

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №167
Центрального района Санкт-Петербурга

Рассмотрено на заседании МО учителей русского языка, литературы от 29.08.2017 протокол № 1 Руководитель МО /М.В.Архипова/	Принято на педагогическом совете ГБОУ школы №167 от 30.08.2017 протокол №1	Утверждаю Приказ от 31.08.2017 № 128 Директор ГБОУ школы №167 /С.М.Бегельдиева/
--	---	--

**Рабочая программа по
литературе (базовый уровень)**

(наименование учебного предмета (курса), уровень изучения)

основного общего образования, 7 «А» класс
(ступень образования/класс)

2017-2018 учебный год
(срок реализации программы)

Составлена на основе авторской программы по литературе В. Я. Коровина и др., с учетом требований Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по литературе.
(наименование программы)

Программу составила Рыбакова Татьяна Юрьевна (стаж работы 20 лет, первая квалификационная категория)
(Ф.И.О. учителя, составившего рабочую учебную программу, стаж, квалификационная категория)

Санкт-Петербург

2017г

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе нормативных документов:

Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральным компонентом государственных образовательных стандартов общего образования, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (для VII-XI (XII) классов);

Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования);

Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015;

распоряжением Комитета по образованию от 14.03.2017 № 838-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2017/2018 учебном году»;

распоряжением Комитета по образованию от 20.03.2017 № 931-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2017/2018 учебный год».

Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2009 № 729 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждений» .

Данная рабочая образовательная программа по литературе для 7 класса ГБОУ СОШ №167 г. Санкт-Петербурга составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе, примерной программе по литературе, учебной программы (автор В.Я.Коровина.) (Литература: программы для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы. –М.: Дрофа, 2008.).

В ней также учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с примерными программами начального общего образования. В соответствии с ФГОС и Примерной программой содержание курса направлено на реализацию следующих целей:

1. Воспитательные цели:
 - воспитывать любовь к книге как культурной ценности;
 - способствовать воспитанию нравственных качеств личности школьника.
2. Развивающие цели:
 - развивать эмоциональное восприятие текста;

- развивать образное и аналитическое мышление и творческие способности учащихся.

3. Образовательные цели:

- обучать школьников анализу художественных произведений;
- способствовать запоминанию основных теоретических понятий: сюжет и герой.

Для достижения поставленных целей необходимо решить следующие задачи:

- ежеурочно работать над выразительным чтением поэтических и прозаических текстов;
- продолжить обучение подробному пересказу, обучать творческому и выборочному пересказу;
- обучать приёмам анализа образа героя (анализ портрета персонажа, его имени, поступков и взглядов, составление речевой характеристики и т.д.);
- обучать аргументировано выражать своё мнение и участвовать в диалоге в процессе обсуждения произведения;
- формировать первичные навыки работы с теорией литературы;
- формировать первичные навыки работы со справочными материалами;
- способствовать развитию умения создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя (письма, дневники, «журналы», автобиографии и т.д.);
- учить проводить параллель между поступками героя литературного произведения и собственным поведением.

Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Цели обучения:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским литературным языком при создании собственных устных и письменных высказываний.

Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Форма организации образовательного процесса: фронтальная работа, групповая работа, индивидуальная работа, семинар, экскурсия, игровые формы обучения.

Формы практической подготовки: практическое занятие.

Технологии, используемые в обучении: развивающего обучения, обучения в сотрудничестве, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникативные, здоровьесбережения и т.д.

Основные формы и виды контроля ЗУНов:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- анализ и интерпретация произведений;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание изложений с элементами сочинения;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Характеристика учебного предмета «Литература»

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Как одна из дисциплин эстетического цикла литература предполагает постижение школьниками этого вида искусства, овладение ими навыками творческого чтения, что невозможно без знакомства с основными законами литературного творчества.

Исходным материалом литературы как вида искусства является слово, а значит, изучение этой дисциплины способствует формированию навыков устной и письменной речи школьников, освоению ими законов родного языка, раскрытию его поэтических возможностей.

В то же время процесс художественного восприятия немислим без одновременного творчества читателя, без чего образная структура литературного произведения остается мертвым конгломератом содержательных знаков. Следовательно, литературное образование в школе является составной частью раскрытия творческого потенциала учеников.

Таким образом, определяются основные цели и задачи литературного образования в 7 классе:

- осмысление литературы как особой формы культурной традиции;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений;
- совершенствование навыков грамотной устной и письменной речи;
- развитие потенциальных творческих способностей школьников.

