

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №167
Центрального района Санкт-Петербурга

Рассмотрено на заседании МО учителей русского языка, литературы от 29.08.2017 протокол № 1 Руководитель МО /М.В.Архинова/	Принято на педагогическом совете ГБОУ школы №167 от 30.08.2017 протокол №1	Утверждаю Иржаков М.А. 30.08.2017 № 128 Директор ГБОУ школы №167 /С.М.Беленькина/
--	---	--

Рабочая программа по

литературе (базовый уровень)

(наименование учебного предмета (курса), уровень изучения)

основного общего образования, 9- а класс

(ступень образования/класс)

2017-2018 учебный год

(срок реализации программы)

Составлена на основе литературной программы по литературе Т. Ф. Курдюмовой, с учетом требований Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по литературе.

(наименование программы)

Программу составила Архинова Марина Витальевна (стаж работы 19 лет, первая квалификационная категория)

(Ф.И.О. учителя, составившего рабочую учебную программу, стаж, квалификационная категория)

Санкт-Петербург

2017 г

Пояснительная записка

Данная рабочая учебная программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным базисным учебным планом, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312 (далее – ФБУП-2004);
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015;
- распоряжением Комитета по образованию от 14.03.2017 № 838-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2017/2018 учебном году»;
- распоряжением Комитета по образованию от 20.03.2017 № 931-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2017/2018 учебный год».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2009 № 729 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждениях».

Данная рабочая учебная программа является продолжением курса литературы в 5-9 классе по авторской программе Т.Ф. Курдюмовой.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: *пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса (календарно-тематическое планирование); требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.*

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- *воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;*
- *развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;*
- *освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;*
- *овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.*

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература. В 9 классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность.

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы. Чтение произведение зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 9 класс.

Концентр 5-9 классов, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

Программа 9 класса рассчитана на 3 часа в неделю., годовая -102 часа.

Психолого – педагогическая характеристика 9-а класса

Большинство детей отличаются быстрым темпом деятельности, легко вовлекаются в коллективную (групповую или парную) работу, активно стараются давать ответы в устной форме, владеют грамотной монологической речью. В работе с этими детьми будет применяться индивидуальный подход как при отборе учебного содержания, адаптируя его к интеллектуальным особенностям детей, так и при выборе форм и методов его освоения, которые должны соответствовать их личностным и индивидуальным особенностям. Меньшая часть обучающихся класса – это дети со средними уровнем способностей и невысокой мотивацией учения. Чтобы включить этих детей в работу на уроке, будут использованы нетрадиционные формы организации их деятельности, частые смены видов работы. Небольшая группа учеников проявляет желание и возможность изучать язык на продвинутом уровне. С учётом этого в содержание уроков включён материал повышенного уровня сложности, предлагаются дифференцированные задания как на этапе отработки знаний, так и на этапе контроля. В организации работы с этой группой обучающихся учтён и тот факт, что они отличаются высоким уровнем самостоятельности в учебной деятельности и более успешны в работе по образцу, нежели чем в выполнении заданий творческого характера. В целом обучающиеся класса весьма разнородны с точки зрения своих индивидуальных особенностей: памяти, внимания, воображения, мышления, уровня работоспособности, темпа деятельности, темперамента. Это обусловило необходимость использования в работе с ними разных каналов восприятия учебного материала, разнообразных форм и методов работы.

Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе

Изучение литературы в 9 классе призвано обеспечить:

- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, формирование их представлений о литературе как об одном из важнейших достижений культуры;
- формирование гуманистического мировоззрения учащихся;
- развитие у учащихся способностей эстетического восприятия и оценки произведений литературы, а также отраженных в них явлений жизни;
- воспитание высоких нравственных качеств личности, патриотических чувств, гражданской позиции;

- воспитание культуры речи учащихся.

Устно:

- ❖ Правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.
- ❖ Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.
- ❖ Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя (в том числе *групповая, сравнительная*).
- ❖ Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщения, доклада, эссе, интервью на литературную тему, диалог литературных героев (на основе прочитанного).
- ❖ Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изученных произведений (в процессе беседы, сообщений, докладов и пр.).
- ❖ Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Письменно:

- ❖ Письменный развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с изученным.
- ❖ Создание письменного рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (*групповая характеристика*), двух героев (*сравнительная характеристика*).
- ❖ Создание небольшого письменного отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.
- ❖ Создание письменного плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).
- ❖ Создание письменного оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).
- ❖ Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—9 классах.

