы.