Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 167

Центрального района Санкт-Петербурга

Рассмотрено на заседании МО учителей русского языка и литературы от 29.08.2023 протокол № 1 Руководитель МО _____ А.С. Васильева	Принято на педагогическом совете ГБОУ школы №167 от 30.08.2023 протокол №1	Утверждаю Приказ от 31.08.2023 № 127 Директор ГБОУ школы №167 _____ С.М.Бегельдиева

Подписано цифровой подписью: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 167 ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Рабочая программа учебного предмета
«Литература»

Предметная область: «Русский язык и литература»

Основное общее образование

для 9 «А» класса

2023-2024 учебный год

Разработчик:
Рыбакова Татьяна Юрьевна,
учитель русского языка, литературы

Санкт-Петербург
2023 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основании следующих документов:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования);
- Закона Санкт-Петербурга от 17.07.2013 № 461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге»;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2020 № 442;
- Федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254;
- Перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;
- Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее – СанПиН 2.4.3648-20);
- Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (далее – СанПиН 1.2.3685-21)
- Распоряжения Комитета по образованию от 12.04.2021 № 1013-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2021/2022 учебном году»;
- Распоряжения Комитета по образованию от 09.04.2021 № 997-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2021/2022 учебный год»;
- Устава ГБОУ школа № 167 Центрального района Санкт-Петербурга.

В соответствии с ФГОС и Примерной программой содержание курса направлено на реализацию следующих <u>целей:</u>

1. Воспитательные цели:

- воспитывать любовь к книге как культурной ценности;

- способствовать воспитанию нравственных качеств личности школьника.

2. Развивающие цели:

- развивать эмоциональное восприятие текста;
- развивать образное и аналитическое мышление и творческие способности учащихся.

3. Образовательные цели:

- обучать школьников анализу художественных произведений;
- способствовать запоминанию основных теоретических понятий: сюжет и герой.

Для достижения поставленных целей необходимо решить следующие задачи:

- ежеурочно работать над выразительным чтением поэтических и прозаических текстов;
- продолжить обучение подробному пересказу, обучать творческому и выборочному пересказу;
- обучать приёмам анализа образа героя (анализ портрета персонажа, его имени, поступков и взглядов, составление речевой характеристики и т.д.);
- обучать аргументировано выражать своё мнение и участвовать в диалоге в процессе обсуждения произведения;
- формировать первичные навыки работы с теорией литературы;
- формировать первичные навыки работы со справочными материалами;
- способствовать развитию умения создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя (письма, дневники, «журналы», автобиографии и т.д.);
- учить проводить параллель между поступками героя литературного произведения и собственным поведением.
-

Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык».

Специфика учебного предмета "Литература" определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры русской литературы. В то же время данная программа, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В формировании грамотного читателя особую роль играют межпредметные и внутрипредметные связи курса литературы, обращение к другим видам искусства.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 9 класс.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

Данная рабочая программа отражает обязательное для усвоения в основной школе содержание обучения литературе и реализует основные идеи стандарта второго поколения для основной школы. Программа предназначена для проведения уроков литературы в 9 классе и рассчитана на 102 часов (3 часа в неделю).

Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения предмета «Литература»

Тема	Планируемые результаты		
	Предметные	**Метапредметные**	**Личностные**
Введение	Научиться определять свой уровень литературного развития	**Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. **Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. **Коммуникативные:** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию
Древнерусская литература	Научиться определять тематическое многообразие «Слова о полку Игореве».	**Познавательные**: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. **Регулятивные:** выполнять учебные действия как в речевой, так и умственной форме, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. **Коммуникативные:** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	Формирование целостного представления об историческом прошлом Руси
Русская литература VIII	Понимание связи литературных произведений	**Познавательные:** овладение умениями определять понятия, создавать обобщения, делать выводы;	Проявление российской гражданской идентичности,

века	18 века с эпохой их написания; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы	создавать и применять схемы для решения учебных задач; навыком смыслового чтения. **Регулятивные:** овладение умениями оценивать правильность выполнения учебной задачи. **Коммуникативные:** овладение умениями организовать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.	эстетического сознания; овладение коммуникативной компетентностью в общении
Русская литература XX века	Знать особенности русской литературы XX века. Иметь представление о многообразии жанров и литерных направлений	**Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. **Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
Романсы и песни на слова русских писателей XIX и XX веков	Расширить представления учащихся о взаимосвязи литературы и музыки.	Дать представление о жанре романса, о возникновении и развитии русского романса; - расширить кругозор учащихся посредством знакомства с творчеством композиторов и поэтов 19 – 20 веков	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию
Из зарубежной литературы	Знать понятие античная лирика, особенности взгляда римлян на человека и эпоху. Уметь выразительно читать стихотворения и их анализировать	**Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. **Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения,	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

		адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	
Повторение	Обобщение изученного за год. Русская литература в мировом процессе.	**Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи

Содержание учебного предмета «Литература»

Введение.

