

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №167
Центрального района Санкт-Петербурга

| | | |
|---|---|---|
| Рассмотрено на заседании МО учителей <u>русского языка, литературы</u> от 29.08.2017 протокол № 1 Руководитель МО /М.В.Архипова/ | Принято на педагогическом совете ГБОУ школы №167 от 30.08.2017 протокол №1 | Утверждаю Приказ от 31.08.201 № 128 Директор ГБОУ школы №167 /С.М.Бегельдиева/ |
|---|---|---|

**Рабочая программа по
литературе (базовый уровень)**

(наименование учебного предмета (курса), уровень изучения)
основное общее образование, 5 «А» класс
(ступень образования/класс)
2017-2018 учебный год
(срок реализации программы)

Составлена на основе авторской программы по литературе В. Я. Коровина и др., с учетом требований Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по литературе,
(наименование программы)

Программу составила Архипова Марина Витальевна (стаж работы 19 лет, высшая квалификационная категория)
(Ф.И.О. учителя, составившего рабочую учебную программу, стаж, квалификационная категория)

Санкт-Петербург

2017г

Пояснительная записка

Данная рабочая образовательная программа составлена на основе нормативных документов:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования);
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015;
- распоряжением Комитета по образованию от 14.03.2017 № 838-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2017/2018 учебном году»;
- распоряжением Комитета по образованию от 20.03.2017 № 931-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2017/2018 учебный год».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2009 № 729 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждениях».

Данная рабочая образовательная программа по литературе для 5 класса ГБОУ СОШ №167 г. Санкт-Петербурга составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе, примерной программе по литературе, учебной программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2010).

В ней также учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с примерными программами начального общего образования.

В соответствии с ФГОС и Примерной программой содержание курса направлено на реализацию следующих целей:

1. Воспитательные цели:

- воспитывать любовь к книге как культурной ценности;
- способствовать воспитанию нравственных качеств личности школьника.

2. Развивающие цели:

- развивать эмоциональное восприятие текста;
- развивать образное и аналитическое мышление и творческие способности учащихся.

3. Образовательные цели:

- обучать школьников анализу художественных произведений;

- способствовать запоминанию основных теоретических понятий: сюжет и герой.

Для достижения поставленных целей необходимо решить следующие задачи:

- ежеурочно работать над выразительным чтением поэтических и прозаических текстов;
- продолжить обучение подробному пересказу, обучать творческому и выборочному пересказу;
- обучать приёмам анализа образа героя (анализ портрета персонажа, его имени, поступков и взглядов, составление речевой характеристики и т.д.);
- обучать аргументировано выражать своё мнение и участвовать в диалоге в процессе обсуждения произведения;
- формировать первичные навыки работы с теорией литературы;
- формировать первичные навыки работы со справочными материалами;
- способствовать развитию умения создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя (письма, дневники, «журналы», автобиографии и т.д.);
- учить проводить параллель между поступками героя литературного произведения и собственным поведением.

Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Цели обучения:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским литературным языком при создании собственных устных и письменных высказываний.

Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Форма организации образовательного процесса: фронтальная работа, групповая работа, индивидуальная работа, семинар, экскурсия, игровые формы обучения.

Формы практической подготовки: практическое занятие.

Технологии, используемые в обучении: развивающего обучения, обучения в сотрудничестве, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникативные, здоровьесбережения и т.д.

Основные формы и виды контроля ЗУНов:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- анализ и интерпретация произведений;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание изложений с элементами сочинения;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Характеристика учебного предмета «Литература»

Основные особенности программы заключаются в актуализации метапредметной функции, интеграции процессов изучения системы языка и развития коммуникативной компетентности учащихся. В соответствии с идеологией ФГОС второго поколения и Примерной программы содержание курса направлено на формирование и развитие коммуникативной, языковой и лингвистической компетенций, в основе которых лежит деятельностное умение, предполагающее активную учебно – познавательную деятельность ученика и его способность применять имеющиеся знания в конкретной жизненной ситуации. Отсюда следует еще одна особенность курса - формирование соответствующих универсальных учебных действий: личностных, регулятивных, познавательных.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

На этом этапе происходит формирование представления о специфике литературы как искусства слова, умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров (в первую очередь лирики и эпоса). Сопоставительный анализ произведений близких по теме, сюжету, образам, приучает школьников видеть своеобразие авторской позиции. Теоретико-литературные понятия, изучаемые в 5-6 классах, в основном охватывают внутреннюю структуру произведения от тропов до композиции. Творческие работы учащихся должны включать сочинения разных типов (характеристика литературного героя, сопоставление эпизодов, отзыв о прочитанной книге), а также могут включать сочинение загадок, сказок, басен, киносценариев, рассказов, стихотворений, баллад и др.

В программе соблюдена системная направленность: в 5 классе это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений, знакомство с отдельными сведениями по истории их создания, а также с фактами биографий писателей (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом классе (горизонталь).

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметами «Русский язык», «Мировая художественная культура», «Музыка», «Изобразительное искусство», «История». Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 5 класс.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения. Именно эти навыки формирует преподавание литературы в 5 классе.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета "Литература" в условиях введения Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи (далее – *Р.р.*), на уроки внеклассного чтения (далее - *Вн. чт.*), проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, список произведений для самостоятельного чтения.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

Данная рабочая программа отражает обязательное для усвоения в основной школе содержание обучения литературе и реализует основные идеи стандарта второго поколения для основной школы. Программа предназначена для проведения уроков литературы по учебно-методическому комплексу В.Я. Коровиной др. в 5 классе и рассчитана на 102 часов (3 часа в неделю).

Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения предмета «Литература»

Личностные результаты изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметные результаты изучения курса «Литература» являются формирование универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве

при выработке общего решения в совместной деятельности;

- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметные результаты:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней.

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного предмета «Литература»

Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод.

Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», *«Солдатская шинель»* — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

«Повесть временных лет» как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»*. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных *«Повестей...»* и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», *«Волк и Ягненок»*, *«Свинья под Дубом»* (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. *«Волк на псарне»* — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме *«Руслан и Людмила»* — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастической и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ И О СЕБЕ

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...»; А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок). Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный источник образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

ПОЭТЫ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (1941-1945 гг.)

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

Александр Трифонович Твардовский. «Рассказ танкиста».

Константин Михайлович Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»;

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ И ОСЕБЕ

И.А.Бунин. «Помню—долгий зимний вечер...»; А.А.Прокофьев. «Аленушка»; Д. Б. Кедрин. «Аленушка»; Н.М. Рубцов. «Родная деревня»;

Дон-Аминадо. «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, ной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Юлий Черсанович Ким. Песня «Рыба - кит» как юмористическое произведение.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибамость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

ХансКристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Основные виды деятельности (на уровне учебных действий):

К концу 5 класса учащиеся должны овладеть следующими видами деятельности (на уровне учебных действий):

должны знать:

- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма); жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповом языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении; юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения: драма как род литературы (начальные представления); пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления);
- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия.