В результате освоения обязательного минимума содержания предмета «Литература» выпускники должны:

чтение и восприятие

- прочитать художественные произведения, предназначенные для чтения и текстуального изучения,
- воспроизвести их конкретное содержание,
- дать оценку героям и событиям;

чтение, истолкование и оценка

- анализировать и оценивать произведение как художественное целое, характеризовать во взаимосвязи следующие его компоненты: тема, идея (идейный смысл), основные герои;
- особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов (сцен) в их взаимосвязи; роль портрета, пейзажа, интерьера;
- род и жанр произведения; особенности авторской речи и речи действующих лиц;
- выявлять авторское отношение к изображаемому и давать произведению личностную оценку;

- обнаруживать понимание связи изученного произведения со временем его написания;
- объяснять сходство тематики и героев в произведениях разных писателей;

чтение и речевая деятельность

- пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- давать устный и письменный развернутый (аргументированный) ответ о произведении;
- писать изложения на основе литературно-художественных текстов;
- писать сочинения по изученному произведению, о его героях и нравственных вопросах, поставленных писателем, а также на жизненные темы, близкие учащимся;
- писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с мотивировкой собственного отношения к героям и событиям;
- выразительно читать произведения или фрагменты, в том числе выученные наизусть.

Требованиями к проверке и оценке достижения учащимися обязательного уровня подготовки по литературе, таким образом, должны стать:

- обращенность любого задания (прямая или косвенная) к тексту художественного произведения; при этом предлагаются тексты произведений, разбивавшиеся в процессе обучения;
- ориентация заданий на свободное речевое высказывание в его полной или краткой форме;
- оценка ответов по двоичной (альтернативной) шкале: «верно» — «неверно», «достаточно» — «недостаточно»;
- ориентация оценки на минимально допустимый уровень понимания художественного текста; при оценке ответов учащихся учитываются как различные возможные толкования содержания произведения, так и вариативность словесного выражения.

Общими показателями учебных достижений школьников в области литературного образования являются:

- начитанность учащихся в области художественной литературы (разносторонность, систематичность, направленность чтения);
- факторы, влияющие на выбор книг; складывающиеся читательские интересы);
- глубина освоения идейно-художественного содержания произведения (личностный характер восприятия, широта охвата различных сторон содержания и формы произведения, обоснованность и самостоятельность оценки);
- уровень овладения знаниями по литературе (умение применять важнейшие из них к анализу и оценке художественных произведений);
- качество речевых умений и навыков, формируемых в процессе изучения литературы (овладение необходимыми для общения на уроках литературы видами речевых высказываний).

Эти показатели в тесной взаимосвязи друг с другом характеризуют основные планируемые результаты обучения литературе.

(Требования даются в соответствии с методическими рекомендациями МО РФ.)

Раздел II. Учебно-тематический план.

Содержание	Кол-во часов
<i>1. Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека.</i>	1
<i>2. Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.</i>	5
<i>3. Особенности русской литературы XVIII века. Литература эпохи Просвещения. Классицизм. Идея прославления величия и могущества Российского государства. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Сентиментализм как литературное направление.</i>	11
<i>4. Русская литература XIX века. Человек в его связи с национальной историей. Взаимодействие культур в истории литературы эпохи. Совершенство поэтического мастерства поэтов «золотого» века.</i>	58
<i>5. Русская литература XX века. Богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей. Тема Родины и ее судьбы.</i>	19
<i>6. Зарубежная литература.</i>	6
<i>7. Итоговая контрольная работа</i>	2
ИТОГО	102

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№	Тема урока	Кол-во часов	ТИП УРОКА, ФОРМА УРОКА	МЕТОДЫ	Метапредметность	Задачи. Планируемый результат		Домашнее задание	Информационное сопровождение	Дата	
						Базовый уровень	Продвинутой уровень			По плану	факт
1.	Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. ТЕОРИЯ. ПОНЯТИЕ О ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОЦЕССЕ.	1	ИНМ, урок-лекция	Лекция, беседа, работа с книгой	фронтальная	Знать теоретико-литературные понятия темы		Подготовить отзыв о прочитанной книге	Презентация «Литература – искусство слова»		
2	І. Литература Древней Руси «Слово о полку Игореве». «Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. ТЕОРИЯ. СТИХОТВОРНЫЙ ПЕРЕВОД.	1	КУ, Урок-лекция с опорой на изученный м/л	Лекция, беседа, работа с книгой	фронтальная			1 гр. – культура России 12 в. 2 гр. – история открытия «Слова»	Презентация «Особенности ДРЛ»,		
3	«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства.	1	КУ, Урок-практикум	Лекция, беседа, работа с книгой, анализ произведения	фронтальная групповая	Знать историческую основу произведения, историю открытия, основные версии	Знать о высочайшем уровне культуры России 12 века	Охарактеризовать природу в «Слове» 2 гр.-образ Игоря 3 гр.-образ Ярославны	Слайд-шоу с портретами главных героев и иллюстрациями из произведения		