В 7 классе особое внимание уделяется проблеме рода и жанра: эпос, лирика и драма предстают в многообразии жанров. Речь идет не только о богатстве жанров, но и о том, как они рождаются, видоизменяются, угасают. Модель курса помогает увидеть сложную жизнь искусства слова: как от древности до сегодняшнего дня создавались, утверждались и сменялись различные жанры эпоса, лирики и драмы.

Два момента определяют логику работы в этом классе: наблюдение за конкретными жанрами и их особенностями и наблюдение за неразрывной связью между временем и формами искусства слова. Первую задачу решает анализ каждого конкретного произведения, вторую — специальные разделы, посвященные истории жанров: «Из истории басни», «Из истории баллады», «Из истории сонета» и др.

Так, история басни предстает в виде путешествия басни о Вороне и Лисице по литературам разных времен и народов. Ученики видят, как этот сюжет сохранялся, немного изменяясь, в баснях разных народов в течение многих веков. Они размышляют о причинах стойкости сюжета и его взаимосвязи с жанром басни. Учащимся на протяжении этого учебного года предстоит подумать и о том, когда и почему рождаются различные жанры, почему только некоторым из них уготована долгая жизнь.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

Данная рабочая программа отражает обязательное для усвоения в основной школе содержание обучения литературе и реализует основные идеи стандарта второго поколения для основной школы. Программа предназначена для проведения уроков литературы по учебно-методическому комплексу В.Я. Коровиной и др. в 7 классе и рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю).

Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения предмета «Литература»

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы, максимально использующие различные жанры литературы;
- осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

Метапредметные результаты:

- расширение круга приемов составления разных типов плана;
- использование различных типов пересказа;
- расширение круга приемов структурирования материала;
- умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

Предметные результаты:

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение навыками анализа содержания литературного произведения (умение доказательно определять жанр, композицию и сюжет произведения, характеризовать его героев и систему изобразительно-выразительных средств).

Содержание учебного предмета «Литература»

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

Былины. «Вольга и Микула Селянинович», «Садко».

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Французский средневековый героический эпос. «Песнь о Роланде» (фрагменты).

Пословицы и поговорки.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величество государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).

Г. Р. Державин. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку», «Признание».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

А. С. Пушкин. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник», «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре), «Станционный смотритель».

М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба».

И. С. Тургенев. «Бирюк». Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».

Н. А. Некрасов. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), «Размышления у парадного подъезда».

А. К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин».

М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

Л. Н. Толстой. «Детство».

А. П. Чехов. «Хамелеон», «Злоумышленник».

В. А. Жуковский. «Приход весны».

А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала...».

И. А. Бунин. «Родина».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА

И. А. Бунин. «Цифры», «Лапти».

М. Горький. «Детство», «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Л. Н. Андреев. «Кусака».

В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям».

А. П. Платонов. «Юшка», «В прекрасном и яростном мире».

Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...».

А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».

Час мужества.

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, Е.М.Винокуров.

Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади».

Е.И. Носов. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя».

Ю. П. Казаков. «Тихое утро».

Д. С. Лихачев. «Земля родная» (главы из книги).

Писатели улыбаются.

М. М. Зощенко. Рассказ «Беда».

«Тихая моя Родина...»

В. Я. Брюсов. «Первый снег».

Ф. Сологуб. «Забелелся туман за рекой...».

С. А. Есенин. «Топи да болота...».

Н. А. Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой...».

Н. М. Рубцов. «Тихая моя Родина».

Песни на слова русских поэтов XX века.

И. А. Гофф. «Русское поле».

Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...».

А. Н. Вертинский. «Доченьки».

Из литературы народов России

Р. Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»).

Зарубежная литературы

Р. Бернс. «Честная бедность».

Д. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь герой!».

Японские хокку (трехстишия).

О. Генри. «Дары волхвов».

Р. Д. Брэдли. «Каникулы».

Основные виды деятельности (на уровне учебных действий):

К концу 7 класса учащиеся должны овладеть следующими видами деятельности (на уровне учебных действий):

должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия, предусмотренные программой: жанры фольклора, предания, былины, роды литературы и жанры; литературный герой (развитие представлений), понятие о теме и идее произведения, герой-повествователь, портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное произведение; баллада, стихотворения в прозе; лирический герой, поэма, трехсложные размеры стиха, гипербола, гротеск, сатира и юмор как формы комического, публицистика, мемуары как публицистический жанр; литературные традиции.