должны уметь:

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- проследить изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки.

- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монолог и диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы; словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни;
- создавать сочинения-миниатюры по картине.
- работать с книгой;
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выразить свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Тематическое планирование

| № урока | Дата (плановая) | Дата (фактическая) | Тема урока | Основные элементы содержания) | Практика | Вид контроля | Стр. учеб., тетради. Дом. задание | Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные) |
|--|-----------------|--------------------|---|--|--|--|-----------------------------------|--|
| 1 | | | Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества. | Объяснить значение слов А.С.Пушкина «Чтение – вот лучшее учение». Составить план статьи учебника. | Какую роль книга играет в жизни человека? | Объяснить значение слов А.С. Пушкина «Чтение – вот лучшее учение». | стр.3-6, вопросы | Предметные: знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестомати. Метапредметные: умение работать с текстом, выделять в нём главное. Личностные: выделять специфику художественной литературы и содержание; работать с учебником. |
| Устное народное творчество (11 ч) | | | | | | | | |
| 2 | | | Русский фольклор. Малые жанры фольклора. | Фольклор, фольклористика, жанр, малые жанры фольклора, загадка, пословица, поговорка. | Что такое фольклор? Для чего нам нужно изучать фольклор? | Фронтальный опрос | стр.7-8, вопросы | Предметные: знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора. Метапредметные: определять критерии для сравнения понятий, выслушивать и объективно оценивать другого; уметь вести диалог. Личностные: понимание принципов построения или создания произведений каждого жанра. |
| 3 | | | Детский фольклор. | Колыбельная песня, пестушка, потешка, прибаутка, закличка, приговорка, считалка, скороговорка, небылицы. | Что такое малые жанры фольклора? | Беседа по вопросам, пересказ. | стр.7-8, вопросы | Предметные: знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора. Метапредметные: определять критерии для сравнения понятий, выслушивать и объективно оценивать другого; уметь вести диалог. Личностные: понимание принципов построения или создания произведений каждого жанра. |
| 4 | | | Сказка как особый жанр фольклора. | Расширение представлений о мире сказок, сказочных | Что такое сказка? В чём | Беседа по вопросам, пересказ. | стр.8-13, читать, пересказ, | Предметные: знать художественные особенности волшебной сказки: волшебный |