4	Поэтический мир и герои «Слова». Идейный смысл произведения	1	КУ, Урок-исследование	Частично-поисковый	групповая	Уметь формулир. идею, проблематику произв. Давать хар-ку героям.	Уметь участвовать в диалоге, понимать чужую т. зр., отстаивать свою	Связь «Слова» с УНТ, индив. – опера Бородина	Презентация		
5	Поэтическое искусство «Слова», связь с фольклором. «Слова» в других видах искусства	1	ПО, Урок-семинар	беседа, работа с книгой, анализ произведения, <u>тест</u>	групповая индивидуальная	Знать о худ. Самообразии «Слова», его связи с УНТ	Уметь найти нужную информацию, создать связный устный текст	Подготовиться к сочинению (черновик)	Презентация «Слова» в ис-ве», фрагменты оперы «Князь Игорь»		
6	РР Сочинение по «Слову о полку Игореве»	1	КО, Урок написания сочинения	Работа с книгой, Письмо, Анализ произведения	индивидуальная			Не задано			
7	II. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Классицизм. Особенности русского классицизма.	1	ИНМ, урок-лекция	Лекция, беседа, работа с книгой	фронтальная	Знать основные черты классицизма		Индив.зад. – судьба Ломоносова, устный рассказ	Презентация «Особенности литературы Просвещения»		
8-9	Михаил Васильевич Ломоносов. Слово о поэте и ученом. Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. ТЕОРИЯ. ОДА.	2	КУ, урок-практикум	Частично-поисковый, <u>тест</u>	Групповая индивидуальная	Знать биографию поэта, теорию «3 штилей», особенности оды как жанра, уметь анализ. текст.	Уметь делать сравнительный анализ стих. текстов	Отрывок наизусть, индив. зад.-судьба Державина	Презентация ученика «Слово об ученом и поэте»		

10	Гавриил Романович Державин. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. ТЕОРИЯ. КЛАССИЦИЗМ И КЛАССИКА. СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКОЕ СТИХОСЛОЖЕНИЕ.	1	КУ, Урок-практикум	Частично-поисковый, анализ текста	Групповая, индивидуальная	Знать биографию поэта, особенности раскрытия темы	Уметь делать сравнительный анализ стих. текстов	Стих-ние наизусть, индивид. – биография Фонвизина	Презентация ученика «Биография Г.Р.Державина»		
11	Д. И. Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены).	1	ИНМ, урок-лекция	Лекция, беседа, работа с книгой	фронтальная	Знать биографию писателя, содержание комедии		1 гр. – проблема гражданственности, 2 гр - воспитания	Виртуальная экскурсия «Мир Д.И.Фонвизина»		
12	Проблемы гражданственности, образования и воспитания в пьесе.	1	КУ, Урок-практикум	Частично-поисковый, тест	Групповая, индивидуальная	Уметь отбирать литературный материал	Уметь раскрыть авторскую позицию, строить устное высказ-е	охар-ть Милона, Правдина, Стародума			
13	Образы положительных героев пьесы «Недоросль». ТЕОРИЯ. КЛАССИЦИЗМ В ДРАМАТИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ.	1	ПО, Урок-семинар	Частично-поисковый, исследовательский	Групповая, индивидуальная	Уметь отбирать литературный материал	Уметь делать сравнительный анализ	Ответ. на вопросы	Подготовиться к контрольной работе		
14	РР Сочинение по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (по системе ГИА)	1	КО, Урок написания сочинения		индивидуальная	Уметь самостоятельно излагать свои мысли, анализировать прочитанное	редактировать сочинение	индив. зад.- судьба Карамзина, повесть «Бедная Лиза»			
15 - 16	Понятие о сентиментализме. Н. М. Карамзин. Повесть « <i>Бедная Лиза</i> » как произведение сентиментализма. ТЕОРИЯ. СЕНТИМЕНТАЛИЗМ.	2	ИНМ, Урок-лекция, Урок-практикум	Лекция, беседа, анализ текста, <u>тест</u>	Групповая, фронтальная	Знать основные черты сентим., уметь анализ. текст	Уметь раскрывать авторскую позицию, строить устное высказывание,	Групповые задания по главам повести.	Презентация «Н.М.Карамзин. Очерк жизни и творчества»		

17 .	Подвиг А. Н. Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Обличительный пафос произведения. ТЕОРИЯ. ТРАДИЦИИ ЖАНРА ПУТЕШЕСТВИЯ.	1	ИНМ, Урок-лекция	Лекция, беседа, анализ текста, <u>тест</u>	Групповая, фронтальная	Знать взгляды Радищева на креп.право, уметь формулировать идею, проблематику, выявлять автор. позицию	Навыки интерпретации текста	Домашнее сочин-е «Литература XVIII века в восприятии современного читателя (на примере 1-2 произвед-й)			
18 - 19	III. Литература 19 века. Романтизм как литературное направление. Творчество В.А.Жуковского. ТЕОРИЯ. РОМАНТИЗМ.	2	ИНМ, КУ, Урок-лекция, Урок-практикум	Лекция, беседа, анализ текста	фронтальная, индивидуальная	Знать основные черты романтизма, биографию писателя, теоретико-лит. Понятия, уметь	Уметь делать сравнительный анализ стих. текстов	Груп. зад. по анализу стихотворений Жуковского	Презентация «Особенности романтизма»		
20 .	Реализм. А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1	ИНМ, Урок-лекция	Лекция, беседа	фронтальная	Знать биографию писателя, уметь создавать хронологическую канву	Уметь писать эссе «Грибоедов в моем восприятии»	Творч. задание «Москва и москвичи» в комедии	Слайд-шоу «Жизнь в лицах»		
21	С Грибоедовым по фамусовской Москве. Чтение и анализ 1 действия.	1	КУ, Урок-практикум	Частично-поисковый, анализ текста, <u>тест</u>	Групповая,	Знать особенности комедии как жанра, уметь выразит. читать, выявлять внешние конфликты, черты	Уметь составлять характеристику Чацкому по первому действию.	Характеристика героев по группам (+и-)			
22 - 23	«Век нынешний и век минувший» в комедии. Анализ 2-3 действия.	2	КУ, Урок-исследование	исследовательский, анализ текста	Групповая,	Знать теорет. понятия. Уметь определять идейное содержание, внутренний конфликт, давать и речевую характеристику персонажам	Уметь составлять таблицу из цитат «Взгляды Чацкого»	Составить таблицу, сопоставив 2 века: «век нынешний и век минувший»			