должны уметь:

- видеть разнообразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
- различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, комических и драматических произведениях;
- видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
- объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;
- видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации, определять смену интонаций в речи героев пьесы;
- передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героев пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
- видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;
- аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения – от отдельного тропа до композиции – и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
- выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследить его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;
- сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
- оценивать игру актеров в пределах законченного эпизода;
- сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию с точки зрения выражения авторской позиции;
- стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему;
- написать басню, былину, письмо или дневник литературного героя.

Календарно-тематического планирования

№ урока	Дата (планируемая)	Дата (фактическая)	Тема урока	Основные элементы содержания	Вид контроля	Стр. учеб., тетради. Дом. задание	Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)
1			Читайте не торопясь...	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.	Выразительно чтение отрывков	стр. 6, творческое задание	Предметные: научиться определять основные идейно-нравственные проблемы литературы. Метапредметные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Личностные: формирование «стартовой» мотивации к обучению.
Устное народное творчество (7ч.)							
2			Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа.	Исторические события в преданиях. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. Устная народная проза. Предания.	Выразительно чтение, беседа, прослушивание преданий в актёрском исполнении.	Стр. 8, читать, в.3 (рубрика «Будьте внимательны к слову»). Выборочно - устное сообщение по теме: «Предания».	Предметные: знать определение понятия «предание»; научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи. Метапредметные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия, формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.
3			Предания. «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».		Выразительно чтение, беседа, прослушивание преданий в	Стр. 9-10, пересказ близко к тексту, вопросы.	Личностные: формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.

					актёрском исполнении.		
4			Эпос народов мира. Былины «Вольга и Микула Селянинович».	Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).	Отбор материала для характеристики образа, комментированное чтение.	Стр. 17-28, выразительно очитать былин, вопросы, словарь.	Предметные: научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения былин. Метапредметные: выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Личностные: формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.
5			Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин. «Садко».	Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)	Выразительно чтение былин. Опрос.	Стр. 24-37, выразительно очитать былин, вопросы, словарь.	Предметные: научиться владеть изученной терминологией по теме навыками устной монологической речи, составлять пересказы былин. Метапредметные: уметь выделять и формулировать познавательную цель, оценивать и формулировать то, что уже усвоено, уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.

							Личностные: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.
6			Карело-финский мифологический эпос. «Калевала».	Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)	Выразительно чтение, беседа, вопросы.	Стр. 38-45, выразительно читать, вопросы, словарь.	Предметные: научиться находить примеры из эпоса, иллюстрирующие понятия «героический пафос». Метапредметные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, определять общую цель и пути ее достижения. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
7			Французский средневековый героический эпос. «Песнь о Роланде» (фрагменты).	Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.	Выразительно чтение, беседа, вопросы.	Стр. 46-59, выразительно читать, вопросы, словарь.	
8			Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористические жанры фольклора.	Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.	Устный опрос, беседа, вопросы.	Стр. 67, творческое задание.	Предметные: владеть знаниями о данном жанре УНТ, отличительных особенностях, использовать пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях. Метапредметные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач,

							формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность, формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соотв.с задачей коммуникации. Личностные: формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.
Древнерусская литература (2ч.)							
9			«Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок).	Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. Летопись (развитие представлений).	Устные и письменные ответы на вопросы, выразительно чтение отрывков.	Стр. 69-73, читать, пересказ, вопросы.	Предметные: знать особенности поучения как жанра литературы; понимать смысл похвалы, поучения Владимира Мономаха. Метапредметные: уметь понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
10			«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности.	Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.	Прослушивание повести в актёрском исполнении, беседа.	Стр. 73-82, читать, пересказ, вопросы.	Предметные: знать содержание прочитанного произведения; уметь воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному. Метапредметные: строить речевое высказывание в устной форме, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и

