

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №167
Центрального района Санкт-Петербурга

Рассмотрено на заседании МО учителей русского языка, литературы от 29.08.2017 протокол № 1 Руководитель МО /М.В.Архипова/	Пришито на педагогическом совете ГБОУ школы №167 от 30.08.2017 протокол №1	Утверждено Приказ от 31.08.2017 № 128 Директор ГБОУ школы №167 /С.М.Бегельдиева/
--	---	---

Рабочая программа по

литературе (базовый уровень)

(наименование учебного предмета (курса), уровень изучения)

среднее общее образование, 11 класс

(степень образования/класс)

2017-2018 учебный год

(срок реализации программы)

Составлена на основе авторской программы по литературе Т. Ф. Курдюмовой, с учетом требований Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе.

(наименование программы)

Программу составила Степанова Татьяна Кронидовна (стаж работы 20 лет, высшая квалификационная категория)
(Ф.И.О. учителя, составившего рабочую учебную программу, стаж, квалификационная категория)

Санкт-Петербург
2017 г

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа составлена на основе

Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральным базисным учебным планом, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312 (далее – ФБУП-2004);

Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015;

распоряжением Комитета по образованию от 14.03.2017 № 838-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2017/2018 учебном году»;

распоряжением Комитета по образованию от 20.03.2017 № 931-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2017/2018 учебный год».

Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2009 № 729 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждениях»;

Программы общеобразовательных учреждений по литературе под редакцией Т.С.Курдюмовой (М.: «Просвещение», 2014 год), которая полностью соответствует Федеральному компоненту Государственного образовательного стандарта .

Программа составлена в соответствии с обязательным минимумом содержания литературного образования для выпускников основной общеобразовательной школы.

Структура документа

Программа включает три раздела: **пояснительную записку**, **основное содержание** с распределением учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов; **требования к уровню подготовки 11-классников**.

Место литературы в базисном плане

Федеральный учебный базисный план для образовательных учреждений РФ отводит в 11 классе 102 часа (из расчета 3 часа в неделю) часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования.

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие

человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Примерная программа среднего общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Цели

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.
-

Задачи литературного образования в 11 классе

- Формирование представлений о литературе как о литературном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека
- Осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции

- Формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства
- Формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности
- Формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству
- Формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью
- Формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа, оценки литературно-художественных произведений.

В 11 классе изучается литературный процесс, а также художественный мир писателя в историко-культурном аспекте.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен
знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- * содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Учебники и учебные пособия

Изучение «Литературы» в 11 классе осуществляется по учебникам, рекомендованным Министерством образования РФ. В 2009-2010 учебном году используются учебники, входящие в региональный перечень учебников для общеобразовательных школ, утвержденных приказом комитета образования №24 от 31 марта 2006 года.

Учебник: Т.С.Курдюмова. Литература XX века. 11 класс. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2013.

Завершенная линия. Соответствует федеральному компоненту стандарта 2013. Базовый уровень.

Программа, методические рекомендации, хрестоматии под ред. Т.С.Курдюмовой

Основное содержание программы Литература первой половины XX века Обзор русской литературы первой половины XX века (2 час)

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин (3 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель»

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (указанные рассказы являются обязательным для изучения).

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания “дворянских гнезд” в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет»

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький (4час)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль» (возможен выбор другого произведения).

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Символизм, акмеизм.

И.С.Гумилёв (1 час)

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм (1 час)

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

А. А. Блок (3 часа)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворений).

Мотивы и образы ранней поэзии, изблюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

В. В. Маяковский (6 часов)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор трех других стихотворений).

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

С. А. Есенин (2 часа)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор

трех других стихотворений).

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

М. И. Цветаева (2час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст» (возможен выбор двух других стихотворений).

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам (1час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» (возможен выбор двух других стихотворений).

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова (3 часа)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор двух других стихотворений).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос “Реквиема”. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Б. Л. Пастернак (4 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Булгаков (6 часов)

Жизнь и творчество.

Роман «Белая гвардия» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

Роман «Мастер и Маргарита» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

А. П. Платонов (3 час)

Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован» (возможен выбор другого произведения).