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Беседы о древней русской литературе. Богатство жанров литературы Древней Руси. Летописи как исторические повествования. Жанр жития (с использованием повторения).

«Слово о полку Игореве». Высокопоэтическое патриотическое произведение — первое произведение национальной классики. Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова...». Образ русской земли и нравственно-поэтическая идея «Слова...». Образы русских князей. «Золотое слово» Святослава. Князь Игорь. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Художественные особенности памятника. Связь «Слова...» с устным народным творчеством. Поэтические переводы (В. Жуковский. К. Бальмонт, современные переводы). Роль памятника в судьбах русской культуры. Тема «Слова...» в лирике русских поэтов.

Теория. Стихотворный перевод.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и его особенности. Идея прославления величия и могущества Российского государства. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Сентиментализм как литературное направление. Особенности классицизма и сентиментализма в русской литературе.

М. В. Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Г. Р. Державин. «Властителям и судиям», «Памятник». Державин — крупнейший поэт XVIII в. «Властителям и судиям», «Памятник» и другие поэтические произведения. Сочетание в его произведениях классицизма и новаторских черт. Новое в жанре оды: сочетание возвышенного с обыденным. Гражданский пафос его лирики.

Теория. Классицизм и классика.

Н. М. Карамзин. «К соловью», «История государства Российского», «Бедная Лиза». Карамзин — писатель и ученый. Лирика и проза Карамзина. «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма. Мир природы и психологическая характеристика героев. Авторская позиция. Язык и стиль повести. Карамзин-историк.

Теория. Сентиментализм.

ШЕДЕВРЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Человек в его связи с национальной историей. Взаимодействие культур. Золотой век русской поэзии. В. А. Жуковский. А. С. Пушкин. Совершенство поэтического мастерства поэтов золотого века. Проза и драматургия в эпоху золотого века поэзии. Комедия А. С. Грибоедова и проза А. С. Пушкина.

Романтизм в русской литературе. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Формирование представления о национальной самобытности. А. С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Теория. Эпоха и литература. Романтизм в русской литературе.

В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Море». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного

духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Очерк жизни Грибоедова. История создания комедии. Смысл названия и проблема ума в комедии. Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства. Особенности развития комедийной интриги; своеобразие конфликта. Система образов. «Фамусовская» Москва. Герои и их судьбы. Чацкий и Фамусов. Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья. Новаторство драматурга; черты классицизма и романтизма, жанровое своеобразие, язык. «Открытость» финала пьесы. Пьеса в восприятии критики. (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний» и др.). Сценическая жизнь комедии.

Теория. Внесценические персонажи пьесы.

А. С. Пушкин. «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Если жизнь тебя обманет…», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы» , «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…». Творческий путь А. С. Пушкина (на основе ранее изученного). Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Онегинская строфа. Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Н. В. Гоголь. «Мёртвые души» (главы). Краткий обзор творчества (на основе ранее изученного). Пьесы Гоголя (повторение). «Мёртвые души». Замысел, жанр и композиция поэмы. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Роль и место Чичикова в системе образов поэмы. Помещики и чиновники в поэме и приемы создания их образов. «Живая Русь» в поэме и мотив дороги. Единство эпического и лирического начала в поэме, написанной прозой. Место «Повести о капитане Копейкине» в поэме. Сатира в поэме. Художественные приемы Гоголя (использование контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании, использование амплификации и др.).

Теория. Поэма в прозе. Лирические отступления. Сатира.

Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Русская литература XX в.: богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей. Тема родины и ее судьбы.

А. П. Чехов. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

И. А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

А. А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

С. А. Есенин. Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии

В. В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Теория. Тонический стих.

М. А. Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

М.И.Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

А. А. Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

М. А. Шолохов. «Судьба человека». Сложность человеческих судеб в годы Великой Отечественной войны. Психологическая точность и доброжелательность повествования. Андрей Соколов — образ простого и стойкого русского человека, который прошел войну и плен. Андрей Соколов и Ванюшка. Забота о судьбе детей, пострадавших от войны. Роль пейзажных зарисовок в рассказе. Гуманизм рассказа.

Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

А. И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«Мальчику»).

Квинт Гораций Флакк. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы Универсально-философский характер поэмы.