							познавательных задач. Личностные: Доброжелательно, эмоционально-нравственно отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и проявлять свои чувства в добрых поступках.
Из русской литературы XVIII века (2ч.)							
11			Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова.	Понятие «ода», композиция произведения, художественные особенности.	Беседа, выразительно чтение, ответы на вопросы.	Стр. 84-87, пересказ статьи учебника, читать выразительно оду, словарь.	Предметные: знать биографию поэта, теорию «трёх штилей», особенности оды как жанра; уметь делать сравнительный анализ стихотворных текстов. Метапредметные: уметь понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы. Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к русской литературе.
12			Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в моем стремлении..», «На птичку», «Признание».	Размышления о смысле жизни и судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.	Групповая работа по тексту стихотворения (выразительные средства языка). Прослушивание стихотворений в актёрском исполнении.	Стр. 90-91,наизусть, творческое задание стр.91.	Предметные: знать содержание прочитанного произведения; уметь воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному. Метапредметные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, определять меры усвоения изученного материала, делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Личностные: мотивация учебной деятельности (социальная, учебно-познавательная и внешняя, осознание

							своей этнической принадлежности).
Из русской литературы XIX века (28ч.)							
13			А.С. Пушкин-великий русский поэт. Мастерство в изображении Полтавской битвы в поэме «Полтава».	Краткий рассказ о писателе. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I из Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Баллада. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена. Истина как цель летописного повествования и как завет	Беседа, прослушивание стихотворений в актёрском исполнении.	Стр. 98-100, выразительно читать, задания стр. 100.	Предметные: знать биографию поэта, историческую основу, особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка, определение понятия «поэма», «баллада», особенности драматического произведения: диалог, реплики, ремарки, содержание повести; уметь определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения. Метапредметные: обмениваются мнениями, слушают друг друга, строят понятные речевые высказывания; обращаться к способам действий, оценивая свои возможности; определять последовательность действий для решения предметной задачи; оценивать свои достижения, участвовать в аналитической беседе, соотносить изученные понятия с примерами. Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности; принимать учебную задачу; осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.
14			Любовь к Родине в отрывке из поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник».		Беседа, ответы на вопросы, работа по тексту.	Стр. 98-100, выразительно читать, задания стр. 101.	
15			Интерес А.С. Пушкина к истории России. «Песнь о вещем Олеге». Основная мысль баллады.		Выразительно чтение, беседа, прослушивание песни в актёрском исполнении.	Стр. 103-107, выразительно читать, задания стр. 107-108.	
16			Образ летописца Пимена в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».		Выразительно чтение, беседа, прослушивание трагедии в актёрском исполнении.	Стр. 111-118, выразительно читать, задания стр. 118-119.	
17			Изображение «маленького человека» в повести		Беседа, ответы на вопросы.	Стр. 121-134, читать, пересказ, задание стр.	

			«Станционный смотритель».	будущим поколениям. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Повесть.		134-135.	
18			Сочинение по повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель» («Образ Самсона Вырина в повести»).	Тема, основная мысль, план текста. Стиль и тип речи. Языковые особенности текста.	Монологический ответ.	Не задано	Предметные: уметь грамотно выражать свои мысли; владеть орфографическими навыками; знать содержание повести. Метапредметные: выполнять творческие задания. Личностные: использовать поисково-просмотровое чтение, анализировать и оценивать собственную деятельность.
19			М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси.	Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.	Выразительно чтение, беседа, прослушивание песни в актёрском исполнении.	Стр. 141-158, выразительно читать, задания стр. 159.	Предметные: знать содержание прочитанного произведения; уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения. Метапредметные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения и устанавливать аналогии; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы
20			М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита		Беседа, ответы на вопросы, выразительно чтение.	Завершить тезисный план, ответить на вопрос «Почему Калашников а можно назвать	

			Калашниковым человеческого достоинства.			носителем лучших черт русского национально го характера».	Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
21			Сочинение по «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова (Кто в «Песне...» является настоящим героем и почему?»).	Тема, основная мысль, план текста. Стил ь и тип речи. Языковые особенности текста.	Монологический ответ.	Не задано.	Предметные: уметь грамотно выражать свои мысли; владеть орфографическими навыками; знать содержание повести. Метапредметные: выполнять творческие задания. Личностные: использовать поисково-просмотровое чтение, анализировать и оценивать собственную деятельность.