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в “Котловане”. Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов (4 час)

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. “Вечные” темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

**Обзор русской литературы второй половины
XX века**

Литература периода Великой Отечественной войны (4час)

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**Вся суть в одном-единственном завете...**», «**Памяти матери**», «**Я знаю, никакой моей вины...**» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «**Дробится рваный цоколь монумента...**», «**О сущем**» (возможен выбор двух других стихотворений).

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

В. Т. Шаламов (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «**Последний замер**», «**Шоковая терапия**» (возможен выбор двух других рассказов).

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

А. И. Солженицын (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

В. Г. Распутин (2 час)

Повесть «Прощание с Матерой» Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

И. А. Бродский (1 час)

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

Б. Ш. Окуджава (1 час)

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы» (возможен выбор других стихотворений).

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

А. В. Вампилов (2 часа)

(возможен выбор другого драматурга второй половины XX века)

Пьеса «Утиная охота» (возможен выбор другого драматического произведения).

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Обзор литературы последнего десятилетия

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати

Календарно-тематическое планирование

№	Раздел. Тема урока	Количество часов	Требования к уровню подготовки обучающихся	Формы контроля	Домашнее задание	Плановые сроки прохождения	Скорректированные сроки прохождения программы
1	Введение. Русская литература на рубеже веков. Человек и общество, человек и время, человек и история.	1	Знать особенности развития литературного процесса начала XX века, понятие <i>модернизм</i> , его содержание	тест	Материал учебника на с. 3-11; повторить материал о литературных направлениях, их особенностях		
2	Новаторство литературы начала XX в. Интерес к старому Петербургу.	1	Знать понятия « <i>серебряный век</i> », « <i>модернизм</i> », « <i>декаданс</i> »	Письменный ответ	Лекция. Стихотв. Бунина Индив. задание		
3	И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика Бунина. Основные мотивы. Точность передачи чувств и настроений.	1	Знать основные этапы жизни и творчества И.Бунина, своеобразие его стиля. <i>Термин «лирический герой»</i>		Рассказ «Антоновские яблоки» .		
4	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-	1	Уметь составлять развернутую характеристику героя;	тест	Подумать, почему у героя нет имени. Читать «Легкое дыхание»		

	Франциско».		определять роль художественной детали				
5	Обращение И.А.Бунина к «вечной теме» (рассказы о любви). Цикл «Тёмные аллеи». Рассказ «Легкое дыхание», особенности сюжета и композиции.	1	Знать своеобразие художественной манеры Бунина в раскрытии темы любви	Смысл названия рассказа	читать «Чистый понедельник» , сообщения о собственных именах в рассказе		
6	А.И.Куприн. Жизнь и творчество писателя. Воплощение нравственного идеала в повести А.И.Куприна «Олеся».	1	Уметь понять особенности творчества Куприна, сравнить его с творчеством Бунина	карточки	Перечитать повесть «Олеся», составить устную характеристику героини, попытаться «найти» подобные образы в русской литературе XIX века		
7	Проблематика и поэтика повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет»	1	Уметь самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме. Знать роль детали в рассказе.	комментированное чтение	Проанализировать письмо Желткова. Как оно его характеризует?		
8	«Любовью распятая любовь...». Повесть Л.Андреева «Иуда Искариот»	1	Уметь анализировать, определять основной конфликт, размышлять о смысле человеческого бытия		учебник стр.57-71		
9	М.Горький. Жизнь и творчество. Проблема смысла жизни в рассказе «Старуха Изергиль».	1	Знать биографию писателя, особенности романтизма Горького. Уметь видеть обстановку действия и мысленно рисовать <i>портрет героя</i>		расположить части рассказа на схеме, мотивировать выбор		
10	Пьеса «На дне». Философская проблематика пьесы.	1	Знать историю создания произведения, жанровое своеобразие. Уметь оценивать игру актера в отдельной сцене, проблематику.	Аналитическая беседа	выписать реплики Сатина и Луки		

