Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №167
Центрального района Санкт-Петербурга

Рассмотрено	Принято	Утверждаю
на заседании МО учителей русского языка, литературы от 29.08.2017 протокол № 1 Руководитель МО /М.В.Архипова/	на педагогическом совете ГБОУ школы №167 от 30.08.2017 протокол №1	Приказ от 31.08.2017 № 128 Директор ГБОУ школы №167 /С.М.Петельдиева/

Рабочая программа по

литературе (базовый уровень)
(наименование учебного предмета (курса), уровень изучения)
основного общего образования, 8 «Б» класс
(ступень образования/класс)
2017-2018 учебный год
(срок реализации программы)

Составлена на основе авторской программы по литературе Т. Ф. Курдюмовой, с учетом требований Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по литературе.
(наименование программы)

Программу составила Архипова Марина Витальевна (стаж работы 19 лет, первая квалификационная категория)
(Ф.И.О. учителя, составившего рабочую учебную программу, стаж, квалификационная категория)

Санкт-Петербург

2017 г

Пояснительная записка

Данная рабочая образовательная программа по литературе для 8 класса ГБОУ СОШ №167 г. Санкт-Петербурга составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе, примерной программе по литературе, учебной программы (автор Т.Ф.Курдюмова.) (Литература: программы для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы. –М.: Дрофа, 2010.).

В ней также учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с примерными программами начального общего образования.

В соответствии с ФГОС и Примерной программой содержание курса направлено на реализацию следующих целей:

1. Воспитательные цели:
- воспитывать любовь к книге как культурной ценности;
- способствовать воспитанию нравственных качеств личности школьника.

2. Развивающие цели:
- развивать эмоциональное восприятие текста;
- развивать образное и аналитическое мышление и творческие способности учащихся.

3. Образовательные цели:
- обучать школьников анализу художественных произведений;
- способствовать запоминанию основных теоретических понятий: сюжет и герой.

Для достижения поставленных целей необходимо решить следующие задачи:
- ежеурочно работать над выразительным чтением поэтических и прозаических текстов;
- продолжить обучение подробному пересказу, обучать творческому и выборочному пересказу;
- обучать приёмам анализа образа героя (анализ портрета персонажа, его имени, поступков и взглядов, составление речевой характеристики и т.д.);
- обучать аргументировано выражать своё мнение и участвовать в диалоге в процессе обсуждения произведения;
- формировать первичные навыки работы с теорией литературы;
- формировать первичные навыки работы со справочными материалами;
- способствовать развитию умения создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя (письма, дневники, «журналы», автобиографии и т.д.);
- учить проводить параллель между поступками героя литературного произведения и собственным поведением.

Рабочая программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся 8 «Б» класса и специфики классного коллектива. В классе обучаются 17 человека, из которых мальчиков – 10, девочек - 7. Основная масса обучающихся класса – это дети со средними низким уровнем способностей и невысокой мотивацией учения (большинство детей приходят в школу для общения), которые в состоянии освоить

программу по предмету только на базовом уровне. Они отличаются слабой организованностью, недисциплинированностью, часто безответственным отношением к выполнению учебных, особенно, домашних заданий.

Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Цели обучения:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским литературным языком при создании собственных устных и письменных высказываний.

Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Форма организации образовательного процесса: фронтальная работа, групповая работа, индивидуальная работа, семинар, экскурсия, игровые формы обучения.

Формы практической подготовки: практическое занятие.

Технологии, используемые в обучении: развивающего обучения, обучения в сотрудничестве, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникативные, здоровьесбережения и т.д.

Основные формы и виды контроля ЗУНов:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- анализ и интерпретация произведений;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание изложений с элементами сочинения;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Характеристика учебного предмета «Литература»

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Как одна из дисциплин эстетического цикла литература предполагает постижение школьниками этого вида искусства, овладение ими навыками творческого чтения, что невозможно без знакомства с основными законами литературного творчества.

Исходным материалом литературы как вида искусства является слово, а значит, изучение этой дисциплины способствует формированию навыков устной и письменной речи школьников, освоению ими законов родного языка, раскрытию его поэтических возможностей.

В то же время процесс художественного восприятия немыслим без одновременного творчества читателя, без чего образная структура литературного произведения остается мертвым конгломератом содержательных знаков. Следовательно, литературное образование в школе является составной частью раскрытия творческого потенциала учеников.