22			М. Ю. Лермонтов. Проблема гармонии человека и природы. «Когда волнуется желтеющая нива...». Мастерство поэта в создании художественных образов. «Молитва», «Ангел».	Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.	Выразительно е чтение, беседа, прослушивание стихотворения в актёрском исполнении.	Стр. 162-164, наизусть одно стихотворение по выбору, задания к выбранному стихотворению.	Предметные: научиться анализировать поэтический текст. Метапредметные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, определять понятия; выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи; строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. Личностные: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности.
23			Н.В.Гоголь. Историческая основа повести «Тарас Бульба».	Историческая основа и народно-поэтические истоки повести. Батальные сцены и героические характеры.	Беседа, ответы на вопросы.	Читать «Тарас Бульба».	Предметные: знать факты жизни и творческой деятельности Н.В. Гоголя, место повести в творчестве Н.В. Гоголя, замысел писателя; содержание прочитанного произведения; уметь воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою. Метапредметные: уметь понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы.
24			Образы Тараса Бульбы и его сыновей в почести Н.В.Гоголя.	Стихийная мощь жизни народа и природы на страницах повести. Запорожская Сечь как прославление товарищества, её нравы и обычаи. Образы Тараса и его сыновей. Тарас Бульба как	Беседа, ответы на вопросы.	Дать устную характеристику Остапу или Андрию.	
25			Запорожская Сечь. Её нравы и обычаи.	Тарас Бульба как	Ответы на вопросы. Пересказ.	Читать «Тарас Бульба», работа по тексту.	

26			Отец и сыновья. Различие жизненных позиций Тараса, Остапа и Андрия.	народный героический характер. Роль лирических отступлений в повести. Историческая повесть.	Беседа, ответы на вопросы	В.3,4 стр. 236. Выразительно е чтение отрывка про степь.	Личностные: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному, формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
27			Романтическая героика и пафос повести «Тарас Бульба».		Беседа, ответы на вопросы	Творческое задание стр. 237.	
28			Обобщающий урок. Тематика и проблематика повести «Тарас Бульба».		Беседа, ответы на вопросы	Подготовить ся к сочинению.	
29			Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» (Противопоставлен ие Остапа Андрию).	Тема, основная мысль, план текста. Стиль и тип речи. Языковые особенности текста.	Монологический ответ.	Сочинение.	Предметные: уметь грамотно выражать свои мысли; владеть орфографическими навыками; знать содержание повести. Метапредметные: выполнять творческие задания. Личностные: использовать поисково-просмотровое чтение, анализировать и оценивать собственную деятельность.
30			Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк».	Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.	Выразительно е чтение, беседа, прослушивание песни в актёрском исполнении.	Стр. 240-248, задания стр. 249, пересказ.	Предметные: знать факты жизни и творческой деятельности писателя, историю появления сборника «Записки охотника», содержание рассказа «Бирюк»; уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы. Метапредметные: уметь понимать проблему, подбирать аргументы для

							подтверждения собственной позиции, формулировать выводы. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.
31			И. С. Тургенев. «Стихотворение в прозе». Общая характеристика жанра.	Жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие тематики «Стихотворений в прозе». Последние годы творчества и последнее произведение Тургенева.	Устный опрос, выразительно чтение, беседа, прослушивание стихотворений в актёрском исполнении.	Стр. 251, задание стр. 252.	Предметные: знать содержание прочитанного произведения; уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы. Метапредметные: уметь понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы. Личностные: знать наизусть художественные тексты в рамках программы.
32			Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы.	Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.	Выразительно чтение, беседа, прослушивание песни в актёрском исполнении.	Читать выразительно о поэму, задание стр. 271.	Предметные: знать факты жизни и творческой деятельности Некрасова, историческую основу поэмы, рождение замысла стихотворения, художественные приемы изображения действительности, содержание прочитанного произведения; уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы. Метапредметные: уметь понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы.
33			Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа.	Своеобразие некрасовской музыки.	Выразительно чтение, беседа, прослушивание песни в актёрском исполнении.	Выучить отрывок наизусть.	

							Личностные: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному.
34			А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады.	Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию. Историческая баллада.	Выразительно чтение, беседа, прослушивание песни в актёрском исполнении.	Читать выразительно о балладу, задание стр. 288.	Предметные: знать факты жизни и творческой деятельности А.К. Толстого, жанровое своеобразие исторических баллад; уметь охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свое отношение к прочитанному произведению. Метапредметные: уметь понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы. Личностные: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному.
35			М. Е. Салтыков-Щедрин. Сатирическое изображение персонажей в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил».	Знакомство с содержанием сказки; с нравственной проблематикой: сатирическое изображение персонажей. Художественные особенности сказок.	Беседа, ответы на вопросы.	Чтение и пересказ повести, задание стр. 300-304	Предметные: знать основные биографические сведения писателя; содержание прочитанного произведения; уметь воспринимать и анализировать текст, формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою. Метапредметные: уметь понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы. Личностные: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить

							собственное отношение к прочитанному.
36			Л. Н. Толстой: страницы биографии. «Детство» - автобиографическое произведение.	Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.	Беседа, ответы на вопросы.	Чтение отдельных глав, пересказ, задания стр. 322.	Предметные: знать отдельные факты биографии писателя, определение понятия «автобиографическое произведение», понимать, почему для Толстого так важна была Ясная Поляна. уметь определять жанр литературного произведения; находить признаки сатиры в литературных произведениях. Метапредметные: уметь понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы. Личностные: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному.
37			Л. Н. Толстой. Повесть «Детство». Отношения между детьми и взрослыми.	Автобиографическое художественное произведение. Герой-повествователь.	Беседа, ответы на вопросы.	Чтение отдельных глав, пересказ, задания стр. 324.	
38			Юмористический и сатирический талант А.П.Чехова. «Хамелеон».	Краткий рассказ о писателе. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа.	Беседа, ответы на вопросы.	Чтение рассказа, пересказ, задания стр. 332-333.	Предметные: знать оценки творчества Чехова современниками, сюжет и образную систему рассказа; уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою. Метапредметные: уметь понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы. Личностные: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному.
39			Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	«Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. Сатира и юмор как формы комического.	Беседа, ответы на вопросы.	Чтение рассказа, пересказ, задания стр. 337.	
40			Стихи о родной	Стихотворения о	Выразительно	Выучить	Предметные: знать творчество В.А.

			природе. В.А. Жуковский «Приход весны». И.А. Бунин «Родина». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край..», «Благовест».	природе. Любовь поэтов к Родине, к народу, к русской природе. Поэтичность языка. Эпитет, олицетворение, метафора, сравнение.	е чтение, беседа, прослушивание песни в актёрском исполнении.	наизусть одно из стихотворений, подготовить отзыв на с. 345.	Жуковского, И.А. Бунина, А.К. Толстого; уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнять. Метапредметные: владеть различными типами пересказа. Личностные: знать наизусть художественные тексты в рамках программы.
Произведения русских писателей XX века (23ч.)							
41			Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Душевное богатство простого крестьянина.	Беседа, ответы на вопросы	Чтение рассказа, пересказ, задания стр.17.	Предметные: знать сведения о жизни И.А.Бунина, его литературной судьбе уметь анализировать, идейно-тематическую направленность рассказа, определение понятия «деталь произведения»; уметь определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою. Метапредметные: уметь понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы. Личностные: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному.
42			И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.		Беседа, ответы на вопросы	Чтение рассказа, пересказ, задания стр.17.	
43			Автобиографический характер повести М. Горького «Детство».	Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин.	Беседа, ответы на вопросы.	Чтение глав повести, пересказ, задания стр.84.	Предметные: знать автобиографический характер повести, ее содержание, причины поступков героев; иметь представление о многообразии жанров; уметь выполнять анализ поэтического произведения.

44			«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев.	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.	Беседа, ответы на вопросы.	Чтение глав повести, пересказ, задания стр.84-85.	Метапредметные: уметь понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы. Личностные: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному.
45			Романтические рассказы М.Горького. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко).		Беседа, ответы на вопросы.	Чтение легенды, пересказ, задания стр.89-90.	
46			Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака».	Биография Л.Н. Андреева, главные герои, композиция, художественные особенности рассказа «Кусака». Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию, уважению к человеку.	Беседа, ответы на вопросы.	Чтение рассказа, пересказ.	Предметные: знать сведения о жизни и творческом пути писателя, содержание прочитанного произведения; уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения. Метапредметные: уметь понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы. Личностные: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному.
47			Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака».		Беседа, ответы на вопросы.	Работа по тексту, творческое задание стр.101.	
48			В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром	Новаторство В. Маяковского. Мир гипербол. Характеристика героя произведения.	Выразительно чтение, беседа, прослушивание	Выучить отрывок из стихотворения.	Предметные: знать факты жизни и творческого пути поэта, своеобразие художественной формы стихотворения, определение понятия «сатира», понятие о лирическом герое; уметь самостоятельно