24	Обучение анализу эпизода драматического произведения	1	ИНМ, Урок-практикум	Анализ художественного текста	Групповая,	Уметь анализировать эпизод ДП	Уметь строить высказывание «Всегда ли ровесники-единомышленники?»	Творческая работа (анализ эпизода)			
25	Загадка Софьи Фамусовой	1	КУ, урок-дискуссия	Исследовательский, анализ текста	Групповая,	Уметь давать хар-ку персонажа, в том числе и речевую.	Уметь строить высказывание «В чем я вижу загадку Софьи?»	Твор. работа (хар-ка героя)			
26	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей комедии. ТЕОРИЯ. ВНЕСЦЕНИЧЕСКИЕ ПЕРСОНАЖИ КОМЕДИИ.	1	ПО, Урок-семинар	анализ текста, частично-поисковый	Групповая,	Уметь давать хар-ку персонажа, в том числе и речевую.	Уметь строить высказывание «Мое восприятие Чацкого»	Твор. работа, (хар-ка героя)			
27	Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»).	1	ПО, Урок-практикум	Работа с критич. статьей	Групповая, фронтальная	Уметь отбирать материал		Подг. к сочинению.			
28	РР Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	1	КО, урок написания сочинения	Письм. высказывание	индивидуальная			Биография А.С.Пушкина			
30	А.С. Пушкин: жизнь и судьба. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя.	1	ИНМ, Урок-лекция	Лекция, беседа, тест	фронтальная	Знать биографию писателя, уметь создавать хронологическую канву	Уметь писать эссе «Мой Пушкин»	1 гр. – анализ оды «Вольность», 2 - «Деревня»	Презентация «Мой Пушкин»		
31	Свободолюбивая лирика Пушкина	1	КУ, Урок-семинар	Беседа, анализ стихов, <u>тест</u>	групповая	Знать, что свобода представлена как полит., философ., нравств. идеал, Уметь анализ. текст стих.	Уметь делать сравнительный анализ стих. текстов	Стих-ние наизусть, группов. зад.			

32	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина	1	КУ, Урок-семинар	Беседа, анализ стихов, тест	групповая	Знать взгляды Пушкина на назначение поэта и поэзию. Уметь анализ. текст	Уметь делать сравнительный анализ стих. текстов	Стих-ние наизусть, группов. зад.			
33	Тема любви и дружбы в лирике Пушкина	1	КУ, Урок-семинар	Беседа, анализ стихов	групповая	Знать адресаты любовной и дружеской лирики, историю создания стих-ий, анализ. стих.	Уметь делать сравнительный анализ стих. текстов	Стих-ние наизусть, группов. зад.	Виртуальная экскурсия «Адресаты любовной лирики Пушкина»		
33	Философская лирика Пушкина	1	ПО, Урок-семинар	Частично-поисковый, Беседа, анализ стихов	групповая	Знать филос. мотивы в лирике. Уметь анализ. стих, строить собственное высказывание	Уметь делать сравнительный анализ стих. текстов	Стих-ние наизусть, группов. зад.	Аудиозапись и чтения стихов А.С.Пушкина		
34	РР Сочинение по лирике Пушкина	1	КО, урок написания сочинения	Письм. высказывание	индивидуальная			Инд.-история создания романа, особенности жанра			
35	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». «Собрание пестрых глав». ТЕОРИЯ. РОМАН В СТИХАХ. ОНЕГИНСКАЯ СТРОФА.	1	ИНМ, Урок-лекция	Лекция, беседа	Фронтальная, индивидуальная	Знать жанровые особенности стихотворного романа, композицию «онегинской строфы»	Уметь анализировать ритмический рисунок стихотворного текста.		Виртуальная экскурсия «Как создавался роман в стихах?»		
36	«Кто он таков?» Знакомство с Онегиным	1	ИНМ, Урок-практикум	Работа с текстом	Фронтальная, индивидуальная	Уметь выделять смысловые части текста, хар-ть героя	Уметь узнавать тропы, их роль для хар-ки героя	Сост. цитатную хар-ку героя, инд. – <i>Онегин в критике</i>			
37	Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1	КУ, Урок-практикум	Работа с текстом, анализ	Фронтальная, индивидуальная	Уметь характеризовать героя.	Уметь составлять цитатную характеристику персонажа.	Сост. цитатную хар-ку героя	Слайд-шоу «Я так люблю Татьяну милую мою»		