Таким образом, определяются основные цели и задачи литературного образования в 8 классе:

- осмысление литературы как особой формы культурной традиции;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;

- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений;
- совершенствование навыков грамотной устной и письменной речи;
- развитие потенциальных творческих способностей школьников.

Курс литературы в 8 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса литературы в 8 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.)

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе - особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

В программе соблюдена системная направленность - курс 8 класса представлен несколькими разделами. В них перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

Данная рабочая программа отражает обязательное для усвоения в основной школе содержание обучения литературе и реализует основные идеи стандарта второго поколения для основной школы. Программа предназначена для проведения уроков литературы по учебно-методическому комплексу Т.Ф. Курдюмовой и др. в 8 классе и рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю).

Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения предмета «Литература»

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы, максимально использующие различные жанры литературы;
- осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

Метапредметные результаты:

- расширение круга приемов составления разных типов плана;
- использование различных типов пересказа;

- расширение круга приемов структурирования материала;
- умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

Предметные результаты:

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение навыками анализа содержания литературного произведения (умение доказательно определять жанр, композицию и сюжет произведения, характеризовать его героев и систему изобразительно-выразительных средств).

Содержание учебного предмета «Литература»

Литература и время.

ФОЛЬКЛОР

Историческая народная песня. «Правеж», «Петра I узнают в шведском городе».

Народная драма. «Как француз Москву брал».

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Летопись. «Повесть временных лет».

Воинская повесть. «Повесть о разорении Рязани Батыем».

Житие. «Сказание о житии Александра Невского», «Преподобный Сергий Радонежский» Б.Зайцева.

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Н.М.Карамзин. Повесть »Марфа Посадница, или Покорение Новгорода».

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Былины и их герои в поэзии XIX века.

А.К.Толстой. «Илья Муромец», «Правда».

Г.У.Лонгфелло. «Песнь о Гайавате».

В.Скотт. «Айвенго».

И.А.Крылов. «Волк на псарне».

А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге», «Полтава», «Борис Годунов», «Капитанская дочка».

Историческая повесть и исторический труд.

М. Ю. Лермонтов. «Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба».

Мотивы былого в лирике поэтов XIX века.

В.А.Жуковский. «Воспоминание», «Песня».

А.С.Пушкин. «Воспоминание», «Стансы», «Анчар».

Д.В.Давыдов.»Бородинское поле».
И.И.Козлов. «Вечерний звон».
Ф.Н.Глинка. «Москва».
А.Н.Апухтин. «Солдатская песня о Севастополе».
А.Дюма. «Три мушкетёра».
А.К.Толстой. «Василий Шибанов». «Князь Серебряный».
Л.Н.Толстой. «После бала».
ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА
Былины и их герои в поэзии XX века.
И.А.Бунин. «На распутье», «Святогор», «Святогор и Илья».
К.Д.Бальмонт. «Живая вода».
Е.М.Винокуров. «Богатырь».
Ю.Н.Тынянов. «Восковая персона». «Подпоручик Киже».
М.Алданов. «Чёртов мост» (главы).
С.Цвейг. «Невозвратимое мгновенье» (Ватерлоо, 18 июня 1815 года).
Б.Л.Васильев. «Утоли мои печали».
Великая Отечественная война в лирике XX века.
А.А.Ахматова. «Клятва», «Мужество».
А.А.Прокофьев. «Москве».
К. М.Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…».
А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста».
Ю.В.Друнина. «Зинка».
М.А.Дудин. «Здесь грязь, и бред, и вши в траншеях…».
А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь…».
М. В.Исаковский. «Огонёк».
Б.Ш.Окуджава. «До свидания, мальчик».
Е.М.Винокуров. «В полях за Вислой сонной…».
В.С.Высоцкий. «Штрафные батальоны».
Л.М.Леонов. «Золотая карета».
Мотивы былого в лирике поэтов XX века.
В.Я.Брюсов. «Тени прошлого».
З.Н.Гиппиус. «14 декабря».

Н.С.Гумилёв. «Старина», «Прапамять».
М.А.Кузмин. «Летний сад».
М.И.Цветаева. «Домики старой Москвы», «Генералам двенадцатого года».
Е.А.Евтушенко. «Когда звонят колокола».
В.С.Высоцкий. « Закрыты в нашу память на века…».