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--------------------------------------|---|
| | | | жанрах и элементах. Способы построения народной сказки. Постоянные эпитеты, сказочные формулы. | своеобразие жанра сказки? | | вопросы | сюжет, волшебные герои, элементы сюжета. Метапредметные: уметь понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы. |
| 5 | | | Волшебная сказка «Царевна Лягушка». Нравственный облик Василисы Премудрой. | Чему нас учит сказка? | Беседа, проблемные задания | стр.13-24, читать, пересказ, вопросы | Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание уважительного отношения к русской литературе. |
| 6 | | | Художественное совершенство сказки «Царевна Лягушка». Иван Царевич, его помощники и противники. Мораль сказки. | Каковы признаки волшебной сказки? | Беседа, проблемные задания | стр.25-27, читать, пересказ, вопросы | |
| 7 | | | Волшебная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо – юдо». Система образов. | Совершенствование восприятия и понимания волшебной героической сказки, навыков пересказа и речи. | В чём выражаются жанровые признаки волшебной и героической сказки? Чему учат эти сказки? | Беседа, проблемные задания | Предметные: знать жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки; уметь давать характеристику героям сказки, отличать виды сказок. Метапредметные: уметь понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы. |
| 8 | | | Образ главного героя. Особенности сюжета сказки. | Чему учат нас сказки? | Беседа, проблемные задания | стр.38-39, вопросы | |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|----------------------|--------------------------------------|--|
| | | | | | | | | русской литературе. |
| 9 | | | Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости. | Читать текст по ролям, находить примеры олицетворений. | В чём выражаются жанровые признаки сказки о животных? Чему учат нас сказки? | Фронтальный опрос | стр.40-42, читать, пересказ, вопросы | Предметные: знать жанровые особенности сказки; уметь отличать виды сказок; охарактеризовать героев сказки; строить рассказ о герое. Метапредметные: уметь понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы. |
| 10 | | | Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках. | Осмысление содержания сказки, развитие навыков художественного пересказа | В чём выражаются жанровые признаки бытовой сказки? Чему учат нас сказки? | Фронтальный опрос | стр.42-44, читать, пересказ, вопросы | Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание уважительного отношения к русской литературе. |
| 11 | | | Р.р. Обучение сочинению по теме «Сказки». | Формирование навыка написания сочинения на заданную тему. | Как написать сказку? | Монологический ответ | Написание сказки | Предметные: научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимать мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказок. Метапредметные: умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы. |
| 12 | | Р.р. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос. | Как написать сказку? | | Монологический ответ | Написание сказки | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|----------------------------|--------------------------------------|--|
| | | | | | | | | Личностные: умение создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя. |
| Древнерусская литература (2 ч) | | | | | | | | |
| 13 | | | Летопись «Повесть временных лет» как литературный памятник. Сюжеты русских летописей. | Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. | В чём заключается своеобразие древнерусской литературы? | Фронтальный опрос | стр.47, вопросы | Предметные: знать определение понятия «летопись»; понимать, когда возникла древнерусская литература, основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока...»; уметь объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям), определять черты фольклора в летописи.. Метапредметные: уметь сжато передать содержание статьи учебника, уметь выразительно читать текст, сопоставлять текст с репродукциями картин. Личностные: воспитание уважительного отношения к русской литературе. |
| 14 | | | «Подвиг отрока – киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания. | Черты русских летописей. Отзвуки фольклора в летописи. Герои летописного сказания и их подвиги во имя мира на родной земле. Летописный сюжет в актёрском исполнении. | Что такое летопись? | Беседа, проблемные задания | стр.48-53, читать, пересказ, вопросы | |
| Русская литература XVIII века (1 ч) | | | | | | | | |
| 15 | | | М.В.Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. «Случились вместе два астронома в пиру» как юмористическое нравоучение. Роды и жанры | Биография М.В.Ломоносова Роды и жанры литературы | В чём необычность произведения М.В.Ломоносова? Юмор стихотворения? | Беседа, проблемные задания | стр.54-56, вопросы, наизусть | Предметные: знать определение теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры; уметь оперировать ими в речи, объяснять смысл прочитанного стихотворения. Метапредметные: владеть различными типами пересказа. Личностные: понимать значимость личности М.В.Ломоносова; знать |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|-----------------------------|---|
| | | | литературы. | | | | | наизусть художественные тексты в рамках программы. |
| Русская литература XIX века (35 ч) | | | | | | | | |
| 16 | | | Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века). | Жанр басни. Понятие о басне. Истоки басенного жанра, мораль в басне. Басня и сказка. | В чём особеннос ти жанра басни? | Беседа, проблемны е задания | стр.57, вопросы, наизусть | Предметные: знать определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», отличать басню от прочих произведений, имена известных баснописцев, содержание прочитанного произведения; уметь воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою. Метапредметные: уметь понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы. Личностные: знать наизусть художественные тексты в рамках программы; воспитание уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов. |
| 17 | | | Аллегорическое отражение исторических событий в басне «Волк на псарне». Понятие об эзоповом языке. Обучение выразительному чтению. | Знакомство с истоками басенного жанра, с языковым своеобразием басен И.А. Крылова. | В чём мораль этих басен? Как выражает ся мораль в баснях И.А. Крылова? | Фронтальн ый опрос Самостояте льная работа | стр.58-63, вопросы наизусть | |
| 18 | | | И.А.Крылов. Рассказ о писателе. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Понятие об аллегории и морали. | | | Беседа, проблемны е задания | стр.63-67, вопросы наизусть | |
| 19 | | | Вн. чт. «В гостях у дедушки» | | | Беседа, проблемны | стр.67-69, вопросы | |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|--|---|--------------------------------------|---|
| | | | Крылова». Конкурс инсценированной басни. | | | е задания | | |
| 20 | | | В.А. Жуковский. Рассказ о поэте. «Спящая царевна» как литературная сказка. Сюжет и герои. | Знакомство с жизнью и творчеством В. А. Жуковского. История создания сказки. Черты народной сказки. Сюжет и герои сказки. Литературная сказка и сказка фольклорная. | В чём особенность жанра баллады и авторской сказки? | Фронтальный опрос | стр.70-83, читать, пересказ, вопросы | Предметные: знать факты жизни писателя, историю создания сказки, баллады, понятие «баллада»; уметь сопоставлять литературную и фольклорную сказки, читать выразительно, характеризовать героя литературного произведения. |
| 21 | | | «Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады. Трагический сюжет. | Понятие о балладе. История создания баллады, ее герои. | | Текущий контроль | стр.83-90, читать, пересказ, вопросы | Метапредметные: уметь понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы. Личностные: формировать читательское мастерство. |
| 22 | | | А.С.Пушкин. Рассказ о детских и лицейских годах жизни. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны. | Совершенствование навыков выразительного чтения. Анализ творчества поэта по данной тематике (слово учителя). | Как впечатления детства и юности повлияли на творчество о поэта? | Фронтальный опрос | стр.91-93, вопросы, наизусть | Предметные: знать о лицейских и детских годах жизни писателя; уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы. Метапредметные: владеть различными типами пересказа. Личностные: знать наизусть художественные тексты в рамках программы. |
| 23 | | | «Руслан и Людмила» (Пролог) как собирательная картина народных | Знакомство с типами Пополнение, уточнение знаний о биографии писателя. Совершенствование навыков выразительного | Можно ли назвать это стихотворение «сбирате | Организация совместной учебной деятельности | стр.93-95, вопросы, наизусть | Предметные: знать поэтические средства художественной выразительности, содержание; понимать идею поэмы «Руслан и Людмила»; уметь определять роль пролога в поэме «Руслан и |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|---|---------------------------------------|--|
| | | | сказок. Обучение выразительному чтению. | чтения. Знакомство с историей сюжета, центральными образами сказки. | льной сказкой в стихах»? Почему? | | | Людмила». Метапредметные: уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. Личностные: воспитание уважительного отношения к русской литературе. |
| 24 | | | «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета. Противостояние добрых и злых сил. | Истоки рождения сюжета сказки. Система образов. Противостояние добрых и злых сил в сказке. | Какие обстоятельства сопутствовали написанию этой сказки? О чём эта сказка? Какова композиция сказки? Что можно сказать о главных героях сказки? | Беседа, проблемные задания | стр.95-113, читать, пересказ, вопросы | Предметные: знать особенности стихотворной сказки; понимать систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); уметь отбирать материал для характеристики героев. Метапредметные: владеть различными типами пересказа. Личностные: воспитание уважительного отношения к русской литературе. |
| 25 | | | Сходство и различие литературной и народной сказки. «Бродячие сюжеты». | Фольклорные традиции в сказке Пушкина. Авторская позиция в сказке. | Что общего и что различного у народных | Организация совместной учебной деятельности | стр.113-114, вопросы | |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|---|-----------------------|--|--|
| 26 | | | Р.р. Обучение домашнему сочинению на тему: «Царица и царевна: добро побеждает зло»по сказке А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях". | Формирование навыка написания сочинения на заданную тему. | сказок и литературной сказки А.С. Пушкина ? | Монологический ответ | Сочинение | Предметные: развивать связную речь; уметь охарактеризовать выбранного героя с точки зрения его речи, письменно выразить собственные мысли. Метапредметные: умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы. Личностные: умение создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя. |
| 27 | | | Вн. чт. Мои любимые сказки А.С.Пушкина. Художественный мир пушкинских сказок. | Фольклорные традиции в сказке Пушкина. Авторская позиция в сказке. | | Тематический контроль | стр.117-118, вопросы | Предметные: знать особенности стихотворной сказки; понимать систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); уметь отбирать материал для характеристики героев. Метапредметные: владеть различными типами пересказа. Личностные: воспитание уважительного отношения к русской литературе. |
| 28 | | | Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. | Стихи и проза. Стихотворная речь и ее признаки. Ритм как структурная основа стиха. Рифма, строфа. Способы рифмовки. | Что такое ритм, рифма, строфа? | Текущий контроль | стр.114-117, читать, пересказ, вопросы | Предметные: знать определение понятий «ритм», «рифма», «строфа», «ритмический рисунок». Метапредметные: уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. Личностные: использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|--|------------------------------|---|--|
| | | | | | | | | источников информации. |
| 29 | | | А.Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. | Слово о писателе. Литературная сказка. Краткий рассказ о сказочном мире. Сюжет сказки, система образов | В чём особеннос ти литератур ной сказки | Беседа по вопросам, пересказ | Работа с текстом, вопросы | Предметные: знать содержание прочитанного произведения; уметь воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, |