38	Судьба Ленского	1	КУ, Урок-практикум	Работа с текстом, анализ, тест	Фронтальная, индивидуальная	Уметь характеризовать героя.	Уметь составлять цитатную характеристику персонажа.	Сост. цитатную хар-ку героя, инд. – <i>Белинский о Ленском</i>			
39	«Им овладело беспокойство» Под влиянием каких событий изменился Онегин?	1	КУ, Урок-дискуссия	Диспут, Комментированное чтение, анализ текста	групповая индивидуальная	Уметь высказывать собственные суждения о прочитанном.	Уметь самостоятельно формулировать тему сочинения.	Отрывок наизусть, группов. зад., индив. – <i>опера «Е.О.»</i>			
40 - 41	Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Пушкинский роман в зеркале критики. ТЕОРИЯ. РЕАЛИЗМ.	2	ПО, Урок-семинар	Беседа, Анализ текста, дискуссия	групповая индивидуальная	Уметь отбирать материал, составлять конспект статьи	Уметь сопоставлять разные точки зрения	Сочинение			
42	А. С. Пушкин. Маленькие трагедии. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии	1	КУ, Урок-практикум	Внекл. чт. <u>тест</u>	групповая	Уметь характеризовать героя.	Уметь сопоставлять героев.	Творческая работа «Гений и злодейство»			
43	Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество.	1	ИНМ, Урок-лекция	Лекция, беседа, тест	фронтальная	Знать биографию поэта, уметь создавать хронологическую канву лекции.	Иметь представление о культурологических основах семейных традиций.	Презентация «Жизнь как миг»			
44	Мотивы вольности и одиночества в лирике	1	КУ, Урок-практикум	Анализ текста, беседа	групповая	Знать основные тропы, уметь находить их в тексте	Уметь определять стихотворный размер, анализ на фонетич. уровне	Стих-ние наизусть, группов. зад.			
45	Тема России и ее своеобразие в лирике М.Ю.Лермонтова.	1	КУ, Урок-практикум	Анализ текста, беседа	групповая	Уметь выделять смысловые части текста	Уметь формулировать микротемы, анализировать текст	Стих-ние наизусть, группов. зад.			

46	Тема любви. Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова	1	КУ, Урок-практикум	Анализ текста, беседа	групповая	Знать адресаты любовной и дружеской лирики, историю создания стих-ий. Уметь анализ. стих.	Уметь делать сравнительный анализ стих. текстов	Стих-ние наизусть, группов. зад.	Виртуальная экскурсия «Мир любви Лермонтова»		
47	Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова (эссе)	1	КО, Урок-эссе	Создание собственного размышления.	индивидуальная						
48	Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе. ТЕОРИЯ. ФАБУЛА И СЮЖЕТ. СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ РОМАН.	1	ИНМ, Урок-лекция	Лекция, беседа	фронтальная	Уметь характеризовать особенности сюжета и композиции	Уметь объяснять смысл названия худож. Произвед.	Пересказ эпизодов, характеристика героя			
49	Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений».	1	КУ, Урок-практикум	Беседа, анализ текста, эпизода	фронтальная	Уметь сопоставлять эпизоды, характеристика героя	Уметь интерпретировать события с т. зр. разных	Пересказ эпизодов, характеристика героев			
50	Печорин и водяное общество	1	КУ, Урок-практикум	Беседа, анализ текста, эпизода	групповая	Уметь владеть различными видами пересказа.	Уметь излагать события в форме дневниковых записей	Пересказ эпизодов, характеристика героев			
51 - 52	Печорин в системе образов романа.	2	ПО, Урок-семинар	Анализ эпизодов Беседа, тест	групповая	Уметь владеть различными видами пересказа.	Уметь сопоставлять героев.	Групповые задания			
53	«Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.	1	ПО, Урок-семинар	Анализ текста, беседа, составление конспекта	групповая индивидуальная	Уметь отбирать материал, составлять конспект статьи	Уметь сопоставлять разные точки зрения	Подготов. к сочин.			
54	РР Подготовка к сочинению по роману Лермонтова «Герой нашего времени»	1	КО, Урок написания сочинения	Создание собственного высказывания	индивидуальная			Домашнее сочинение			