Основные виды деятельности (на уровне учебных действий):

К концу 8 класса учащиеся должны овладеть следующими видами деятельности (на уровне учебных действий):
должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- уметь сравнивать исторический образ, эпоху в сходных по тематике художественных произведениях;
- адекватно воспринимать события и характеры далёкого времени; видеть исторические приметы, реалии в художественном произведении;

- осознавать, как тот или иной исторический эпизод оценивает народ, автор художественного произведения;
- различать время историческое и время автора в художественном пространстве произведения;
- ощущать связь дня сегодняшнего с ушедшим временем.

должны уметь:

- определять связь литературного произведения со временем; понимать сложности соотношения времени изображённого, времени, когда создано произведение, и времени, когда оно прочитано;
- использовать различные формы изучения художественных произведений исторической тематики: исторический комментарий, исторический документ, сопоставление изображения одних и тех же событий в произведениях разных жанров и разных писателей;
- определять авторскую позицию писателя;
- создавать творческие работы, связанные со стилизацией текстов конкретной эпохи;
- пользоваться различными справочными изданиями, в том числе и связанными с исторической тематикой;
- использовать различные виды искусства для комментирования произведений о конкретной эпохе и для сопоставления произведений разных искусств об одной эпохе.

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- совершенствовать духовно-нравственные качества личности, воспитывать чувство любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов;
- использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Календарно-тематического планирования

№ урока	Дата (плановая)	Дата (фактическая)	Тема урока	Основные элементы содержания	Вид контроля	Стр. учеб., тетради. Дом. задание	**Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)**
1			Литература и время. Введение. Ханс Кристиан Андерсен. «Калоши счастья».	Литературный процесс как часть исторического процесса. История в произведениях искусства слова. Жанровое разнообразие. Знакомство с биографией и своеобразием творчества писателя.	Беседа на литературовед ческую тему.	стр. 3-14, пересказ, вопросы	**Предметные:** уметь представлять какую роль играет литература в жизни общества и человека. Учить анализировать произведения. **Метапредметные:** умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы. **Личностные:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к русской литературе.
Фольклор (2 ч.)							
2			Историческая народная песня. Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы.	Историческая народная песня. Её герои и сюжеты. Слово и музыка в народной песне. Историческая народная песня.	Выразительное чтение	стр. 17-23, вопросы, наизусть (отрывки)	**Предметные:** знать народные исторические песни, литературоведческие понятия; уметь воспринимать и анализировать текст, формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою. **Метапредметные:** уметь понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы. **Личностные:** умение дать доказательное

							суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному.
3			Народная драма «Как француз Москву брал».	Особенности народной драмы. Герои пьесы: Наполеон и Потемкин. Соединение героев разных эпох в одном произведении. Сюжет. Патриотический пафос народной пьесы.	Чтение в лицах	стр. 23-30, читать, пересказ, вопросы	**Предметные:** знать ранее изученные фольклорные жанры. **Метапредметные:** уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. **Личностные:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к русской народной литературе.
Древнерусская литература (4ч.)							
4			Русская летопись как жанр исторического повествования. «Повесть временных лет».	Древнерусская литература. Рассказ о смерти Олега, его образ в летописи. Летопись.	Комментированное чтение Пересказ	стр. 33-36, читать, пересказ, вопросы	**Предметные:** знать жанры древнерусской литературы и их особенности. **Метапредметные:** уметь отбирать ключевые слова для монолога. **Личностные:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание уважительного отношения к русской литературе.
5			«Повесть о разорении Рязани Батыем» как воинская повесть.	События и герои на страницах повести. Евпатий Коловрат как подлинный народный герой. Связь повести с народно - поэтическим творчеством. Воинская повесть.	Комментированное чтение Пересказ	стр. 37-40, читать, пересказ, вопросы	**Предметные:** знать произведения древнерусской литературы и их героев. **Метапредметные:** уметь характеризовать героя литературного произведения как историческую личность. **Личностные:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание уважительного отношения к русской литературе.
6			Жития святых	Жития святых как	Комментиро	стр. 40-48,	**Предметные:** знать произведения