У.Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. Сонета 33 У.Шекспира. Первое разочарование в друге: 33—42. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Основные виды деятельности (на уровне учебных действий):

К концу 9 класса учащиеся должны овладеть следующими видами деятельности (на уровне учебных действий):

должны знать:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);

• авторов и содержание изученных художественных произведений;
• основные теоретические понятия: литература как искусство слова (развитие представлений), слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальные представления), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представлений), роман в стихах (начальные представления), реализм (развитие понятия), реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (углубление понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальные представления), психологический роман (начальные представления), герой и антигерой, литературный тип, комическое и его виды (сатира, ирония, юмор, сарказм), комедия как жанр драматургии (развитие представлений), повесть (развитие понятия), жанровые особенности рассказа (развитие представлений), художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

должны уметь:
• прослеживать темы русской литературы и их исторические изменения;
• определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
• определять идейную и эстетическую позицию писателя;
• анализировать произведение литературы с учетом особенностей художественного метода и жанровой специфики;
• оценивать проблематику современной литературы и соотносить ее с идейными исканиями художников прошлого;
• анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
• различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
• осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
• сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
• использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
• совершенствовать духовно-нравственные качества личности, воспитывать чувство любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов;
• использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Тематическое планирование

№ урока	Дата	Тема урока	Основные элементы содержания	Домашнее задание
1		Введение.	Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Литература как искусство слова.	Чтение «Слово о полку Игореве»
Древнерусская литература (2 ч.)				
2		«Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника.	Богатство жанров литературы Древней Руси. Летописи как исторический повествователь. Жанр жития. «Слово о полку Игореве» — высокопоэтическое патриотическое произведение национальной классики. Художественные особенности памятника. Связь с устным народным творчеством.	Прочитать по учебнику текст «Слово…», любой фрагмент для в/чт.
3		«Слово о полку Игореве» как высокопатриотическое и высокохудожественное произведение.		Выучить наизусть вступление или плач Ярославны.
Русская литература VIII века (8 ч.)				
4		Общая характеристика русской литературы XVIII века. Классицизм. Особенности русского классицизма.	Основные каноны классицизма. Классицизм в русском искусстве (литература, живопись, скульптура, архитектура).	стр. 37-42, чтение и пересказ статьи учебника, вопросы.
5		М.В.Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	Ломоносов- учёный, реформатор русского языка, поэт. Прославление Родины, науки и просвещения, мира в художественных произведениях поэта. Жанр оды.	Выучить материалы урока, в/чт. стр. 50-51 оду, словарь.
6		М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».		В/чт. стр. 52-60, оду, словарь, вопросы.

7		Новая эра русской поэзии. Творчество Г Р. Державина. «Властителям и судиям».	Сочетание в произведениях Державина начал классицизма и новаторских черт. Новое в жанре оды: сочетание возвышенного и обыденного.	Стр. 61-65, пересказ статьи учебника, вопросы.
8		Г.Р.Державин. «Памятник». Традиции Горация.		Выучить наизусть на выбор одно стихотворение стр. 66-68
9		Понятие о сентиментализме. Николай Михайлович Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».	«Бедная Лиза». Сентиментализм. Повесть «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Конфликт между любовным чувством и нравственными традициями. Отношение автора к своим героям. Язык повести. Карамзин-историк. Стихотворение «Осень» как произведение сентиментализма.	Прочитать произведение, подготовить сообщение о биографии Н.М.Карамзина.
10		Николай Михайлович Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» как произведение сенти-ментализма		Вопросы 2 стр. 92
11		Николай Михайлович Карамзин. Стихотворение «Осень» как произведение сентиментализма.		Выучить наизусть стихотворение стр. 91, вопросы.
Русская литература XIX века (49 ч.)				
12		«Золотой век» русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романизму	Общая характеристика русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы.	Выучить лекцию о романтизме, читать статью учебника.
13		В.А.Жуковский – поэт-романтик. Слово о поэте. «Море».	Слово о В.А.Жуковском. В.А.Жуковский – зачинатель русского романтизма. Границы	Сообщение по выбору на одну из заданных тем.