55	Н. В. Гоголь: страницы жизни и творчества Жизнь и творчество.	1	ИНМ, Урок-лекция	Лекция, беседа	фронтальная	Уметь конспектировать лекцию, выделять главное	Уметь воспринимать произведение в контексте эпохи	Групповое задание: Образ маленького человека в произведениях Гоголя	Презентация «Страницы жизни и творчества Гоголя»		
56	Образ «маленького человека» в произведениях Пушкина и Гоголя	1	КУ, Урок-семинар	Семинар беседа тест	групповая	Знать содержание изученных произведений	Уметь сопоставлять героев.	эссе			
57	«Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы. ТЕОРИЯ. ПОЭМА В ПРОЗЕ.	1	ИНМ, Урок-лекция	Лекция, беседа	групповая индивидуальная	Знать историю создания поэмы, композицию, особенности жанра	Иметь представление о хронологе				
58 - 59	Образы помещиков. Способы и приемы типизации	2	КУ, Урок-семинар	Анализ текста, беседа, тест	Групповая, индивидуальная	Знать содержание, уметь характеризовать персонажей	Уметь анализировать худож. текст.		Презентация		
60	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция образа в замысле поэмы.	1	КУ, Урок-семинар	Анализ текста, беседа, тест	групповая, индивидуальная	Понимать роль главного героя в системе образов	Уметь оценивать поступки главного героя с нравственных позиций	Групповые задания			
61	Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. ТЕОРИЯ. ЛИРИЧЕСКИЕ ОТСТУПЛЕНИЯ. САТИРА.	1	ПО, Урок-дискуссия	Беседа, дискуссия, тест	групповая индивидуальная	Уметь составлять вопросы к изученному произведению	Уметь формулировать авторскую позицию, аспекты произвед.	Подготовка к сочинению			
62 - 63 .	РР Сочинение по творчеству Гоголя	2	КО, Урок написания сочинения	Письм. высказывание	индивидуальная			Индивидуальные задания			
63 - 64	Поэты пушкинской поры. ТЕОРИЯ. ЛИРИКА. ТЕМАТИКА И ЖАНРЫ ЛИРИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.	2	ПО, Урок-семинар	Беседа, устное публичное выступление, анализ текста	Фронтальная, групповая	Знать особенности лирики поэтов.	Уметь делать сравнительный анализ произвед.	Письм. ответить на вопрос, наизусть			

65 - 66	И.С. Тургенев. Повести о любви. ТЕОРИЯ. СТИЛЬ ПИСАТЕЛЯ.	2	КУ, Урок-практикум	Анализ текста, беседа, тест	Групповая, индивидуал ьная	Знать содержание произведения, уметь анализировать.		Творческая работа			
67 - 68	Н.А. Некрасов. Лирика. Представление Некрасова о поэте и поэзии. ТЕОРИЯ. ТРЕХСЛОЖНЫЕ СТИХОТВОРНЫЕ РАЗМЕРЫ.	2	КУ, Урок-практикум	Анализ текста, беседа, тест	Фронтальна я, групповая, индивидуал ьная	Знать содержание изученных произведений, уметь определять проблематику и композицию	Уметь, обращаясь к тексту, характеризов ать образы героев.	Анализ стихотверени я			
69 - 71	А.П.Чехов. «Маленькая трилогия». ТЕОРИЯ. ЮМОР И САТИРА В ИХ СООТНОШЕНИИ.	3	КУ, Урок-практикум	Анализ текста, беседа, характерист икаперсона жа	Групповая, индивидуал ьная	Знать содержание изученных произведений, уметь выявлять основную идею рассказа	Уметь делать сравнительны й анализ произведений	Подготови ть сообщение о Л.Н.Толсто м			
72 - 74	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «Юность». Формирование личности юного героя повести. ТЕОРИЯ. АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.	3	ИНМ, Урок-лекция, Урок-практикум	Семинар, беседа, тест	групповая индивидуал ьная	Уметь характеризовать героя.	Уметь составлять цитатную характеристи ку персонажа	Прочит. «Юность», вопросы,инди видуальные задания			
75	IV. Русская литература XX века: богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей. Тема Родины и судьбы.	1	ИНМ, Урок-лекция	Лекиця, конспектир ование, беседа	Фронтальна я, индивидуал ьная	Уметь составлять конспект лекции.		Хронологиче ская таблица			
76	И.А.Бунин. «Жизнь Арсеньева – автобиографическая повесть». ТЕОРИЯ. СТИЛИСТИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО.	1	КУ, Урок-практикум	Лекция, беседа, составление хронологич еской таблицы	Групповая, индивидуал ьная	владеть различными видами пересказа.		Индивидуаль ные задания (поэты серебряного века)			