| 30 | | | Алеша и подземные жители. Фантастическое и реальное в сказке. | Фантастическое и достоверно-реальное в сказке Нравоучительное содержание. | начала 19 века? | Беседа по вопросам, пересказ | Работа с текстом, вопросы | проблематику произведения; давать характеристику герою. Метапредметные: уметь понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы. Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание уважительного отношения к русской литературе. |
| 31 | | | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино». История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости. | Историческая основа стихотворения, сюжет, композиция, особенности повествования. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения | Что лежит в основе написания патриотического стихотворения «Бородино»? | Фронтальный опрос | стр.150-156, выразительно читать, вопросы | Предметные: знать отдельные факты биографии поэта; понимать героическую направленность стихотворения, отношение автора к родине; уметь передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог. Метапредметные: уметь выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос, установление ассоциативных связей с иллюстрацией. Личностные: знать наизусть художественные тексты в рамках |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|---|------------------------------|---|--|
| | | | | | | | | программы. |
| 32 | | | Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино» | Стихотворение Лермонтова-отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. Образ старого солдата-участника битвы. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. | Как построено стихотворение «Бородино»? От чьего лица ведётся повествование? Какие средства образности использует поэт? | Фронтальный опрос | стр.150-156, выразительно читать, вопросы | Предметные: уметь объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, через чтение передать патриотический пафос стихотворения. Метапредметные: уметь понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы. Личностные: знать наизусть художественные тексты в рамках программы. |
| 33 | | | Н.В.Гоголь. Рассказ о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни. | Краткий рассказ о писателе. История создания сборника «Вечера на хуторе...» «Заколдованное место» - повесть, завершающая сборник. Сюжет. Отражение народных обычаев. | В чём особенность изображения в повести жизни народа, его обычаев? | Фронтальный опрос | стр.157-169, читать, пересказ, вопросы | Предметные: знать факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника, содержание прочитанного произведения; уметь воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою. Метапредметные: уметь понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы. |
| 34 | | | Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место». | Поэтизация народной жизни в повести Гоголя. Сочетание реального и фантастического, светлого и мрачного, комического и лирического в повести. | | Беседа по вопросам, пересказ | стр.169-170, читать, пересказ, вопросы | Метапредметные: уметь понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы. |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|------------------------------|--|--|
| | | | | Живописность языка гоголевской прозы. | | | | Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание уважительного отношения к русской литературе. |
| 35 | | | Вн. чт. Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Моя любимая повесть. | Обзор содержания повестей «Ночь перед Рождеством», «Майская ночь, или Утопленница», «Пропавшая грамота». Характерные черты повести: сочетание юмора и лиризма. | | Беседа по вопросам, пересказ | Работа с текстом | Предметные: знать содержание прочитанного произведения; уметь воспринимать и анализировать текст; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою. Метапредметные: уметь понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание уважительного отношения к русской литературе. |
| 36 | | | Н.А.Некрасов. Рассказ о писателе. Изображение судьбы русской женщины в поэзии Н.А.Некрасова. «Есть женщины в русских селеньях» — отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». | Краткий рассказ о писателе. Поэтический образ русской женщины, воссозданный Н.А.Некрасовым. Средства художественной выразительности. | Как представл ял в своих стихотворениях женские и детские образы Н.А. Некрасов ? Какую оценочную лексику используете | Текущий контроль | стр.171-176, отрывок наизусть, вопросы | Предметные: знать биографические сведения о поэте, содержание стихотворений, понимать их тональность, уметь характеризовать особенности поэтики Некрасова, анализировать поэтическое произведение (определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении). Метапредметные: владеть различными типами пересказа. |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|--|------------------------------|---|---|
| | | | | | т автор для создания образа русской женщины ? | | | Личностные: знать наизусть художественные тексты в рамках программы, формировать читательское мастерство. |
| 37 | | | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Речевая характеристика персонажей. | Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. | Какие картины детства и окружающего мира рисует поэт и чего желает детям? Каковы изобразительные средства стихотворения? | Беседа по вопросам, пересказ | стр.176-187, выразительно читать, вопросы | |
| 38 | | | И.С.Тургенева. Рассказ о писателе. История создания рассказа Муму. Быт и нравы крепостной России в рассказе. | Краткий рассказ о писателе. Реальная основа рассказа. Изображение быта и нравов крепостной России. Герои рассказа. | Где прошли детские годы И.С. Тургенева ? О каких нравах России 19 века вы | Беседа, проблемные задания | Работа с текстом, пересказ, вопросы | Предметные: знать сведения о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятельности, историю создания рассказа, понимать значение понятий «крепостное право», «крепостничество», сюжет рассказа, уметь соотносить описание быта и нравов |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|--|----------------------------|-------------------------------------|---|
| | | | | | узнали из рассказа? | | | крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории, содержание прочитанного произведения; уметь воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою. |
| 39 | | | Герасим и барыня. Духовные и нравственные качества Герасима. Герасим и Татьяна. | Духовные и нравственные качества Герасима. Нравственное превосходство Герасима над окружением. Литературный герой. | Как ведёт себя Герасим? В чём выражается его протест против крепостничества? | Беседа, проблемные задания | Работа с текстом, пересказ, вопросы | Метапредметные: уметь понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы. |
| 40 | | | Нравственный облик Герасима. | Анализ портретных и пейзажных фрагментов повести. | Герасим – молчаливый раб или бунтарь? | Беседа, проблемные задания | Работа с текстом, пересказ, вопросы | Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности; понимать влияние на человека барства и рабства. |
| 41 | | | Превосходство Герасима над челядью барыни. Герасим и Муму. Протест против крепостничества в рассказе. | Протест Герасима против барыни и ее челяди. Счастье привязанности как смысл истории Герасима и Муму. | В чем заключается протест против крепостничества в рассказе? | Беседа, проблемные задания | Работа с текстом, пересказ, вопросы | |
| 42 | | | Р.р. Подготовка к написанию контрольного классного сочинения по рассказу И.С. Тургенева «Муму». | Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему. | Почему Герасим утопил Муму? | Монологи чesкий ответ | Черновик сочинения | Предметные: развивать связную речь; уметь охарактеризовать выбранного героя с точки зрения его речи, письменно выразить собственные мысли. Метапредметные: умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы. |
| 43 | | | Р.р. Контрольное классное | | Почему Герасим | Монологи чesкий | Не задано | Личностные: умение создавать |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|---|------------------------------|-------------------------------------|--|
| | | | сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму». | | утопил Муму? | ответ | | творческие работы, связанные с анализом личности героя. |
| 44 | | | А.А.Фет. Слово о поэте. «Весенний дождь». Природа и человек в стихотворении. | Краткий рассказ о поэте. Природа и человек в стихотворении «Весенний дождь». Воплощение красоты жизни. | Какие средства выразительности речи в стихотворении помогают увидеть красоту природы глазами поэта? | Текущий контроль | стр. 226-228, вопросы, наизусть | Предметные: уметь анализировать поэтическое произведение (определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении). Метапредметные: владеть различными типами пересказа. Личностные: знать наизусть художественные тексты в рамках программы. |
| 45 | | | Л.Н.Толстой. Рассказ о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы. | Краткий рассказ о писателе. История создания рассказа. Быль как форма повествования. Герои и сюжет рассказа. | Какова тема произведения? | Беседа, проблемные задания | Работа с текстом, пересказ, вопросы | Предметные: знать автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа, определение понятий: «рассказ-быль», «фабула», «сюжет», «литературный герой», знать содержание прочитанного произведения; |
| 46 | | | Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика. | Сравнительная характеристика героев. Прием контраста при создании характеров героев. Нравственные ценности в рассказе. Проблема смысла жизни. | Как сказываются жизненные принципы, | Беседа по вопросам, пересказ | Работа с текстом, пересказ, вопросы | уметь воспринимать и анализировать текст; формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою. Метапредметные: уметь понимать проблему, подбирать аргументы |
| 47 | | | Жилин и Дина. Верность Жилина в | Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его | индивидуальные черты | Беседа, проблемные задания | Работа с текстом, пересказ, | для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|--|-----------------------------|--|--|
| | | | дружбе. | чувств и переживаний. Тема детской открытости миру. | характера в ситуации выбора? Существует ли внутренняя вражда между народами? | | вопросы | письменных высказываниях, формулировать выводы. Личностные: формировать читательское мастерство. |
| 48 | | | Р.р. Подготовка к написанию домашнего сочинения по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник». | Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему. | Жилин и Костылин | Монологи ческий ответ | Сочинение | Предметные: развивать связную речь; уметь охарактеризовать выбранного героя с точки зрения его речи, письменно выразить собственные мысли. Метапредметные: умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы. Личностные: умение создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя. |
| 49 | | | А.П.Чехов.Рассказ о писателе. Юмористический рассказ «Хирургия» | Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ. Осмеяние глупости и невежества героев в рассказе | Какова отличительная черта рассказов А.П.Чехова? | Беседа, проблемные задания | стр.261-270, читать, пересказ, вопросы | Предметные: знать биографию А.П.Чехова,определение понятий: «юмор», «сатира» и термины (идея, сюжет, рассказ), содержание рассказов, особенности ранних рассказов А.П.Чехова; уметь воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать |
| 50 | | | Вн.чт. Рассказы Антоше Чехонте. | Особенности юмористических рассказов Чехова. Приемы создания комического в рассказах. | Из-за чего герои рассказов А.П.Чехова и | Текущий контроль | Работа с текстом, пересказ, вопросы | |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|---|---|---|------------------|--|---|
| | | | | | их поступки выглядят смешным и? | | | характеристику герою. Метапредметные: уметь понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы. Личностные: формировать читательское мастерство. |
| Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе (4 ч) | | | | | | | | |