			как исторические повествования. «Сказание о житии Александра Невского».	исторические повествования. Особенности изображения биографии героя в жанре жития.	ванное чтение Анализ текста	читать, пересказ, вопросы	древнерусской литературы и их героев, понятие *житие.* **Метапредметные:** уметь характеризовать героя литературного произведения как историческую личность.
7			Элементы житийного жанра в авторском произведении Б.К.Зайцева «Преподобный Сергий Радонежский».	«Сказание о житии Александра Невского» как героя русской истории. «Преподобный Сергий Радонежский» Б.Зайцева. Становление характера подвижника. Художественные особенности жития. Житие.	Пересказ, анализ текста	стр. 48-54, читать, пересказ, вопросы	**Личностные:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание уважительного отношения к русской литературе.
Литература XVIII века (2ч.)							
8			Отражение событий истории в творчестве Н.М.Карамзина. Покорение Новгорода Иваном III в «Истории государства Российского».	Образы-антиподы Иван III и Марфа Борецкая. Художественный смысл финала повести и историческая реальность. Позиция автора. Историческая драма.	Беседа, ответы на вопросы.	стр. 56-58, читать, пересказ, вопросы	**Предметные:** знать произведения, героями которых являются реальные исторические личности, знать понятие *историческая драма.* **Метапредметные:** уметь характеризовать героя литературного произведения как историческую личность. **Личностные:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание уважительного отношения к русской литературе.
9			Повесть «Марфа Посадница». Образы – антиподы: Иван III и Марфа		Беседа, ответы на вопросы.	стр. 59-74, читать, пересказ, вопросы	

			Борецкая.				
Литература XIX века (33 ч.)							
10			Былины и их герои в произведениях 19 века. А.К.Толстой «Илья Муромец», «Правда».	Народный идеал и авторская позиция. Былинные мотивы в разных видах художественного творчества. Герои и события в русской поэзии. Былина и баллада	Комментированное чтение Анализ текста	стр. 76-83, читать, пересказ, вопросы	**Предметные:** знать понятие *былины,* содержание прочитанного произведения; уметь воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному. **Метапредметные:** уметь понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы. **Личностные:** воспитание уважительного отношения к русской литературе.
11			Поэтичность индейских легенд и преданий в поэме Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате».	Поэтичность легенды, сюжет и герои поэмы. Образ народного героя Гайаваты. Образность и красота поэтического языка Песнь как жанр.	Беседа, ответы на вопросы Выразительное чтение	стр. 83-96, читать, пересказ, вопросы	**Предметные:** знать содержание прочитанного произведения; уметь воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному. **Метапредметные:** владеть различными типами пересказа. **Личностные:** осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.
12			Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. «Айвенго».	Герой романтического исторического романа и сюжет. Айвенго и леди Ровена. Ричард Львиное Сердце и Робин Гуд как исторические герои и персонажи романа. Исторический роман.	Беседа, ответы на вопросы, пересказ	стр. 96-99, читать, пересказ, вопросы	**Предметные:** знать содержание прочитанного произведения; уметь воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному. **Метапредметные:** владеть различными типами пересказа. **Личностные:** осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

13			Историческое событие и жанр басни. Патриотический пафос басни И.А.Крылова «Волк на псарне».	Мораль басни и её роль в реальных событиях 1812 года. Теория. Басня на историческую тему.	Беседа, ответы на вопросы, инсценированное чтение наизусть	стр. 99-103, вопросы, наизусть	**Предметные:** содержание прочитанного произведения; уметь воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения. **Метапредметные:** уметь характеризовать героя басни как историческую личность. **Личностные:** знать наизусть художественные тексты в рамках программы.
14			А.С.Пушкин. Богатство исторической тематики в творчестве Пушкина. «Песнь о вещем Олеге».	Знакомство с фактами биографии А. С. Пушкина. Тема судьбы, рока в сюжете баллады «Песнь о вещем Олеге».	Беседа, анализ баллады, чтение наизусть ответы на вопросы	стр. 104-107, в/чт, вопросы	**Предметные:** знать о творчестве писателя; уметь давать характеристику герою; анализировать текст. **Метапредметные:** уметь характеризовать героя произведения как историческую личность. **Личностные:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности.
15			Тема судьбы, рока в балладе «Песнь о вещем Олеге».			стр. 107-110, вопросы, наизусть	
16			Описание битвы и её главного героя в поэме «Полтава».	Поэма «Полтава» (фрагмент). Образ Петра I в поэме.	Беседа, чтение наизусть, ответы на вопросы	стр. 111-116, выразительное чтение, вопросы	**Предметные:** знать содержание прочитанного произведения; уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения. **Метапредметные:** уметь понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы. **Личностные:** умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить

							собственное отношение к прочитанному.
17			Историческая трагедия А.С.Пушкина «Борис Годунов».	Знакомство с историей создания и основным конфликтом драмы.	Беседа, ответы на вопросы	стр. 116-124, выразительное чтение, вопросы, наизусть (отрывок)	**Предметные:** знать историю создания произведения, содержание прочитанного произведения; уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения. **Метапредметные:** уметь понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы. **Личностные:** умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному.
18			Повесть А.С.Пушкина «Капитанская дочка». История жизни Петруши Гринева.	Сюжет исторической повести, герои исторические и вымышленные. Гринёв и Пугачев. Гринёв и Швабрин. Гринёв и Маша. Утверждение нравственных идеалов. Образ Пугачёва. Взгляд Пушкина на «русский бунт». Портрет и пейзаж на страницах исторической прозы. Роль эпиграфов в повести. Название и идейный смысл произведений («История Пугачёва» и	Беседа	стр. 126-143, читать, пересказ, вопросы	**Предметные:** знать историю создания произведения, содержание прочитанного произведения; уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения. **Метапредметные:** уметь понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы. **Личностные:** умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному.
19			Жизнь в Белгородской крепости.		Беседа, анализ глав, ответы на вопросы	стр. 144-150, читать, пересказ, вопросы	
20			Гринёв: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринёв и Швабрин.		Беседа, анализ глав, ответы на вопросы	стр. 151-167, читать, пересказ, вопросы	

			Гринёв и Савельич.	«Капитанская дочка»). Историческая проза. Эпиграф.			
21			Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.		Беседа, анализ глав, ответы на вопросы	стр. 167-181, читать, пересказ, вопросы	
22			Судьба Маши Мироновой – капитанской дочки.		Беседа, ответы на вопросы	стр.181-192, читать, пересказ, вопросы	
23			Герои исторические и герои вымышленные: Гринёв и Пугачёв.		Беседа, анализ глав, ответы на вопросы	работа по тексту	
24			Герои исторические и герои вымышленные: Гринёв и Швабрин. Гринёв и Маша.		Беседа, анализ глав, ответы на вопросы	работа по тексту	
25			Тема чести в почести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».		Беседа, анализ глав, ответы на вопросы	стр. 181-192, читать, пересказ, вопросы	
26			Обобщающий урок по повести А.С.Пушкина «Капитанская	Обобщение знаний по истории создания и особенностях повести.	Устный опрос. Ответы на вопросы. Пересказ.	Работа по тексту	**Предметные:** знать содержание прочитанного произведения; уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя

			дочка».				сведения по истории и теории литературы.
27			Обобщающий урок по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».		Устный опрос. Ответы на вопросы. Пересказ.	Работа по тексту	**Метапредметные:** уметь понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы. **Личностные:** умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному.
28			Подготовка к написанию сочинения по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	Тема, основная мысль, план текста. Стиль и тип речи. Языковые особенности текста.	Монологический ответ	Черновик сочинения	**Предметные:** уметь грамотно выражать свои мысли; владеть орфографическими навыками; знать содержание повести. **Метапредметные:** выполнять творческие задания. **Личностные:** использовать поисково-просмотровое чтение, анализировать и оценивать собственную деятельность.
29			Сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».		Сочинение	Не задано	
30			М.Ю.Лермонтов. «Родина». Лирика поэта на тему родины.	Композиция стихотворения, основная мысль. Художественные приёмы.	Беседа	стр. 200-202, пересказ, наизусть	**Предметные:** знать сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. **Метапредметные:** уметь понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы. **Личностные:** знать наизусть художественные тексты в рамках программы.
31			Исторический сюжет и герои «Песнь про царя	Быт и нравы 16 века в поэме. Исторический сюжет и герои песни.	Беседа, ответы на вопросы.	стр. 203-221, в/чт, вопросы	**Предметные:** уметь охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы,

			Ивана Васильевича…».	Нравственные проблемы песни. Неправый суд Ивана Грозного. Связь поэмы с народным творчеством. Позиция автора. *Историческая поэма.*			рассуждать, формулировать свое отношение к прочитанному произведению. **Метапредметные:** уметь понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы. **Личностные:** умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному.
32			Быт и нравы XVI века в поэме М.Ю.Лермонтова «Песнь про царя Ивана Васильевича…».		Беседа, ответы на вопросы.	работа с текстом	
33			Трагическое столкновение героев в поэме М.Ю.Лермонтова «Песнь про царя Ивана Васильевича…».		Беседа, ответы на вопросы.	Работа с текстом	
34			Романтическое изображение природы в лирике М.Ю.Лермонтова.		Беседа, ответы на вопросы.	Подготовится к тесту	
35			**Контрольный тест:** «Исторические личности в лироэпических произведениях А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова ».		Монологический ответ	Не задано	
36			Н.В.Гоголь. Историческая основа повести «Тарас Бульба».	Историческая основа и народно-поэтические истоки повести. Батальные сцены и героические характеры.	Беседа, ответы на вопросы	Работа по тексту	**Предметные:** знать содержание прочитанного произведения; уметь воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею,
37			Образы Тараса		Беседа,	Работа по	