14		В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада.	выразимого в слове и чувстве. Отношение романтика к слову. Баллады в творчестве В.А.Жуковского. Новаторство поэта. Создание национальной баллады. Пространство и время в балладе «Светлана». Особенности жанра баллады.	В/чт. балладу, вопросы стр. 127.
15		Реализм. Александр Сергеевич Грибоедов: личность и судьба драматурга.	Краткая биография А. С. Грибоедова. История создания комедии «Горе от ума». Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства. Особенности развития комедийной интриги; своеобразие конфликта. Система образов. Смысл названия. Герои и их судьбы. Новаторство драматурга. Черты классицизма и романтизма, жанровое своеобразие, язык. Пьеса в восприятии критики. Сценическая жизнь комедии.	Чтение комедии «Горе от ума», анализ действующих лиц.
16		Комедия «Горе от ума». Знакомство с героями. Чтение и анализ I действия.		Прочитать II действие, подготовить в/чт. монологов Чацкого и Фамусова.
17		II действие комедии. Обучение анализу монолога.		Прочитать III действие, анализ последнего диалога Чацкого на балу.
18		III действие комедии. Анализ сцены бала.		Прочитать IV действие, наизусть один из монологов Чацкого или Фамусова.
19		IV действие комедии. Смысл названия комедии «Горе от ума». Проблема жанра.		Подготовить сравнение «Века нынешнего» и «века минувшего» в высказывании

20		Молодое поколение в комедии. Нравственный идеал А. С. Грибоедова.		Сформулировать темы сочинений.
21		Подготовка к написанию **домашнего сочинения** по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».	Тема, основная мысль, план текста. Стиль и тип речи. Языковые особенности текста.	Сочинение
22		А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина.	Основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, о значении А.С.Пушкина для русской культуры. Стихотворения «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Бесы». Дружба и друзья в лирике Пушкина. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Одухотворенность, чистота, чувство любви. Раздумья о смысле жизни, о поэзии... Выявление взглядов Пушкина о назначении поэта и поэзии. Любовные адресаты А.С.Пушкина. Художественные средства стихотворений. Анализ образа лирического героя.	Собрать материал о лицейских друзьях А.С. Пушкина.
23		А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».		Выучить наизусть на выбор одно стихотворение, анализ, вопросы.
24		А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...».		Наизусть на выбор одно стихотворение, анализ, вопросы.
25		Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…».		Наизусть стихотворение из лирики о назначении поэта и поэзии
26		Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.		В/чт. стихотворения А.С.Пушкина «Бесы», вопросы стр.183.
27		А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии.	«Маленькие трагедии» А.С.Пушкина. Условность образов Моцарта и Сальери. Противопоставление образов героев: «сын гармонии» Моцарт и «чадо праха» Сальери. Проблема «гения и злодейства».	В/чт. трагедии вопросы и задания стр.202.

28		Роман Александра Сергеевича Пушкина «Евгений Онегин». «Собранье пестрых глав».	«Евгений Онегин» - роман в стихах. История создания. Особенности композиции. Сюжет романа. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).	Составить цитатную характеристику Евгения Онегина.
29		Роман А. С.Пушкина «Евгений Онегин». 1 глава. День Онегина.		Составить цитатную характеристику Ленского и Онегина.
30		2 глава романа «Евгений Онегин». Онегин и Ленский в деревенском кругу.		Составить цитатную характеристику персонажей.
31		3 глава. Анализ письма Татьяны.		Отрывок наизусть, работа с текстом.
32		Анализ сцены в саду (по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»).		Рассказ с цитированием «Сон Татьяны».
33		5 глава. Анализ сцен «Сон Татьяны», «Именины».		Написать пересказ с элементами анализа по вариантам: «Сон Татьяны», «Именины Татьяны».
34		6 глава. Анализ сцены дуэли.		Написать анализ сцены дуэли.
35		Объяснение Онегина и Татьяны.		Работа по тексту.

36		Подготовка к написанию классного сочинения по произведению А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	Тема, основная мысль, план текста. Стиль и тип речи. Языковые особенности текста.	Черновик сочинения
37		**Классное сочинение** по произведению А.С. Пушкина «Евгений Онегин».		«Литературные визитки» о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова
38		Михаил Юрьевич Лермонтов: личность, судьба, эпоха.	Краткая биография. Трагичность судьба поэта. Поиск своего места в поэзии. Грустный колорит любовной лирики Лермонтова. Раздумье поэта о счастье служения людям и человеческой неблагодарности. Символика в стихах поэта. Особенности метафоры.	Выучить одно из лирических стихотворений поэта.
39		Мотивы вольности и одиночества в лирике.		Выучить одно из лирических стихотворений поэта.
40		Тема России и ее своеобразие в лирике М.Ю.Лермонтова.		Выучить одно из стихотворений на тему Родина.
41		Тема любви. Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова.		Выучить одно из лирических стихотворений поэта.
42		Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе.	«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.	Прочитать повесть «Бэла», выбрать эпизоды для характеристики.