| 51 | | | Образ весны в русской поэзии. Лирика Ф.И.Тютчева, А. Н. Плещеева. | Краткий рассказ о поэтах. Образы природы в русской поэзии. Русские поэты о временах года. Установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки. | В чём особенностью видения красоты природы в стихотворениях поэтов 19 века? | Текущий контроль | стр.271-275, вопросы, наизусть (по выбору) | Предметные: знать основные сведения из биографии поэтов; уметь анализировать поэтическое произведение (определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении). Метапредметные: владеть различными типами пересказа. Личностные: знать наизусть художественные тексты в рамках программы. |
| 52 | | | Образы лета и осени в русской поэзии. Лирика И.С.Никитина, Ф.И.Тютчева, «А. Н. Майкова. | | | Текущий контроль | стр.276-281, вопросы, наизусть (по выбору) | |
| 53 | | | Образ зимы в русской поэзии. Лирика И.С.Никитина, И.З.Сурикова. | | | Текущий контроль | стр.281-283, вопросы, наизусть (по выбору) | |
| 54 | | | Р.р. Обучение анализу лирического текста (по русской поэзии 19 в.). | Анализ лирического произведения; выразительное чтение. | Как проводить анализ лирического текста? | Текущий контроль | Работа с текстом | Предметные: уметь анализировать поэтическое произведение (определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении). Метапредметные: владеть различными типами пересказа. |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|----------------------------|-------------------------------------|--|
| | | | | | | | | Личностные: знать наизусть художественные тексты в рамках программы. |
| Русская литература XX века (27 ч) | | | | | | | | |
| 55 | | | И.А.Бунин. Рассказ о писателе. «Косцы». Человек и природа в рассказе. | Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. | Как проводить анализ лиро-эпического текста? | Беседа, проблемные задания | стр.3-11, читать, пересказ, вопросы | Предметные: знать факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы», содержание прочитанного произведения; понимать авторское отношение к описываемым событиям; уметь охарактеризовать героя. Метапредметные: уметь понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы. Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности. |
| 56 | | | В.Г.Короленко. Рассказ о писателе. Повесть «В дурном обществе». Вася и его отец. | Образ серого, сонного города и его роль в создании настроения повести. Страдания судьи и муки его сына. Вася – «дикое деревце». | Какие автобиографические черты имеет повесть? С помощью чего создаётся неповторимый образ | Беседа, проблемные задания | Работа с текстом, пересказ, вопросы | Предметные: знать факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи, содержание прочитанного произведения; понимать, в какое время происходят события; уметь воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою. Метапредметные: уметь понимать |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|---|----------------------------|-------------------------------------|--|
| | | | | | города и героев? | | | проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы. |
| 57 | | | Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей. | Две семьи. Жизнь среди серых камней. Общение Васи с Валеком и Марусей. | Какие качества характера проявляются у героев из разных слоёв общества? Что повлияло на изменение этих качеств? | Беседа, проблемные задания | Работа с текстом, пересказ, вопросы | Личностные: формировать читательское мастерство. |
| 58 | | | Изображение народа и его обитателей в повести. Сравнение как способ изображения героев. | Серый камень-символический образ мира, беспощадного к людям. Обучение аналитическому пересказу. | Как сформулировать тему сочинения по произведению? Как правильно составить план сочинения по данной теме? | Беседа, проблемные задания | Работа с текстом, пересказ, вопросы | |
| 59 | | | Р.р. Подготовка к написанию | Свободная работа с текстами, | Как сформули | Монологический | Черновик сочинени | Предметные: развивать связную речь; уметь охарактеризовать |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|---|----------------------|------------------------------|--|
| | | | контрольного классного сочинения на тему: «Путь Васи к правде и добру» по повести В.Г. Короленко. «В дурном обществе». | с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему. | рывать тему сочинения по произведению? Как правильно составить план сочинения по данной теме? | ответ | я | выбранного героя с точки зрения его речи, письменно выразить собственные мысли. Метапредметные: умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы. Личностные: умение создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя. |
| 60 | | | Р.р. Контрольное классное сочинение на тему: «Путь Васи к правде и добру» по повести В.Г. Короленко. «В дурном обществе». | | | Монологический ответ | Не задано | |
| 61 | | | С.А. Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворении «Я покинул родимый дом...». | Краткий рассказ о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом». | Какие основные темы творчества С.А. Есенина мы можем выделить? В чём | Текущий контроль | стр.51-53, вопросы, наизусть | Предметные: знать основные события жизни С. Есенина, факты его жизни; уметь объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом – размеренный, неторопливый, понимать, каким настроением окрашены стихотворения, передавать это настроение в процессе выразительного чтения. |
| 62 | | | С.А. Есенин. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворении « | «Низкий дом с голубыми ставнями». Своеобразие языка есенинской лирики. | особенности поэзии С.А. Есенина? | Текущий контроль | стр.53-55, вопросы, наизусть | Метапредметные: владеть различными типами пересказа. Личностные: знать наизусть художественные тексты в рамках программы. |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|--|----------------------------|-------------------------------------|---|
| | | | Низкий дом с голубыми ставнями...». | | | | | |
| 63 | | | П.П.Бажов. Рассказ о писателе. «Медной горы хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы мастера. | Знакомство с творчеством писателя. Главная мысль произведения. Поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества. | Что представляет жанр сказа? Какие существуют различия в жанре сказа и сказки? | Беседа, проблемные задания | Работа с текстом, пересказ, вопросы | Предметные: знать факты жизни и творчества писателя, жанр сказа, содержание прочитанного произведения; уметь воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою. |
| 64 | | | Образ хозяйки Медной горы. Понятие о сказе. | Понятие сказ и сказка. Художественное рисование образов. | Какие черты фольклорных жанров присутствуют в сказе? | Беседа, проблемные задания | Работа с текстом, пересказ, вопросы | Метапредметные: уметь понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы. Личностные: формировать читательское мастерство. |
| 65 | | | Вн. чт. Сказы П.П.Бажова. | Знакомство с произведениями П.П.Бажова. | Какие черты фольклорных жанров присутствуют в сказе? | Беседа, проблемные задания | Работа с текстом, пересказ | |
| 66 | | | К.Г.Паустовский Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Тёплый хлеб». | Знакомство с творчеством писателя. Главная мысль произведения. Поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества. | Отразились ли жизненный опыт писателя в тематике его творчества | Беседа, проблемные задания | Работа с текстом, пересказ, вопросы | Предметные: знать факты жизни и творчества писателя, содержание прочитанного произведения; уметь воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---|--|---|----------------------------|-------------------------------------|--|
| 67 | | | Роль пейзажа. Нравственные проблемы произведения. | Пейзаж. Нравственные уроки сказки. | ? | Беседа, проблемные задания | Работа с текстом, пересказ, вопросы | идею, проблематику произведения; давать характеристику герою. Метапредметные: уметь понимать |
| 68 | | | К.Г.Паустовский «Заячьи лапы». Природа и человек в рассказе. | Природа и человек в рассказе. | Чему учит нас этот рассказ? Кого можно назвать положительным героем, а кого отрицательным? | Беседа, проблемные задания | Работа с текстом, пересказ, вопросы | проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы. Личностные: формировать читательское мастерство. |
| 69 | | | С.Я.Маршак. Рассказ о писателе. Пьеса – сказка «Двенадцать месяцев». Традиции народных сказок в пьесе «Двенадцать месяцев». | Краткий рассказ о писателе. Своеобразие пьесы-сказки. Драма как род литературы. Первая картина сказки: знакомство с героями пьесы. | В чём особенность построения данного произведения? В чём художественные особенности пьесы-сказки? | Беседа, проблемные задания | Работа с текстом, пересказ, вопросы | Предметные: знать факты жизни и творчества писателя, содержание прочитанного произведения; уметь воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою. Метапредметные: уметь понимать |
| 70 | | | Положительные и отрицательные герои. Столкновение добра и зла. | Положительные и отрицательные герои пьесы. Столкновение добра и зла. Традиции народных сказок в пьесе Маршак. | Что общего у этой сказки с народной? И в чём | Беседа, проблемные задания | Работа с текстом, пересказ, вопросы | проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы. Личностные: формировать читательское мастерство. |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|---|----------------------------|-------------------------------------|--|
| | | | | | отличие? По каким критериям можно разделить героев на положительных и отрицательных? | | | |
| 71 | | | Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. | Роды и жанры литературы | Какие существуют роды и жанры литературы? | Текущий контроль | Работа с текстом, пересказ, вопросы | Предметные: знать понятия «сопоставление», «противопоставление»; средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка). Метапредметные: уметь работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы. Личностные: формировать читательское мастерство. |
| 72 | | | А.П.Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Никита». Быль и фантастика. | Краткий рассказ о писателе. Тема рассказа «Никита». Мир глазами ребенка. | В чём особенность мира детства главного героя? | Беседа, проблемные задания | Работа с текстом, пересказ, вопросы | Предметные: знать факты жизни и творчества писателя, содержание прочитанного произведения; уметь воспринимать и анализировать текст; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою; устанавливать ассоциативные связи с произведениями |
| 73 | | | Душевный мир главного героя. Его отношение с природой. | Быль и фантастика, душевный мир главного героя. Обучение комментированному чтению. | Как реальное переплетается с фантастикой? | Беседа, проблемные задания | Работа с текстом, пересказ, вопросы | |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|--|----------------------------|-------------------------------------|--|
| | | | | | ческим в рассказе в видении мальчика ? | | | живописи. Метапредметные: уметь понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы. Личностные: формировать читательское мастерство. |
| 74 | | | В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои | В.П. Астафьев-русский писатель, «сопричастный всему великому и живому». Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро». | Для чего автор описывает случай, произошедший с мальчиком? Как это связано с темой рассказа? | Беседа, проблемные задания | Работа с текстом, пересказ, вопросы | Предметные: знать автора, факты его жизни, судьбу рассказа «Васюткино озеро», его содержание, сюжет, героев, понятия «автобиографическая проза», «пейзаж»; уметь характеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику, понимать смысл заглавия, значение картин природы. Метапредметные: уметь понимать |
| 75 | | | Человек и природа в рассказе. | Васютка и его путешествие по осенней тайге. Становление характера героя. Суровые испытания, через которые природа проводит человека, и ее удивительная щедрость. Образность и выразительность описания природы. | Что помогло главному герою выжить в лесу? В чём смысл названия рассказа? | Беседа, проблемные задания | Работа с текстом, пересказ, вопросы | проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы. Личностные: формировать читательское мастерство. |