			Бульбы и его сыновей в почести Н.В.Гоголя.	Стихийная мощь жизни народа и природы на страницах повести. Запорожская Сечь как прославление товарищества, её нравы и обычаи. Образы Тараса и его сыновей. Тарас Бульба как народный героический характер. Роль лирических отступлений в повести. *Историческая повесть.*	ответы на вопросы	тексту	проблематику произведения; давать характеристику герою. **Метапредметные:** уметь понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы. **Личностные:** умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному.
38			Запорожская Сечь. Её нравы и обычаи.		Ответы на вопросы. Пересказ.	Работа по тексту	
39			Отец и сыновья. Различие жизненных позиций Тараса, Остапа и Андрия.		Беседа, ответы на вопросы	Работа по тексту	
40			Романтическая героика и пафос повести «Тарас Бульба».		Беседа, ответы на вопросы	Работа по тексту	
41			Обобщающий урок. Тематика и проблематика повести «Тарас Бульба».		Беседа, ответы на вопросы	Работа по тексту	
42			Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».		Монологический ответ	Сочинение	
Литература XIX века (11 ч.)							

43			Мотивы былого в лирике поэтов XIX века. В.А.Жуковский «Воспоминание», «Песня».	Обращение лирических поэтов к теме прошлого. Яркая индивидуальность поэтов в оценке минувшего.	Выразительное чтение наизусть, беседа	стр. 4-7, вопросы, наизусть (одно по выбору)	**Предметные:** знать наиболее распространенные жанры; иметь представление о многообразии жанров; уметь выполнять анализ поэтического произведения. **Метапредметные:** уметь понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы. **Личностные:** знать наизусть художественные тексты в рамках программы.
44			А.С.Пушкин. Историческое прошлое в прозе. Стихотворения «Воспоминание», «Стансы», «Анчар».		Выразительное чтение наизусть, беседа	стр. 7-10, вопросы, наизусть (одно по выбору)	
45			Д.В.Давыдов. «Бородинское поле». И.И.Козлов. «Вечерний звон».		Выразительное чтение наизусть, беседа	стр. 11-14, вопросы, наизусть (одно по выбору)	
46			Ф.Н.Глинка. «Москва». А.Н.Апухтин. «Солдатская песня о Севастополе».		Выразительное чтение наизусть, беседа	стр. 14-19, вопросы, наизусть (одно по выбору)	
47			Авантюрно-исторические романы Александра Дюма. «Три мушкетёра».	Мир вымышленных героев на фоне исторических обстоятельств. Увлекательность сюжетов и яркость характеров, кодекс чести и правила поведения героев	Беседа, ответы на вопросы	стр. 19-22, читать, пересказ, вопросы	**Предметные:** знать творчество Александра Дюма, содержание прочитанного произведения; уметь воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою.

				романа. Яркость авторской позиции. *Авантюрно-исторический роман.*			**Метапредметные:** уметь понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы. **Личностные:** воспитание уважительного отношения к зарубежной литературе.
48			А.К.Толстой «Василий Шибанов». Подлинные исторические лица баллады.	Василий Шибанов как нравственный идеал автора.	Беседа, ответы на вопросы	стр. 25-30, читать, пересказ, вопросы	**Предметные:** знать содержание прочитанного произведения; нравственную проблематику стихотворения; уметь самостоятельно делать выводы об активности авторской позиции; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению. **Метапредметные:** уметь понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы. **Личностные:** формировать читательское мастерство.
49			Эпоха Ивана Грозного в романе А.К.Толстого «Князь Серебряный».	Воспроизведение эпохи на страницах романа. Исторические лица и вымышленные герои. Романтический взгляд на родную историю. Патриотический пафос повествования, нравственные идеалы автора. Художественные особенности романа.	Беседа, ответы на вопросы, пересказ	стр. 30-54, читать, пересказ, вопросы	
50			Реальные исторические лица и вымысел на страницах романа А.К.Толстого «Князь Серебряный».		Беседа, ответы на вопросы, пересказ	стр. 55-69, читать, пересказ, вопросы	
51			Л.Н.Толстой «После бала». Гуманистический пафос рассказа.	Критическая сила рассказа, гуманистический пафос. Контраст как основа композиции рассказа, как способ раскрытия душевного состояния, как оценка	Организация совместной учебной деятельности.	стр. 72-85, вопросы, пересказ	**Предметные:** знать содержание прочитанного произведения; уметь воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою. **Метапредметные:** уметь понимать
52			Смысл названия рассказа Л.Н.Толстого «После бала».		Беседа, ответы на вопросы	стр. 85-88, читать, пересказ, вопросы,	