11-12	Три правды в пьесе «На дне». Человек, его достоинство и смысл жизни.	2	Уметь проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в архитектонике произведения	Письменная работа	Жизненный путь Сатина, Бубнова, Луки.		
13	Символизм, Акмеизм. Жизненный и творческий путь Н. С. Гумилева.	1	Знать основные положения акмеизма как литературного направления. Уметь выступать с устным сообщением	чтение и анализ стихотворений	Стих. наизусть		
14	Футуризм. Жизнь и творчество И. Северянина.	1	Знать основные положения футуризма как литературного направления	чтение и анализ стихотворений	С.143-154		
15	Стихотворение А.Блока «Незнакомка»	1	Знать: об особенностях стихотворения	чтение и анализ стихотворения	Выучить стихотворение «Незнакомка», выбрать и прочитать стихотворения Блока о России.		
16	Россия – центральная тема поэзии Блока.	1	Знать: содержание стихотворений, посвящённых теме России, их идейно-тематическое содержание. Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении.	семинар	наизусть «Родина»		
17	Поэма «Двенадцать». История создания. Сюжет, композиция, герои. Символические образы	1	Знать сюжет поэмы и ее героев; понимать неоднозначность трактовки финала; символику	Комментированное чтение поэмы «12».	Перечитать поэму, обратив внимание на композицию произведения, в чём её особенности?		

				Ответы на вопросы.			
18	Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина.	1	Знать эволюцию темы Родины в лирике Есенина.		выучить наизусть предложенные учителем стихотворения		
19	«Я по-прежнему такой же нежный». Любовная лирика Сергея Есенина	1	Уметь определять смену чувств в стихотворениях Есенина о любви на основе личностного восприятия	Семинар	прочитать поэму «Анна Снегина»		
20	Литература 20-х годов XX века. Обзор.	1	Знать литературные течения русской литературы, темы, идеи, основные образы. Уметь соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и развитием культуры	тест	Выучить лекцию.		
21	В.В.Маяковский. Творческая биография.	1	Знать основные этапы жизни и творчества В.Маяковского, новаторство поэта.	Составить план-схему биографии Маяковского	Прочитать стихотворения (по группам): 1гр.–Хулиган», 2гр. – «Даёшь изячную жизнь», 3гр. – «Маруся отравилась».		
22	Мотивы трагического одиночества в дореволюционной лирике Маяковского.	1	Уметь анализировать лирический текст, работать над словарём неологизмов Маяковского, соотносить творчество поэта с общественной обстановкой.	Фронтальный опрос.	Чтение стихотворения «Товарищу Нетте...», «Стихи о советском паспорте», их интерпретация.		
23	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.	1	Знать: что является объектом сатиры в пьесе.	Выразительное чтение стихотворений	стихотворения «Флейта-позвоночник», «Письмо товарищу Кострову», «Про это», «Письмо Татьяне Яковлевой»,		

				Маяковского	«Неоконченное». «Любовь – это сердце всего». Раскройте смысл этих слов поэта, читая его стихотворения о любви.		
24	Громада-любовь в творчестве В.Маяковского.	1	Знать особенности лирики поэта. Уметь определять смену чувств <i>лирического героя</i> в стихотворениях Маяковского о	семинар	Чтение стихотворений по группам: 1гр.: «Блэк энд уайт», 2гр.: «Бруклинский мост», 3гр.: «Небоскрёб в разрезе», 4гр.: «Бродвей», 5гр.: «Атлантический океан»		
25	Патриотическая лирика Маяковского. Маяковский сегодня	1	Уметь анализировать поэтический текст, сопоставлять с творчеством других поэтов		Выучить наизусть одно из патриотических стихотворений. Маяковский о задачах поэта: «Разговор с фининспектором о поэзии». Составить цитатный план.		
26	В.Маяковский «Облако в штанах»	1	Уметь аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произв.	Письменная работа			
27	Русская литература после 1917 года. Обзор.	1	Знать общую характеристику развития литературы после 1917 г.	лекция	Перечитать роман Фадеева «Разгром». Индивид.сообщение презентации по биографии писателя		
28	А.А.Фадеев. Страницы жизни писателя. Роман «Разгром». Особенности жанра и композиции.	1	Иметь представление о личности писателя. Уметь определять особенности жанра и композиции романа	Аналитическая беседа, выразительное чтение	Сопоставить образы Морозки и Мечика		
29	Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе А.А.Фадеева «Разгром».	1	Уметь аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произв.	беседа	смысл абстрактного гуманизма		
30	Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе А.А. Фадеева «Разгром».	1	Уметь рассмотреть проблему гуманизма в романе.	Тестирование, индивидуальные	Ответить на вопрос «Как воспринимают жизнь партизанского отряда различные герои: Мечик, Левинсон, Морозка»		