| 76 | | | Р.р. Подготовка к написанию контрольного классного сочинения на | Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск | Как Васютка выжил в тайге? | Монологи чуждый ответ | Черновик сочинения | Предметные: развивать связную речь; уметь охарактеризовать выбранного героя с точки зрения его речи, письменно выражать собственные мысли. |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|---|-----------------------------|----------------------------|--|
| | | | тему: « Тайга-наша кормилица, хлипких не любит»по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро». | необходимой информации на заданную тему. | | | | Метапредметные: умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы. Личностные: умение создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя. |
| 77 | | | Р.р.Контрольное классное сочинение на тему: « Тайга-наша кормилица, хлипких не любит»по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро». | | Как Васютка выжил в тайге? | Монологи ческий ответ | Не задано | |
| 78 | | | Вн. чт. В.П.Астафьев. Рассказы «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка». | Знакомство с произведениями В.П.Астафьева. | Каким предстаёт мой сверстник на страницах рассказов В.П.Астафьева? | Тематический контроль | Работа с текстом, пересказ | Предметные: знать творчество писателя, содержание прочитанного произведения; уметь воспринимать и анализировать текст; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою; устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Метапредметные: уметь понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы. Личностные: формировать |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|---|-------------------------------|---|---|
| | | | | | | | | читательское мастерство. |
| 79 | | | А.Т.Твардовский Рассказ о поэте. Баллада «Рассказ танкиста». Дети и война. | Краткий рассказ о А.Т.Твардовском. Жанровые особенности баллады. | Каково было значение поэзии в годы Великой Отечественной войны? | Беседа, проблемные задания | стр.154-159, читать, пересказ, вопросы | Предметные: знать поэтическую летопись Великой Отечественной войны, факты из биографии А.Т.Твардовского, жанровые особенности баллады; уметь переживать события, рассказанные в стихотворении, усваивать его интонацию и ритм. Метапредметные: владеть различными типами пересказа. Личностные: понимание роли поэзии в жизни человека, воспитание чувства патриотизма и любви к своей Родине. |
| 80 | | | К.М.Симонов. Рассказ о поэте. Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. «Майор привёз мальчишку на лафете». | Краткий рассказ о К.М.Симонове. Сюжет в лирическом произведении. | Каково было значение поэзии в годы Великой Отечественной войны? | Беседа, проблемные задания | стр.160-162, вопросы, наизусть | Предметные: знать поэтическую летопись Великой Отечественной войны, факты из биографии К.М.Симонова, о бойцах крепости-героя Бреста; уметь переживать события, рассказанные в стихотворении, усваивать его интонацию и ритм. Метапредметные: владеть различными типами пересказа. Личностные: понимание роли поэзии в жизни человека, воспитание чувства патриотизма и любви к своей Родине. |
| 81 | | | Вн. чт. Стихи о Великой Отечественной войне. | Знакомство с творчеством писателей о Великой Отечественной войне. | Каково было значение поэзии в годы Великой | Выразительное чтение наизусть | Работа с текстом, наизусть | Предметные: знать развивать навык выразительного чтения наизусть; уметь аргументировать свой выбор. Метапредметные: умение дать доказательное суждение о |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|--|---|--|-------------------------------|--|---|
| | | | | | Отечественной войны? | | | прочитанном. Личностные: знать наизусть художественные тексты в рамках программы. |
| Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе (3 ч) | | | | | | | | |
| 82 | | | И.А.Бунин: страницы биографии. Стихотворение «Помню – доглей зимний вечер...». | Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нем. И.А. Бунин. «Помню-долгий зимний вечер...». | Какими средствами и языка и выразительности речи создается поэтический образ России в стихотворениях поэтов 20 века? | Выразительное чтение наизусть | стр.163-164, вопросы, наизусть | Предметные: знать основные сведения из биографии поэтов; уметь анализировать поэтическое произведение (определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, авторам передать свое настроение, понимать их роль в стихотворении); уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты. Метапредметные: владеть различными типами пересказа. Личностные: понимание роли поэзии в жизни человека, воспитание чувства прекрасного. |
| 83 | | | Д.Б.Кедрин. «Алёнушка», А.А.Прокофьев. «Алёнушка». | Сопоставление двух стихотворений с одинаковым названием «Алёнушка»: Д.Б.Кедрин и А.А.Прокофьев. Тройное сопоставление. | | Выразительное чтение наизусть | стр.164-167, вопросы, наизусть (по выбору) | |
| 84 | | | Н.М.Рубцов. «Родная деревня», Дон-Аминадо. «Города и горы». | Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нем. Н.М. Рубцов «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и горы». | | Выразительное чтение наизусть | стр.167-171, вопросы, наизусть (по выбору) | |
| Писатели улыбаются (3 ч) | | | | | | | | |
| 85 | | | Саша Чёрный. «Кавказский пленник». | Краткий рассказ о поэте. Образы детей в рассказе. Образы и сюжеты литературной классики в рассказе. | Можно ли назвать данные произведения на классические сюжеты юмористические? | Беседа, проблемные задания | стр.172-182, читать, пересказ, вопросы | Предметные: знать основные сведения из биографии Саши Чёрного, сюжет рассказов, их героев, понятие «юмор». Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, уметь выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ. |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|---|---|---|----------------------------|---|---|
| | | | | | ческими и почему? | | | Личностные: формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности. |
| 86 | | | Саша Чёрный. «Игорь - Робинзон». | Образы и сюжеты литературной классики. Юмор и его роль в рассказе. | В чём состоит юмор истории о Игоре-Робинзоне? | Беседа, проблемные задания | стр.182-188, читать, пересказ, вопросы | |
| 87 | | | Ю.Ч.Ким. Слово о поэте. Песня «Рыба - кит» как юмористическое произведение. | Краткий рассказ о поэте. | В чём состоит юмор истории о ките? | Беседа, проблемные задания | стр.189-191, вопросы, наизусть | Предметные: знать основные сведения из биографии Ю.Ч.Кима; уметь владеть навыками анализа поэтического произведения. Метапредметные: владеть различными типами пересказа. Личностные: формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности. |
| Из зарубежной литературы (13 ч) | | | | | | | | |
| 88 | | | Р.Л. Стивенсон. Рассказ о писателе. «Вересковый мед»: верность традициям предков. | Краткий рассказ о писателе. Подвиг героя баллады во имя сохранения традиций предков | О чём заставляет задуматься нас героическая баллада «Вересковый мед»? | Беседа, проблемные задания | стр.193-198, выразительно читать, вопросы | Предметные: уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение, понятие «баллада». Метапредметные: подробно анализировать текст баллады, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку. Личностные: понимание роли |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|--|----------------------------|-------------------------------------|--|
| | | | | | | | | поэзии в жизни человека. |
| 89 | | | Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя. | Краткий рассказ о писателе. Описание приключений и жизни на острове Робинзона Крузо. Черты личности главного героя. | Благодаря чему Робинзон Крузо выжил на необитаемом острове? Какие личностные качества ему помогли? | Беседа, проблемные задания | Работа с текстом, пересказ, вопросы | Предметные: знать биографию и творчество Дефо, современное значение слов «робинзон» и «робинзонада»; уметь анализировать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове, доказывать, что роман Дефо «Робинзон Крузо» - гимн неисчерпаемым возможностям человека, подтверждать примерами из текста, пересказывать эпизоды произведения |
| 90 | | | Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя. | | Благодаря чему Робинзон Крузо выжил на необитаемом острове? Какие личностные качества ему помогли? | Беседа, проблемные задания | Работа с текстом, пересказ, вопросы | Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи. |
| 91 | | | Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа, гимн неисчерпаемым возможностям человека. | | Благодаря чему Робинзон Крузо выжил на необитаемом острове? Какие личностные качества ему помогли? | Беседа, проблемные задания | Работа с текстом, пересказ, вопросы | Личностные: осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе, осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
| 92 | | | Г.Х. Андерсен. Рассказ о писателе. «Снежная | Сообщения о сказочнике Андерсене. Кай и Герда. Символический смысл фантастических образов | В чём особенность сказок Ч.К. | Беседа, проблемные задания | Работа с текстом, пересказ, вопросы | Предметные: знать содержание прочитанного произведения; уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|---|----------------------------|-------------------------------------|--|
| | | | королева»: реальное и фантастическое в сказке. | и художественных деталей в сказке. | Андерсена? | | | литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. |
| 93 | | | «Снежная королева»: сказка о великой силе любви. | Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Символический образ Снежной королевы. | В чём заключается истинная красота человека? | Беседа, проблемные задания | Работа с текстом, пересказ, вопросы | Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи. |
| 94 | | | «Снежная королева»: «что есть красота?». | Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. | В чём заключается истинная красота человека? | Беседа, проблемные задания | Работа с текстом, пересказ, вопросы | Личностные: осознавать себя гражданином своего Отечества, проявлять интерес и уважение к другим народам, признавать общепринятые морально-этические нормы. |
| 95 | | | Р.р. Подготовка к написанию контрольного классного сочинения на тему: «Победа добра, любви, дружбы над злом» по сказке Х.К. Андерсена «Снежная королева». | Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему. | Может ли ради любви и дружбы герой сказки (произведения) пойти на подвиг? | Монологический ответ | Сочинение | Предметные: развивать связную речь; уметь охарактеризовать выбранного героя с точки зрения его речи, письменно выразить собственные мысли. Метапредметные: умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы. Личностные: умение создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя. |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|--|---|---|-----------------------------|-------------------------------------|---|
| 96 | | | Р.р.Контрольное классное сочинение на тему: «Победа добра, любви, дружбы над злом» по сказке Х.К. Андерсена «Снежная королева». | | Может ли ради любви и дружбы герой сказки (произведения) пойти на подвиг? | Монологи ческий ответ | Не задано | |
| 97 | | | Марк Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья. | Краткий рассказ о писателе. Время и место действия романа. Затеи Тома, его предприимчивость. Внутренний мир героев. | Какую характеристику героям можно дать по их поступкам? | Беседа, проблемные задания | Работа с текстом, пересказ, вопросы | Предметные: знать содержание прочитанного произведения; уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. |
| 98 | | | Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства. | Том и Бекки. Том и Гек. Дружба мальчиков. Внутренний мир героев Марка Твена. | Какую характеристику героям можно дать по их поступкам? | Беседа, проблемные задания | Работа с текстом, пересказ, вопросы | Метапредметные: уметь понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы. Личностные: осознавать себя гражданином своего Отечества, проявлять интерес и уважение к другим народам, признавать общепринятые морально-этические нормы. |
| 99 | | | «Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей. | Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. | Какую характеристику героям можно дать по их поступкам? | Беседа, проблемные задания | Работа с текстом, пересказ, вопросы | |
| 100 | | | Джек Лондон. | Краткий рассказ о | Почему | Беседа, | стр.269- | Предметные: знать содержание |