77	Русская литература XX века. Русская поэзия серебряного века.	1	ИНМ, Урок-семинар	Устное выступление, Анализ текстов стихотворений	Фронтальная	Уметь конспектировать лекцию, выделять главное	Уметь интегрировать материал урока с содержанием смежных дисциплин	индивид. – биография Блока	Презентация «Серебряный век в русской литературе»		
78 - 79	Александр Александрович Блок. Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире», проникновенное чувство Родины.	2	КУ, Урок-практикум	Лекция, работа с текстом	Фронтальная, групповая	Знать биографию поэта, уметь анализир. текст, выделяя тропы.	Уметь воспринимать творчество Блока в контексте эпохи.	Стих-ние наизусть, индивид. – биография <i>Есенина</i>			
80 - 81	Тема Родины в лирике С. А. Есенина. Народно-песенная основа произведений поэта.	2	КУ, Урок-практикум	Лекция, работа с текстом	Фронтальная, групповая	Знать биографию поэта, особенности поэтики, мотивы творчества	Уметь анализировать цветовую лексику в канве стихотворении	Стих-ние наизусть, индивид. – биография Ахматовой	Виртуальная экскурсия « <i>Мир души С.Есенина</i> »		
82 - 83	Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой.	2	КУ, Урок-практикум	Лекция, работа с текстом	Фронтальная, групповая	Знать биографию поэта, владеть навыками анализа.	Уметь интерпретировать ключевые слова и символ.	Стих-ние наизусть, индивид. – биография Маяковского	Презентация		
84	Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества.	1	КУ, Урок-практикум	Лекция, работа с текстом	Фронтальная, групповая	Знать биографию поэта, владеть навыками анализа.	Уметь проследживать эволюцию раскрытия тем в творчестве	Стих-ние наизусть			
85	Г.Тукай Стихотворения из цикла «О, эта любовь!» ТЕОРИЯ. ГАЗЕЛЬ	1	ИНМ, Урок-лекция	Лекция, работа с текстом	Фронтальная, групповая	Знать биографию поэта, уметь анализир. текст, выделяя тропы.	Уметь воспринимать творчество в контексте эпохи.	Подготовиться к сочинению	Презентация		
86 - 87	Булгаков М.Повесть «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. ПЬЕСА И ИНСЦЕНИРОВКА. СВЯЗЬ ЭПОХ В ЛИТЕРАТУРЕ.	2	КУ, Урок-практикум	Работа с текстом, беседа, тест	Фронтальная, групповая	Знать сюжетные особенности произведения	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.	Творческая работа			

88	Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Василий Теркин» - поэма про бойца. ТЕОРИЯ. СВЯЗЬ ЛИРИКИ ТВАРДОВСКОГО С ФОЛЬКЛОРОМ.	1	КУ, Урок-практикум	беседа тест	групповая индивидуальная			Фрагмент наизусть			
89	Шолохов М.А. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека.	1	КУ, Урок-практикум	Беседа, Работа с текстом, анализ эпизода	групповая индивидуальная	Знать особенности композиции рассказа, уметь характеризовать героя	Уметь давать пространственно-временную характеристику текста	Характеристика героя	Фрагменты фильма		
90 - 91	А.И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Тема праведничества в рассказе. Нравственный смысл рассказа-притчи.	2	ИНМ, урок-лекция, Урок-практикум	Беседа, тест	групповая индивидуальная	Знать автобиограф. Основу рассказа, уметь раскрывать худ. Своеобразие рассказа	Уметь раскрыть образ праведницы	Проект, письменный ответ на вопрос			
92 - 93	РУССКАЯ ПРОЗА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА. Творчество Шукшина, Астафьева, Вампилова. ТЕОРИЯ. СУРОВЫЙ ГУМАНИЗМ ПРОЗЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 20 ВЕКА.	2	КУ, Урок-проект	Презентация результатов проекта	групповая	Знать содержание изученных произведений	Уметь анализировать и сопоставлять изучаемые произведения	Подготовиться к работе в группах. Письм. ответить на вопрос.			
94	Зарубежная литература. Данте «Божественная комедия». ТЕОРИЯ. НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.	1	ИНМ, Урок-лекция	Лекция, беседа	Фронтальная, индивидуальная	Знать содержание изучаемого произведения		Прочитать «Гамлет»	Презентация		
95 - 96	Итоговая контрольная работа	2	Урок написания сочинения	Письменное высказывание	индивидуальная	Знать содержание изучаемого произведения, характеризовать героя		Черновик			

97	«Гамлет» как философская трагедия. Образ Гамлета в ряду «вечных образов». ТЕОРИЯ. «ВЕЧНЫЙ ОБРАЗ»	1	ПО Урок-дискуссия	Беседа, анализ текста, дискуссия	групповая индивидуал ьная	Знать особенности композиции произведения, уметь хар-ть героя	Уметь воспринимат ь творчество в контексте эпохи.	Эссе «Быть или не быть – вот в чем вопрос...»			
98 - 10 0	Пути развития литературы в 19-20 веке. Обобщение изученного в 9 классе	3	ПО, Урок-семинар	Беседа, анализ текста, дискуссия, устное выступлени е	групповая индивидуал ьная	Знать содержание изученных произведений, их особенности, жанровую принадлежность		Не задано			
10 1- 10 2	Обобщение изученного в 9 классе	2	Урок-практикум	Анализ текста, беседа	индивидуал ьная			Задание на лето (список произведений)			

Итого – 102 часа.

РР-7 часов

Контрольных работ-3

Применяемые сокращения:

1.ИНМ – урок изучения нового материала.

2.КУ – комбинированный урок.

3.ПО-повторительно-обобщающий урок.

4.КО – контрольно-оценочный урок.

5.РР-урок развития речи.

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.

Для учителя.

1. Золотарева И.В., Корнеева М.С. и др. Поурочные разработки по литературе.9 класс.- М.: Вако, 2004
2. Журнал « Литература в школе».
3. Литература. Приложение к газете «Первое сентября».
4. Литература в таблицах. Сост. Полухина и др. – М., 2000.
5. Фогельсон И.А. Литература учит. - М., 1998.
6. Турьянская М.В., Гороховская Н.И. Литература 19 века: материалы для подготовки к экзаменам. - М., 2002.
7. Липина Е.Ю. Литература. Тесты к учебникам-хрестоматиям под ред. Т.Ф. Курдюмовой.5-9 классы
8. Мультимедиа энциклопедия.
9. Литература. Библиотека электронных наглядных пособий. ООО «Физикон» ООО «Дрофа» Зинина Е.А. Теория литературы в таблицах.