43		Повесть М.Ю.Лермонтова «Бэла».	Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.	Прочитать повести «Максим Максимович», «Тамань», вопросы.
44		Повести М.Ю.Лермонтова «Максим Максимович», «Тамань».		Прочитать повести «Княжна Мери», вопросы.
45		Повести М.Ю.Лермонтова «Княжна Мери».		Прочитать повести «Фаталист», вопросы.
46		Повести М.Ю.Лермонтова «Фаталист».		Работа по тексту, вопросы.
47		«Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.		Работа со статьёй, вопросы.
48		Подготовка к написанию классного сочинения по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».	Тема, основная мысль, план текста. Стиль и тип речи. Языковые особенности текста.	Черновик сочинения
49		**Классное сочинение** по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».		«Литературные визитки» о жизни и творчестве Н.В.Гоголе
50		Н. В. Гоголь: страницы жизни и творчества Жизнь и творчество.	Жизнь и творчество. (Обзор) «Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков —	Прочитайте статью учебника об истории создания поэмы.

51		Н.В.Гоголь «Мёртвые души». История создания, особенности сюжета, система образов.	«приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.	Прочитайте главу 1, проследить маршрут Чичикова по губернскому городу.
52		В губернском городе NN.		Прочитать главы 2 и 3, составить визитные карточки Манилова и Коробочки.
53		«Рыцарь пустоты» Манилов и «скопидомка» Коробочка.		Подготовить характеристики образов Ноздрёва и Собакевича.
54		«Рыцарь кутежа» Ноздрёв и «чёртов кулак» Собакевич.		Придумайте и нарисуйте гербы помещиков.
55		Плюшкин — «прореха на человечестве».		Составить образ нашего Чичикова по вопросам.
56		«Кто же он? Стало быть, подлец?» (образ Чичикова в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»).		Подготовиться к уроку обобщения.
57		«Следующая станция – «Мёртвые души» (урок обобщения и систематизации знаний).		Выбрать тему для сочинения.

58		Подготовка к написанию **домашнего сочинения** по произведению Н.В.Гоголя «Мёртвые души».	Тема, основная мысль, план текста. Стиль и тип речи. Языковые особенности текста.	Сочинение
59		Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	Обзор творчества писателя. Роман «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя». Развития понятия о жанре романа. Внутренний мир мечтателя. Смена рассказчиков в романе. Время и пространство романа. Роль истории Настеньки в романе. Роль письма Настеньки в раскрытии авторского замысла. Символические образы в романе	Характеристика Мечтателя как главного героя произведения, вопросы.
60		Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».		Характеристика образа Настеньки, вопросы
Русская литература XX века (26 ч.)				
61		Штрихи к портретам писателей.	Русская литература XX в.: богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей. Тема родины и ее судьбы.	Конспект лекции
62		А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему.	Слово об А.П.Чехове. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Образ «маленького человека» в творчестве А.П.Чехова. Смысл названия рассказа. Соединение низкого и высокого, комического и трагического в рассказе.	Работа с текстом, анализ произведения, вопросы стр. 38-40.
63		А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.	Тема одиночества человека в мире в рассказе «Тоска». Причина одиночества героя. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.	Работа с текстом, анализ произведения, вопросы стр. 38-40.

64		История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи».	Бунин — поэт и прозаик. Тесная связь его творчества с традициями XIX в. Первый лауреат Нобелевской премии в русской литературе. История создания рассказа «Темные аллеи». Повествование о любви Надежды и Николая Алексеевича. Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство писателя в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования. Психологизм прозы писателя.	Биография писателя, работа с текстом, анализ произведения.
65		Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».		Вопросы стр. 41
66		Поэзия Серебряного века (обзор).	Русская литература XX века. Поэзия Серебряного века.	Составить план лекции, презентация «Серебряный век в русской литературе».
67		Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока.	Слово об А.А.Блоке, Отражение взглядов, чувств, настроений поэта в его лирике. «Ветер принес издалека..», «О, весна без конца и без краю..», «О, я хочу безумно жить…». Образы и ритмы поэта. Своеобразие лирических интонаций Блока. Понятие	Выучить одно из лирических стихотворений поэта.
68		Слово о Есенине и его судьбе. Образ Родины в лирике поэта.	Слово о Есенине и его судьбе. Тема родины в лирике поэта. Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта. Народно-	Выучить стихотворение (одно по выбору), анализ.
69		Тема любви в лирике С. А. Есенина.		Выучить стихотворение (одно по выбору), анализ.