| | | | | | | | | |
|-------------------------|--|--|---|--|--|---------------------------|---------------------------------------|---|
| | | | <p>Рассказ писателя. «Сказание Кише».</p> | <p>о писателе. Сюжет рассказа, его герои; о обычаях, верованиях, нравы северного народа, показанные писателем.</p> | <p>Киш стал уважаемым человеком в племени? Какими качествами, помогающими ему в трудных ситуациях, обладает главный герой?</p> | <p>проблемные задания</p> | <p>280, читать, пересказ, вопросы</p> | <p>прочитанного произведения; уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. Метапредметные: уметь понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы. Личностные: осознавать себя гражданином своего Отечества, проявлять интерес и уважение к другим народам, признавать общепринятые морально-этические нормы.</p> |
| Повторение (2 ч) | | | | | | | | |
| 101 | | | <p>Повторение пройденного.</p> | <p>Беседа по вопросам. Представление учащимся книг, прочитанных за год, рисунков к ним.</p> | <p>Насколько усвоен материал 5 класса?</p> | <p>Беседа</p> | <p>Не задано</p> | <p>Предметные: обобщают изученный материал. Метапредметные: уметь понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы. Личностные: положительно относиться к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся.</p> |
| 102 | | | <p>Подведение итогов.</p> | <p>Выявление уровня литературного развития</p> | <p>Что читать</p> | <p>Беседа, проблемные</p> | <p>Читательские</p> | <p>Предметные: знать роды и жанры произведений; уметь пользоваться</p> |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--------|-----------|----------|--|
| | | | | <p>учащихся по вопросам: какие книги из прочитанных за год показались самыми важными, интересными и почему; любимые литературные герои и их нравственные качества.</p> | летом? | е задания | дневники | <p>теоретико-литературными понятиями из программы при анализе художественного произведения; объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям.</p> <p>Метапредметные: уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p> <p>Личностные: формировать читательское мастерство.</p> |
|--|--|--|--|--|--------|-----------|----------|--|