			Маяковским летом на даче».	Определение отношения автора к герою. Формирование навыков устной речи. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Лирический герой.	стихотворения в актёрском исполнении.		делать выводы об активности авторской позиции; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.
49			Два взгляда на мир в стихотворениях В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».		Выразительно чтение, беседа, прослушивание стихотворения в актёрском исполнении.	Выучить стихотворение.	Метапредметные: уметь понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы. Личностные: знать наизусть художественные тексты в рамках программы.
50			А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку.	Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова.	Беседа, ответы на вопросы.	Чтение рассказа, пересказ, задания стр.125-126.	Предметные: знать сведения о жизни и творческом пути писателя, содержание прочитанного произведения; уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения.
51			А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.		Беседа, ответы на вопросы.	Чтение рассказа, пересказ, задания стр.140-141.	Метапредметные: уметь понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы. Личностные: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному.
52			Картины природы,	Картины природы, преображенные	Выразительно чтение,	Выучить наизусть	Предметные: знать творчество Б.Л. Пастернака, А.Т. Твардовского; уметь

			преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака. Стихотворение «Июль», «Никого не будет в доме».	поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.	беседа, прослушивание стихотворения в актёрском исполнении.	одно из стихотворений, подготовить отзыв.	воспринимать и анализировать поэтический текст, овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнять. Метапредметные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, осознавать качество усвоения, читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения.
53			А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика.	Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Лирический герой	Выразительно чтение, беседа, прослушивание стихотворения в актёрском исполнении.	Выучить наизусть одно из стихотворений, подготовить отзыв.	Личностные: знать наизусть художественные тексты в рамках программы.
54			Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, Е.М.Винокуров.	Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны. Ритмы и образы военной лирики. Публицистика. Интервью как жанр публицистики.	Выразительно чтение, беседа, прослушивание стихотворения в актёрском исполнении.	Выучить наизусть одно из стихотворений, творческое задание стр.136.	Предметные: знать содержание прочитанного произведения; уметь воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения. Метапредметные: уметь понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы. Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности.
55			Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и	Представление о произведении Ф. А. Абрамова и нравственных	Беседа, ответы на вопросы.	Чтение рассказа, пересказ, задания	Предметные: знать сведения о жизни и творческом пути писателя, содержание прочитанного произведения; уметь воспринимать и анализировать текст,

			нравственно-экологические проблемы рассказа.	проблемах, которые в нем поднимаются, совершенствование навыка анализа художественного произведения.		стр.172-173.	определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения. Метапредметные: уметь понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы. Личностные: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному.
56			Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности,	Беседа, ответы на вопросы.	Чтение рассказа, пересказ, задания стр.172-173.	Предметные: знать сведения о жизни и творческом пути писателя, содержание прочитанного произведения; уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения. Метапредметные: уметь понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы. Личностные: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному.
57			Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя».	безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.	Беседа, ответы на вопросы.	Чтение рассказа, пересказ, задания стр.185.	
58			Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы.	Беседа, ответы на вопросы.	Чтение рассказа, пересказ, задания стр.201.	Предметные: знать сведения о жизни и творческом пути писателя, содержание прочитанного произведения; уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения. Метапредметные: уметь понимать

				Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.			проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы. Личностные: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному.
59			Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.	Произведение Д.С. Лихачева, композиция, художественные особенности. Публицистика Мемуары как публицистический жанр.	Беседа, ответы на вопросы.	Чтение избранных глав, задания стр.209.	Предметные: знать автора, биографические сведения о нем, определение понятий «публицистика», «мемуары»; уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения. Метапредметные: уметь понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы. Личностные: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному.
60			Смешное и грустное в рассказе Михаила Зощенко «Беда».	Творчество писателя, сатирическая направленность рассказа, главные герои, художественные особенности.	Беседа, ответы на вопросы.	Чтение рассказа, задания стр.216-217.	Предметные: знать сведения о жизни и творческом пути писателя, содержание прочитанного произведения; уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения. Метапредметные: уметь понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы. Личностные: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить

							собственное отношение к прочитанному.
61			«Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе.	Единство человека и природы. Чтение и художественный анализ стихотворения.	Выразительно е чтение, беседа, прослушивание стихотворения в актёрском исполнении.	Выучить наизусть одно из стихотворений, подготовить отзыв.	Предметные: знать творчество В.А. Брюсова, Ф. Сологуб, С.А.Есенина, Н.А.Заболоцкого, Н.М.Рубцова; уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнять. Метапредметные: владеть различными типами пересказа. Личностные: знать наизусть художественные тексты в рамках программы.
62			Песни на слова русских поэтов XX века. А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б.Ш. Окуджава «По смоленской дороге...».	Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.	Выразительно е чтение, беседа, прослушивание стихотворения в актёрском исполнении.	Выучить наизусть одно из стихотворений, подготовить отзыв.	Предметные: знать творчество И.А.Гофф, Б.Ш.Окуджава, А.Н.Вертинский; уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнять. Метапредметные: владеть различными типами пересказа. Личностные: знать наизусть художественные тексты в рамках программы.
63			Расул Гамзатов. «Опять за спиной родная земля», «Я вновь пришел сюда...». Возвращения к истокам, основам жизни.	Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности	Выразительно е чтение, беседа, прослушивание стихотворения в актёрском исполнении.	Выучить наизусть одно из стихотворений, подготовить отзыв.	Предметные: знать творчество Р.Гамзатова; уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнять. Метапредметные: владеть различными типами пересказа. Личностные: знать наизусть

				художественной образности дагестанского поэта.			художественные тексты в рамках программы.
Зарубежная литература (ч.)							
64			Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. «Ты кончил жизни путь герой!».	Представления поэта о справедливости и честности. Творчество одного из лучших шотландских поэтов, основные темы его произведений. Судьба и творчество гениального поэта. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.	Выразительно е чтение, беседа, прослушиван ие стихотворени я в актёрском исполнении.	Выучить наизусть одно из стихотворен ий, задание стр.244-245, 247.	Предметные: знать автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, темы его творчества; уметь воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою. Метапредметные: находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя; умение дать доказательное суждение о прочитанном. Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности.
65			Японские трехстишия (хокку). Особенности жанра.	Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Народное творчество Японии, использование трехстиший в речи, их особенности.	Выразительно е чтение, беседа, прослушиван ие стихотворени я в актёрском исполнении.	Выучить наизусть одно из стихотворен ий, задание стр.254.	Предметные: научиться определять идейно-художественное своеобразие текста. Метапредметные: находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя; умение дать доказательное суждение о прочитанном. Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности.
66			Сила любви и преданности О. Генри «Дары	Биография писателя, его произведения, их художественные	Беседа, ответы на вопросы.	Чтение избранных глав,	Предметные: знать сведения о жизни и творческом пути писателя, содержание прочитанного произведения; уметь

			ВОЛХВОВ»	особенности.		задания стр.263.	воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения. Метапредметные: уметь понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы. Личностные: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному.
67			Фантастические рассказы Р. Бредбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы»	Произведения научно-фантастической литературы, основная идея рассказа Р. Бредбери.	Беседа, ответы на вопросы.	Чтение рассказа, задания стр.276-277.	Предметные: знать сведения о жизни и творческом пути писателя, понятие «фантастический рассказ-предупреждение», содержание прочитанного произведения; уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения. Метапредметные: уметь понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы. Личностные: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному.
68			Итоговый урок «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский).	Подведение итогов. Рекомендации книг для летнего чтения.	Беседа, ответы на вопросы.	Читательский дневник	Предметные: уметь обобщать свои знания. Метапредметные: умение дать доказательное суждение о прочитанном. Личностные: формировать читательское мастерство.

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение
учебного предмета «Литература»**

Для реализации цели и задач обучения литературе по данной программе используется УМК по русскому языку.

Книгопечатная продукция:

1. Программа по литературе (5-11 кл.) под редакцией Т.Ф. Курдюмовой. М: «Дрофа», 2007.
2. Литература. 7 кл.: учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений. Автор – составитель Т.Ф. Курдюмова, Н.А.Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2011.
3. Егорова Н. В. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. М.: Вако, 2007.

Цифровые образовательные ресурсы:

1. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы 7 класс.
2. <http://www.drofa.ru> — сайт издательства «Дрофа».
3. <http://www.philology.ru> — «Филологический портал».
4. <http://www.wikipedia.org> — универсальная энциклопедия
5. <http://www.krugosvet.ru> — универсальная энциклопедия «Кругосвет».
6. <http://www.rubricon.com> — энциклопедия «Рубрикон».
7. <http://www.school-collection.edu.ru> — единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
8. <http://feb-web.ru> - фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
9. <http://www.1september.ru/ru/> - газета «Первое сентября»
10. <http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал
11. <http://ruslit.ioso.ru> Кабинет русского языка и литературы.
12. <http://old-russian.narod.ru/> Древнерусская литература.
13. <http://www.klassika.ru/> Классика.
14. http://www.eelmaa.narod.ru/urlit/urlit_main.html Урок литературы.