Для учащихся.

1. Литература: справочные материалы для школьника. – М., 1994.
2. Литература в таблицах. Сост. Полухина и др. – М., 2000.
3. Кондрашов В.Н, Литературные викторины. – М, 1968.
4. Козак О.Н. Литературные викторины. – С-Пб., 1998.
5. Полухина В.Т. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе 9 класс. – М., 2000.
6. Турьянская М.В., Гороховская Н.И. Литература 19 века: материалы для подготовки к экзаменам. - М., 2002.
7. Фогельсон И.А. Литература учит. - М., 1998.
8. Я познаю мир: литература, сост. Чудакова, (детская энциклопедия). – М., 1998.

Произведения для заучивания наизусть.

1. Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).
2. М.В.Ломоносов. Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния (отрывок по выбору учащихся).
3. Г. Р. Д е р ж а в и н. Властителем и судиям. Памятник (на выбор).
4. А, С. Грибоедов. Горе от ума (один из монологов Чацкого).
5. А. С. Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Мадонна. Пророк. «Я вас любил...» (по выбору учащихся).
6. Евгений Онегин (отрывок по выбору учащихся, например «Письмо Татьяны», «Письмо Онегина»).
7. М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта. «И скучно и грустно». Родина. Пророк. Молитва (по выбору учащихся).
8. А. Блок. «Ветер принес издалека...». «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» (на выбор).

9. С. А. Есенин. «Край ты мой заброшенный...». «Не жалею, не зову, не плачу...». «Разбуди меня завтра рано...». «Отговорила роща золотая...» (по выбору учащихся).
10. В. В. Маяковский. Люблю (отрывок).
11. М. И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий...». «Мне нравится, что вы больны не мной...». Стихи о Москве. Стихи к Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору учащихся).
12. Н.А.Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...». «Где-то в поле возле Магадана...». О красоте человеческих лиц. Можжевельный куст. Завещание (по выбору).
13. А. А. Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Не с теми я, кто бросил землю...». «Что ты бродишь неприкаянный...». Муза. «И упало каменное слово...» (по выбору).
14. А.Т.Твардовский. Весенние строчки. «Я убит подо Ржевом...» (отрывок).

Произведения для внеклассного чтения.

1. Повесть временных лет.
2. Д. И. Фонвизин. Бригадир.
3. Стихотворения М.В.Ломоносова, Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, К. Ф. Рылеева, К.Н.Батюшкова, Е. А. Баратынского.
4. А. Н. Радищев. Путешествие из Петербурга в Москву.
5. Н. М. Карамзин. История государства Российского.
6. А. С. Пушкин. Стихотворения. Борис Годунов. Маленькие трагедии.
7. М. Ю. Лермонтов. Стихотворения.
8. Н. В. Гоголь. Петербургские повести.
9. А. Н. Островский. Пьесы.
10. Стихотворения Н. А. Некрасова, Ф. И.Тютчева, А. А.Фета, А. Н. Майкова, Я. П. Полонского.
11. И. С. Тургенев. Первая любовь. Стихотворения.
12. Л. Н. Толстой. Отрочество. Юность.
13. Ф. М.Достоевский. Белые ночи.
14. А. П. Чехов. Рассказы. Водевиль.
15. И. А. Бунин. Рассказы. Стихотворения. Жизнь Арсеньева.
16. М. Горький. Мои университеты.
17. Стихотворения А. А. Блока, С. А. Есенина, В.В.Маяковского, М. И. Цветаевой, А. А. Ахматовой, Н. А. Заболоцкого, А. И. Твардовского, Н. М.Рубцова, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенского, Б.А. Слуцкого, И.А Бродского и др.
18. М. А. Булгаков. Рассказы.
19. Повести и рассказы Н.С.Лескова, В. В. Гаршина, Г.И.Успенского, М.А.Шолохова, Ю.В.Трифонов, В. П.Астафьева.
20. Исторические произведения А.Н.Толстого, Ю.Н.Тынянова, М.Алдана, М. А. Осоргина, К.Г.Паустовского и др.
21. Сатирические произведения А.Т.Аверченко, Тэффи, М. М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, Ф. Искандера и др.
22. Научная фантастика А. Р. Беляева, И. А. Ефремова, братьев Стругацких, К. Булычева и др.
23. Пьесы А. В. Вампилова, В. С. Розова.
24. Повести о Великой Отечественной войне Г. Я. Бакланова, Ю. В. Бондарева, В. В. Быкова и др.

Из зарубежной литературы

- 25. У. Шекспир. Комедии и трагедии.
- 26. Ж.-Б. Мольер. Комедии.
- 27. Дж. Г. Байрон. Стихотворения.
- 28. О. де Бальзак. Отец Горио. Евгения Гранде.