				увиденного главным героем рассказа.		работа по тексту	проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы. **Личностные:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности.
53			Сочинение-миниатюра по рассказу Л.Н.Толстого «После бала».	Полковник на балу и после бала. Сцена истязания солдата, значение красочных и звуковых образов в её создании. *Контраст как приём композиции.*	Монологический ответ	Сочинение	
Литература XX века (15ч.)							
54			Былины и их герои в произведениях 20 века. Проникновенное отражение былинных образов в поэзии И.А.Бунина	Трансформация образа былинного героя в произведениях 20 века. Живая стихия русского фольклора, разнообразие и богатство ритмики стихотворений Бунина. Былинные мотивы в творчестве К.Д.Бальмонта. Чистота и прозрачность ритма, «перезвоны благозвучий» стихотворений.	Выразительное чтение наизусть, беседа	стр. 91-96, вопросы, наизусть (одно по выбору)	**Предметные:** знать содержание прочитанного произведения; уметь воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою. **Метапредметные:** уметь понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы. **Личностные:** знать наизусть художественные тексты в рамках программы.
55			Былинные мотивы в творчестве К.Д.Бальмонта и Е.М. Винокурова.		Выразительное чтение наизусть, беседа	стр. 96-101, вопросы, наизусть (одно по выбору)	
56			Исторические романы и повести	«Восковая персона» как повесть о судьбе Петра Великого и его	Устный опрос, беседа по вопросам.	стр. 105-122, читать, пересказ,	**Предметные:** знать сведения о жизни и творчестве Ю.Н.Тынянова; знать содержание прочитанного произведения;

			Ю.Н.Тынянова. «Восковая персона» как повесть о судьбе Петра Великого и его наследия.	наследия. Герои и сюжет повести. «Подпоручик Киже» - осуждение нелепостей воинской службы при казарменном автоматизме армии при Павле I . *Язык и стиль исторического повествования*.		вопросы	уметь воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою. **Метапредметные:** владеть различными типами пересказа. **Личностные:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности.
57			Герои и сюжет повести «Восковая персона».		Беседа, вопросы	стр. 122-133, читать, пересказ, вопросы	
58			«Подпоручик Киже» - осуждение нелепостей воинской службы при Павле I.		Беседа, вопросы	стр. 103-105, читать, пересказ, вопросы	
59			Марка Алданова. «Чёртов мост». Стефан Цвейг «Невозвратное мгновение».	Изображение полководца Суворова. Образ Наполеона в последние годы жизни. Связь времён – главная тема творчества М.Алданова. Мастерство батальных сцен в исторической миниатюре. Образ наполеона и отношение к нему автора.	Беседа, вопросы, пересказ	стр. 133-140, читать, пересказ, вопросы	**Предметные:** знать содержание прочитанного произведения; уметь воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою. **Метапредметные:** уметь понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы. **Личностные:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности.
60			Изображение ходынской трагедии в романе	Изображение ходынской трагедии. Понимание автором и	Беседа, вопросы, проблемные	стр. 140-163, читать, пересказ,	**Предметные:** знать содержание прочитанного произведения; уметь воспринимать и анализировать текст;