70		В.В. Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок), «Прощанье». Новаторство поэзии Маяковского. Словотворчество поэзии. Маяковский о труде поэта.	Слово о Маяковском. Поэт-публицист, поэт-новатор. Сатирические стихи и стихи о любви. Тонический стих поэта. Работа с текстами лирических произведений. Определение своеобразия стихов Маяковского: ритма, рифмы, строфики, употребление необычных сравнений, гипербол. Определение высокого накала чувств в	Выучить стихотворение (одно по выбору), анализ.
71		Подготовка к написанию **домашнего сочинения** на тему: «Поэзия Серебряного века».	Тема, основная мысль, план текста. Стиль и тип речи. Языковые особенности текста.	Сочинение
72		М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	Слово о М.А.Булгакове. История создания и судьба повести «Собачье сердце». «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Идея переделки человеческой природы. Система образов повести. Поэтика повести. Мифологические и литературные источники сюжета. Смысл названия произведения. Мотив превращения, оборотничества в повести. Символика имен, названий, художественных деталей. Шариковы и Швондеры как социальные типы, их живучесть.	Характеристика Шарикова и средств создания его образа, сопоставительная характеристика Шарикова и Швондера (на выбор).
73		Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести.		Составить цитатную таблицу «Реальность и фантастика в повести»
74		М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой.	Слово о М.И.Цветаевой. Мотивы и настроения лирики. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций. Беспощадная искренность и свежесть	Выучить стихотворение (одно по выбору), анализ.

75		Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве».	чувства в стихотворениях. «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…». Тема Родины, острое чувство России, ее природы, истории, национального характера в стихотворениях о Москве. Мотивы странничества, восхищение столицей, ощущение Москвы как святыни Отечества в «Стихах о Москве». Образ России в лирическом цикле «Родина». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	Выучить стихотворение (одно по выбору), анализ.
76		Слово о поэте. А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике поэта.	Слово о поэте. А.А.Ахматова о себе. Сюжетность, балладность лирики А.А.Ахматовой. Фольклорные мотивы в стихотворениях. Особенности поэтики А.А.Ахматовой. Масштабность поэтической мысли, гармоническая точность стиха, афористичность, многообразие лирических тем в творчестве А.А.Ахматовой. Образ города Петра в «Стихах о Петербурге». Особенности поэтики А.А.Ахматовой.	Выучить стихотворение (одно по выбору), анализ.
77		Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэзии А.А.Ахматовой.		Выучить стихотворение (одно по выбору), анализ.
78		Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого.	Слово о Н.А.Заболоцком. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Традиции русской поэзии в творчестве поэта. Философский характер, метафоричность лирики.	Выучить стихотворение (одно по выбору), анализ.
79		Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова.	Слово о М.А.Шолохове. Смысл названия рассказа «Судьба человека». Судьба человека и судьба	Знать биографию писателя, прочитать рассказ.

80		Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».	Родины. Тема народного подвига, непобедимости человека. Образ главного героя. Особенности национального характера. Особенности композиции. Сказовая манера повествования. Противопоставление жизни и весны смерти и войне, добра и справедливости,	Работа по тексту, вопросы стр. 164.
81		**Классное сочинение** по рассказу М.А.Шолохова «Судьба человека».	Тема, основная мысль, план текста. Стиль и тип речи. Языковые особенности текста.	«Литературные визитки» о жизни и творчестве Б.Л.Пастернака
82		Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе.	Слово о Б.Л.Пастернаке. Многообразие талантов Б.Л.Пастернака. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Стремление проникнуть в существо и тайны бытия в стихотворении «Во всем мне хочется дойти…»	Выучить стихотворение (одно по выбору), анализ.
83		Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского.	Слово об А.Т.Твардовском. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Одухотворение природы, ощущение радости бытия в стихотворениях «Урожай», «Весенние строчки». Философские размышления об истинных жизненных ценностях в стихотворении «О сущем». Проблемы и интонации стихотворений А.Т.Твардовского о войне. История создания стихотворения «Я убит подо Ржевом…».	Выучить стихотворение (одно по выбору), анализ.
84		Проблемы и интонации стихотворений А.Т.Твардовского о войне.	Историческая справка о боях подо Ржевом летом 1942г. Незатихающая боль утраты, чувство вины, ответственности в стихотворении «Я знаю, никакой моей вины…».	Выучить стихотворение (одно по выбору), анализ.