				задания по карточкам, фронтальный опрос.			
31-32	И.Э.Бабель. Трагическая судьба писателя. «Конармия». Лиризм и авторская ирония	2	Уметь сжато пересказывать произведение, совершенствование навыков сопоставительного анализа	Работа с текстом	Какими средствами достигается в рассказе точность в изображении событий и высокий накал драматизма?		
33	Е.И.Замятин. Очерк жизни и творчества. Судьба писателя и его произведений. Развитие жанра антиутопии в романе Е.Замятина «Мы».	1	Знать понятие <i>антиутопия</i> , биографию писателя. Уметь разбираться в проблематике романа	Составление хронологической таблицы по материалам лекции	Читать роман «Мы».		
34	Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.Замятина «Мы»).	1	Уметь разбираться в проблематике романа	Фронтальный опрос. Урок-беседа	Читать рассказ А.Платонова «Сокровенный человек»		
35	Жизненный и творческий путь А.Платонова.. «Усомнившийся Макар». Проблема поиска смысла жизни. Образы правдоискателей и усомнившихся	1	Знать основные факты жизни и творчества Платонова.	беседа	Читать повесть А.Платонова «Котлован»		
36	История создания повести «Котлован». Система персонажей повести.	1	Знать основные этапы жизни и творчества Платонова, актуальность повести «Котлован»	Анализ текста, выявление ключевых слов	Индивид.задание		
37	Крах утопии. Метафоричность художественного мышления Платонова в повести «Котлован».	1	Знать значение метафоричности, образов-символов для понимания художественного замысла	Анализ текста, выявление ключевых	актуальность повести «Котлован».		

			Платонова	слов.			
38-39	Литература 30-40-х годов XX века. Обзор. Сатира 30-40х годов XX века.	2	Знать литературные течения русской литературы, темы, идеи, основные образы, особенности жанра сатиры Уметь соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и развитием культуры в целом писателей того же времени	Составление таблицы	Материалы лекции. Повторить «Собачье сердце» Булгакова. Читать «Роковые яйца»		
40	М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Сатира Булгакова. Анализ сатирических произведений («Собачье сердце», «Роковые яйца»).	1	Знать о тяжёлых отношениях писателя с властью. Иметь представление об основных булгаковских произведениях, их <i>жанровом многообразии</i>	беседа	«Мастер и Маргарита».		
41	История создания и публикации романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа	1	Знать историю создания и публикации романа «Мастер и Маргарита».	Анализ начальных глав романа	Выявить основные проблемы		
42-43	Поиск истины и проблема нравственного выбора. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в романе М. Булгакова. Философско-этическая проблематика романа.	2	Уметь делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев. Уметь сопоставлять героев и ситуации разных произведений, выделяя общность и отличия <i>авторской позиции</i>	Сопоставление авторской интерпретации с библейским сюжетом	Письменная работа по материалам урока. Анализ образов главных героев		
44	Судьба художника в романе «Мастер и Маргарита».	1	Уметь составлять развернутую характеристику героя;	беседа	Ответить на вопросы		