			Б.Васильева «Утоли моя печали».	его героями причин трагедии. Различные пути развития России в представлении героев романа. Обыденная жизнь людей на фоне трагических страниц родной истории как расширение палитры исторической прозы. Исторические лица, изображённые в произведении (Николай II, великий князь Сергей Александрович, Иван Каляев, В.И.Немирович-Данченко). Смысл заглавия романа.	задания.	вопросы	определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою. **Метапредметные:** уметь понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы. **Личностные:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности.
61			Великая Отечественная война в лирике 20 века.	Знакомство с творчеством писателей о Великой Отечественной войне.	Выразительное чтение наизусть.	стр. 163-165, вопросы, наизусть (одно по выбору)	**Предметные:** знать развивать навык выразительного чтения наизусть; уметь аргументировать свой выбор. **Метапредметные:** умение дать доказательное суждение о прочитанном. **Личностные:** знать наизусть художественные тексты в рамках программы, совершенствование духовно-нравственных качеств личности.
62			Патриотические чувства в стихах А.Ахматовой, А.Прокофьева, К. Симонова.		Выразительное чтение наизусть.	стр. 165-168, вопросы, наизусть (одно по выбору)	
63			Глубокий лиризм в изображении фронтовой действительности		Выразительное чтение наизусть.	стр. 169-174, вопросы, наизусть (одно по	

			в стихах А.Твардовского, Ю. Друниной, М.Дудина, А.Суркова.			выбору)	
64			Глубина эмоционального отклика на события войны в стихах М. Исаковского, Б.Окуджавы, Е.Винокурова, В.Высоцкого.		Выразительное чтение наизусть.	стр. 174-178, вопросы, наизусть (одно по выбору)	
65			Л.М.Леонов «Золотая карета». Судьбы героев и их идеалы.	Тема ВОВ и её отголосков в событиях послевоенных. Судьбы героев и их идеалы. Романтический настрой автора при создании образов героев и истолкования их отношения к судьбе человека. Драматический сюжет и драматические судьбы. *Символика названия произведения.*	Беседа, проблемные задания.	стр. 179-196, читать, пересказ, вопросы	**Предметные:** знать содержание прочитанного произведения; уметь воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою. **Метапредметные:** умение дать доказательное суждение о прочитанном. **Личностные:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности.
66			Мотивы былого в лирике поэтов XX века. В.Я.Брюсов, З.Н.Гиппиус, Н.С.Гумилёв,	Лирические произведения поэтов XX века о прошлом и исторических событиях.	Выразительное чтение наизусть..	стр. 196-207, вопросы, наизусть (одно по выбору)	**Предметные:** развивать навык выразительного чтения наизусть. **Метапредметные:** умение дать доказательное суждение о прочитанном. **Личностные:** знать наизусть

			М.А.Кузьмин.				художественные тексты в рамках программы, совершенствование духовно-нравственных качеств личности.
67			Мотивы былого в лирике поэтов XX века. М.И.Цветаева, Е.А.Евтушенко, В.С.Высоцкий.		Выразительное чтение наизусть.	стр. 207-217, вопросы, наизусть (одно по выбору)	
68			Подведем итоги.	Систематизировать знания, полученные в течение года	Организация совместной учебной деятельности	Читательский дневник	**Предметные:** уметь обобщать свои знания. **Метапредметные:** умение дать доказательное суждение о прочитанном. **Личностные:** формировать читательское мастерство.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение
учебного предмета «Литература»

Для реализации цели и задач обучения литературе по данной программе используется УМК по русскому языку.

Книгопечатная продукция:

1. Программа по литературе (5-11 кл.) под редакцией Т.Ф. Курдюмовой. М: «Дрофа», 2007.
2. Литература. 8 кл.: учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений. Автор – составитель Т.Ф. Курдюмова, Н.А.Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2011.
3. Финтистова О. А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. Волглград: Учитель,, 2009.

Цифровые образовательные ресурсы:

1. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы 8 класс.
2. http://www.drofa.ru — сайт издательства «Дрофа».
3. http://www.philology.ru — «Филологический портал».
4. http://www.wikipedia.org — универсальная энциклопедия
5. http://www.krugosvet.ru — универсальная энциклопедия «Кругосвет».
6. http://www.rubricon.com — энциклопедия «Рубрикон».
7. http://www.school-collection.edu.ru — единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
8. http://feb-web.ru- фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
9. http://www.1september.ru/ru/ - газета «Первое сентября»
10. http://www.school.edu.ru/ -Российский образовательный портал
11. http://ruslit.ioso.ru Кабинет русского языка и литературы.
12. http://old-russian.narod.ru/ Древнерусская литература.
13. http://www.klassika.ru/ Классика.
14. http://www.eelmaa.narod.ru/urlit/urlit_main.html Урок литературы.