85		Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».	Слово об А.И.Солженицыне. Обзор творчества писателя. Картины послевоенной деревни. Разрушение советской деревни, деградация крестьянства. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Нравственная проблематика в рассказе.	Знать биографию писателя, прочитать рассказ.
86		Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».	Прототип образа Матрены – характерный народный тип русской крестьянки. Самоотверженность, подвижничество Матрены, трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. Смысл финала рассказа.	Вопросы стр. 280-281.
Романсы и песни на слова русских писателей XIX и XX веков (2 ч.)				
87		Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков.	Понятие о жанре романса. История русского романса, его особенности. Поэтическая основа романса. Разновидности русского романса.	Выучить стихотворение (одно по выбору), анализ
88		Романсы и песни как жанр искусства, выражающий переживания, мысли, чувства человека.		Выучить стихотворение (одно по выбору), анализ
Из зарубежной литературы (10 ч.)				
89		Чувства и разум в любовной лирике Катулла.	Понятие об античной лирике. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Искренность, лирическая сила, простота поэзии Катулла.	Выучить стихотворение (одно по выбору), вопросы стр. 275
90		Квинт Гораций. Фланк. Слово о поэте. «К Мельпомене».	Античная лирика, особенности взгляда римлян на человека и эпоху. Гораций. Слово о поэте. Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев.	Выучить стихотворение, вопросы стр. 280

91		Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы.	Слово о Данте Алигьери. Сочетание реального и аллегорического в произведении. Реальные, вымышленные, исторические персонажи поэмы. Моральное восхождение героя к высотам духа.	В/чт., текст песен, определить их аллегорический характер.
92		Множественность смыслов поэмы и ее философский характер.		В/чт., текст песен, вопросы стр. 289-290
93		У. Шекспир: жизнь и творчество. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.	Слово об У.Шекспире. Обзор творчества поэта и драматурга. Сонета 33 У.Шекспира. Первое разочарование в друге: 33—42. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	Подготовить сообщение
94		Уильям Шекспир. Сонет 33.		Выучить любой из сонетов 34-42 вопросы и задания стр. 295
95		Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира.		Характеристика Гамлета, вопросы.
96		Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии.		Знать текст, задания стр. 299
97		Трагедия И.В.Гете «Фауст». Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст».	Слово о поэте. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. Повторение **(4 ч.)**	Сопоставительная характеристика Фауста и Мефистофеля.
98		Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии.		Вопросы и задания стр. 311

99		Выявление уровня литературного развития учащихся**. Итоговое тестирование.**	Обобщение изученного за год. Сквозные темы и гуманистические идеи русской литературы. Типы «лишних людей». Русская литература в мировом процессе	Творческая работа
100		Обобщение изученного в 9 классе. Итоги итогового тестирования	Работа над ошибками.	Творческая работа
101		Обобщение изученного в 9 классе.	Обобщение изученного за год. Сквозные темы и гуманистические идеи русской литературы. Русская литература в мировом процессе. Рекомендации для летнего чтения	Творческая работа
102		Обобщение изученного в 9 классе. Подведем итоги.		Не задано

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся

Устный ответ (развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя, отзыв)

Отметка «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Отметка «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметка «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметка «**2**» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Сообщение

Отметка «5» оценивается сообщение, соответствующий критериям:

1.Соответствие содержания заявленной теме.

2. Умение логично и последовательно излагать материалы доклада.

3. Свободное владение материалом, умение ответить на вопросы по теме сообщения.

4. Свободное владение монологической литературной речью.
5. Наличие презентации, схем, таблиц, иллюстраций и т.д.

Отметка «4» оценивается сообщение, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений темы сообщения, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в изложении фактов; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно, допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого, не владеет монологической речью.

Отметка «**2**» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части излагаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный)

Отметка «5» ставится, если:
1) содержание работы полностью соответствует теме и заданию;
2) фактические ошибки отсутствуют;
3) содержание излагается последовательно;
4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Отметка «4» ставится, если:
I) содержание работы в основном соответствует теме и заданию (имеются незначительные отклонения от темы);
2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

Отметка «3» ставится, если:
1) в работе допущены существенные отклонения от темы и задания;
2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;
3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, u1074 встречается неправильное словоупотребление;
5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

Отметка «2» ставится, если:
1) работа не соответствует теме и заданию;
2) допущено много фактических неточностей;
3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
4) крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления;
5) нарушено стилевое единство текста.

Проект

Предметные результаты (максимальное значение – 3 баллов)
1.Знание основных терминов и фактического материала по теме проекта.
2.Знание существующих точек зрения (подходов) к проблеме и способов ее решения.
3.Знание источников информации.

Метапредметные результаты (максимальное значение –7баллов)
1.Умение выделять проблему и обосновывать ее актуальность.
2.Умение формулировать цель, задачи.
3.Умение сравнивать, сопоставлять, обобщать и делать выводы.
4.Умение выявлять причинно-следственные связи, приводить аргументы и иллюстрировать примерами.
5.Умение соотнести полученный результат (конечный продукт) с поставленной целью.
6.Умение находить требуемую информацию в различных источниках.
7.Владение грамотной, эмоциональной и свободной речью.

Выразительное чтение наизусть:
- правильная постановка логического ударения;
- соблюдение пауз;
- правильный выбор темпа;
- соблюдение нужной интонации;
- безошибочное чтение.