			определять роль художественной детали. Уметь определять особенности средств создания образов-персонажей				
45	«Нечистая сила» в романе «Мастер и Маргарита». Проблема милосердия, все-прощения, справедливости.	1	Уметь составлять характеристику группы персонажей Знать роль фантастики в романе		В чем смысл изображения нечистой силы в романе?		
46	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Основные темы лирики. Особенности поэтических образов.	1	Знать основные вехи жизненного и творческого пути А. А. Ахматовой; особенности ее стиха (музыкальность интонации)	анализ основных тем и мотивов лирики	прочитать «Реквием»		
47	Тема Родины в лирике А.Ахматовой	1	Уметь анализировать худ. произведение	Сопоставит . анализ стих.	прочитать «Реквием», выписать из поэмы народно-поэтические элементы: причитания, плач матери по сыну.		
48-	А.А.Ахматова. Поэма «Реквием». Особенности жанра и композиции. Роль эпиграфа, посвящения и эпилога.	1	Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику	Урок-практикум	Письмен. ответ на вопрос		
49	О. Э. Мандельштам. Историзм поэтического мышления, ассоциативная манера письма. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.	1	Знать основные этапы жизненного и творческого пути поэта; особенности стиля	беседа	Наизусть «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».		
50- 51	М. И. Цветаева. Основные темы творчества. Своеобразие поэтического стиля.	2	Знать основные мотивы лирики М. И. Цветаевой		Выразительное чтение стихотворений «Молитва», «Тоска по Родине»		
52	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон	1	Знать главных героев, основные сюжетные линии Уметь составлять	Работа с текстом произведен	Прочитать главы 5,6,8,10,12 третьей части, главы 3,4 четвертой части. ответить на записанные вопросы		

			характеристику группы персонажей	ия, работа по карточкам			
53	«Чудовищная нелепица войны» в изображении М. А. Шолохова.	1	Уметь анализировать место и роль отдельного эпизода в архитектонике произведения	Анализ эпизода расстрела заложников на хуторе Татарском (гл.24, ч.6)	подобрать эпизоды на тему «Гражданская война как трагедия народов»		
54	Семья Мелеховых. Путь Григория Мелехова в романе	1	Уметь анализировать образ литературного героя, составлять сюжетный план, высказывать своё отношение к герою		Характеристика образа Г.Мелехова		
55	Проверочная работа по творчеству М.А.Шолохова. Тест	1		Выполнение тестовых заданий	презентации		
56	Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор	1	Знать о роли лит-ры в годы войны, знать обзорно произведения разных жанров; Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания тексты произведений;		Чтение стихов периода Вов. Сообщение и презентация о жизни и творчестве поэтов		
57	Лейтенантская проза. В.Быков. Повесть «Сотников».	1	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия	Аналитическая беседа, работа с текстом повести	сообщения		
58	Правда о войне. Сталинградская битва в исторических документах,	1	Знать главных героев, основные сюжетные линии,	сообщения уч-ся,	Читать «Сашка»		

	мемуарах, художественной литературе. Роман Юрия Бондарева «Горячий снег».		смысл названия	беседа по анализу романа, выразительное чтение			
59-60	А.Т.Твардовский. Творчество и судьба. Поэма «По праву памяти». «За далью – даль»	2	Знать жизненный и творческий путь поэта. Уметь определять жанровые особенности и идейное содержание поэм	анализ поэмы	Отрывок наизусть		
61	Б.Л.Пастернак. Судьба. Начало творческого пути. Лирика.	1	Знать основные этапы жизни и творчества Б. Л. Пастернака; тематику и особенности его лирики		Роман «Доктор Живаго»		
62	Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».	1	Знать историю создания произведения, жанровое своеобразие. Уметь анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения		сообщения		
63	Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго	1	Уметь понимать значение христианских мотивов в творческом замысле Пастернака,		анализ эпизода		
64	Тема интеллигенции и революции и её решение в романе «Доктор Живаго».	1	Уметь анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения		А. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича»		
65	Трагедия народа в романе А.И.Солженицына «Архипелаг ГУЛag» (обзор).	1			Дополнить лекцию учителя материалом из сети Интернет		
66	Анализ повести А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»	1			Текст рассказа, критическая литература.		

67-68	В. Т. Шаламов Жизнь и творчество (обзор). История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.	2	Письменная работа	читать «Живи и помни»		
69	В.Распутин «Живи и помни». Нравственный закон, которым держится жизнь.	1	Проблем-ные зада-ния, работа с книгой	история Андрея и Настены.		
70	Нравственное величие русской женщины в повести В.Распутина «Живи и помни».	1	Письменная работа	найти эпизод: связь человека и природы		
71	Деревенская проза в современной литературе. Тема деревни в русской литературе 50-80-х годов. Ф.А.Абрамов. Биография писателя. Роман «Две зимы и три лета»	1	Запись основных положений лекций. Работа с текстом	По группам: 1.Творчество В.Астафьева (сообщение) 2.Художественное произв. «Печальный детектив»		
72	Нравственные проблемы романа В.Астафьева «Печальный детектив»	1	Проведение информационно-смыслового анализа текста.	С.406-410 Сообщения		
73-74	Сопричастный всему живому. Штрихи к портрету В.П.Астафьева. Взаимоотношения человека и природы в повести «Царь-рыба»	1	Письменная работа	Познакомиться с главами из книги «Царь-рыба». Какие важные вопросы подняты автором в повествовании? В чём особенности композиции произведения?		
75	В.М. Шукшин. Жизнь и творчество (обзор). «Ванька Тепляшин»	1	Работа с текстом. Анализ прозаического произведения	Индивид. задания		
76	Поэзия второй половины 20в.	1	Работа над содержанием стих-ий, аналитическая беседа	презентации		