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение учебного предмета «Литература»

Для реализации цели и задач обучения литературе по данной программе используется УМК по русскому языку.

Книгопечатная продукция:

1. Программа по литературе (5-11 кл.) под редакцией В.Я. Коровиной. М: Просвещение, 2007.
2. Литература. 5 кл.: учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.и.Коровин. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2015.
3. Волжина Е.Д. Школьные олимпиады. Литература. 5-1 классы. – 3-е изд. – М: Айрис-пресс, 2008.
4. Ерёмина О.А. Поурочные разработки по литературе. 5 класс. М.: Издательство «Экзамен», 2008.
5. Миронова Н.А. Тесты по литературе: 5-й класс. – М.: Издательство «Экзамен», 2006.
6. Шаталова О.В. Дидактические материалы по литературе: 5-й класс. - Издательство «Экзамен», 2007.

Цифровые образовательные ресурсы:

1. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы 5 класс.
2. <http://www.drofa.ru> — сайт издательства «Дрофа».
3. <http://www.philology.ru> — «Филологический портал».
4. <http://www.wikipedia.org> — универсальная энциклопедия
5. <http://www.krugosvet.ru> — универсальная энциклопедия «Кругосвет».
6. <http://www.rubricon.com> — энциклопедия «Рубрикон».
7. <http://www.school-collection.edu.ru> — единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
8. <http://feb-web.ru> - фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
9. <http://www.1september.ru/ru/> - газета «Первое сентября»
10. <http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал
11. <http://ruslit.ioso.ru> - кабинет русского языка и литературы.
12. <http://old-russian.narod.ru/> <http://www.drevne.ru> - древнерусская литература.
13. <http://www.klassika.ru/> - классика.
14. http://www.eelmaa.narod.ru/urlit/urlit_main.html - урок литературы.
15. <http://www.grammar.ru>, <http://www.gumer.info>- библиотека Гумер-гуманитарные науки (например, литературоведение).
16. <http://litera.edu.ru> - коллекция: русская и зарубежная литература для школы.
17. <http://www.bibliotekar.ru/index.htm> - Русская литература 18-20 вв.
18. <http://www.a4format.ru/>, <http://gallerix.ru/> - большая художественная галерея
19. <http://gold.stihophone.ru/> - золотой стихофон