77	Е.А.Евтушенко. Биография поэта. Лирика.	1	Сообщения учащихся, аналитическая беседа	Наизусть. Подготовить сообщение о жизни и творчестве А.А.Вознесенского, анализ 1-го стих. по выбору		
78	А.А.Вознесенский. Биография поэта. Лирика.	1		Индивидуальные задания		
79	Б.А.Ахмадулина. Биография поэта. Лирика	1	Работа над текстами стихов. Беседа	Выучить наизусть «Влечет меня старинный слог...»		
80	И. А. Бродский. Своеобразие поэтического мышления поэта.	1		Задание в тетради		
81	Б. Ш. Окуджава. Особенности «бардовской» поэзии.	1	Сообщения учащихся, чтение стихов, слушание музыки	сообщения		
82	Вечер памяти Владимира Высоцкого.	1	Сообщения учащихся, чтение стихов	Выучить наизусть «Здесь липы...»		
83-84	А.В. Вампилов. Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе.	2	Найти конфликт Определить проблемы по группам	смысл названия повести «Обмен»		
85-87	«Городская» проза в современной литературе. Ю. В.Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»	3		Задание в тетради		
88-89	Р. Гамзатов. Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта	2		анализ стих.		
90-91	Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции. Постмодернизм.	2	сообщения	С.357-381 Учить записи.		
92-	Новейшая русская поэзия.	2	выразит. чтение стихов, их анализ			

93						
94- 95	Итоговый тест и его анализ	2	сообщения	Индивид. сообщения		
96- 102	Итоговое повторение и обобщение изученного	7	Сообщения учащихся, беседы, тестовые задания	Не задано		

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение
учебного предмета «Литература»**

Для реализации цели и задач обучения литературе по данной программе используется УМК по литературе.

Книгопечатная продукция:

1. Программа по литературе (5-11 кл.) под редакцией Т.С.Курдюмовой. М: Просвещение, 2007.
2. Литература XX века. 11 класс. Т.С.Курдюмова. В 2-х ч. – М.: Просвещение, 2013.

Цифровые образовательные ресурсы:

1. http://cm.vspu.ac.ru/km/vs_km/vschool.htm Виртуальная школа Кирилла и Мефодия.
2. <http://literatura5.narod.ru/index.html> — авторский сайт «К уроку литературы».
3. <http://hallenna.narod.ru/index.html> — авторский сайт «Литература для школьников».
4. <http://www.drofa.ru> — сайт издательства «Дрофа».
5. <http://www.philology.ru> — «Филологический портал».
6. <http://www.wikipedia.org> — универсальная энциклопедия
7. <http://www.krugosvet.ru> — универсальная энциклопедия «Кругосвет».
8. <http://www.rubricon.com> — энциклопедия «Рубрикон».
9. <http://www.school-collection.edu.ru> — единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
10. <http://feb-web.ru/> — фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
11. <http://www.1september.ru/ru/> — газета «Первое сентября»
12. <http://www.school.edu.ru/> — Российский образовательный портал
13. <http://ruslit.ioso.ru> — кабинет русского языка и литературы.
14. <http://www.klassika.ru/> — классика.
15. http://www.eelmaa.narod.ru/urlit/urlit_main.html — урок литературы.
16. <http://www.gramma.ru>, <http://www.gumer.info> — библиотека Гумер-гуманитарные науки (например, литературоведение).
17. <http://litera.edu.ru> — коллекция: русская и зарубежная литература для школы.