Оценка «5» - 5 баллов (выполнены правильно все требования).
Оценка «4» – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования).
Оценка «3» – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям).
Оценка «2» – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

Создание иллюстраций, их презентация и защита

- Красочность. Эстетическое оформление.
- Соответствие рисунка содержанию произведения.
- Можно ли понять сказку по иллюстрациям без предварительного чтения.
- Самостоятельность выполнения задания.
- Качество презентации и защиты иллюстрации.

Оценка «5» - 5 баллов (выполнены правильно все требования).
Оценка «4»– 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования).
Оценка «3» – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям).
Оценка «2» – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

Инсценирование

- Выразительная игра.
- Четкость произношения слов.
- Выбор костюмов.
- Музыкальное сопровождение.
- Самостоятельность выполнения задания.

Оценка «5» - 5 баллов (выполнены правильно все требования).
Оценка «4» – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования).
Оценка «3» – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям).
Оценка «2» – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

Составление таблиц

- Правильность заполнения.
- Полнота раскрытия материала.
- Наличие вывода.
- Эстетичность оформления.
- Самостоятельность выполнения задания.

Оценка «5» - 5 баллов (выполнены правильно все требования).
Оценка «4» – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования).
Оценка «3» – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям).

Оценка «2» – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

Сочинение

Объём сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы; в 6 классе—1,5-2; в 7 классе — 2-2,5; в 8 классе — 2,5-3; в 9 классе — 3-4, в 10 классе- 4-5; в 11 классе – 5-7. Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-м и 10 дней в 9 - 11 классах и оценивается двумя оценками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по литературе.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка. Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Критериями оценивания учащихся по русскому языку».

Оценка	**Содержание и речь**	**Грамотность**
«5»	Глубоко и аргументировано, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета.	1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, или 1 грамматическая ошибка
«4»	Сочинение, которое достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логическое и	2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки

	последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточных в содержании, незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов.	
«3»	Сочинение, в котором в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владения основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 кл. – 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматические ошибки
«2»	Сочинение, которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.	7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок,8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок

Тестирование

Отметка «5» Выполнено 90-100% заданий теста.

Отметка «4» Выполнено 70-89% заданий теста.

Отметка «3» Выполнено 50-69% заданий теста.

Отметка «**2**» Выполнено менее 50% заданий теста.

Контрольная работа (состоит из теста и краткого ответа на один из проблемных вопросов (по выбору ученика)

Отметка «5» ставится за правильное выполнение 100% заданий тестовой части

и ответ на один из проблемных вопросов, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей; написанный правильным литературным языком и стилистически соответствующий содержанию.

Отметка «4»ставится за правильное выполнение 90% заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанный правильным литературным языком, стилистически соответствующий содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за правильное выполнение 65%- 90% заданий тестовой части.

Отметка «**2**» ставится за правильное выполнение менее 65% заданий тестовой части.

Контрольно – измерительные материалы

Домашнее сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»

Примерные темы сочинений:

1. Почему Чацкому так трудно поверить в то, что Софья выбрала Молчалина?
2. Против чего и во имя чего борется Чацкий?
3. В чём Чацкий принципиально противоположен Молчалину?
4. «Молчалины блаженствуют на свете».
5. «Мильон терзаний» Чацкого.
6. Почему неизбежен конфликт между Чацким и фамусовским обществом?

Классное сочинение по произведению А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

Примерные темы сочинений:

1. Татьяна — русская душою.
2. Евгений Онегин — «лишний человек».
3. Образ Ленского в романе «Евгений Онегин».
4. За что я люблю роман Пушкина «Евгений Онегин».
5. Онегин – типичный образ молодого человека дворянского общества 20-х годов 19 века.
6. Мои любимые страницы «Евгения Онегина».

Классное сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»

Примерные темы сочинений:

1. Образ Печорина.
2. Печорин как герой своего времени.
3. Женские образы в романе «Герой нашего времени».
4. История человеческой души в романе «Герой нашего времени».
5. Смысл названия романа «Герой нашего времени».
6. Любимые страницы или любимый герой романа «Герой нашего времени».

7. Тема судьбы в романе «Герой нашего времени».
8. Печорин и Грушницкий.
9. Сравнительная характеристика Онегина и Печорина.

Домашнее сочинение по произведению Н.В.Гоголя «Мёртвые души»

Примерные темы сочинений:

1. Смешное и грустное в произведениях Н. В. Гоголя.
2. Русский провинциальный город в изображении Н. В. Гоголя.
3. Разоблачение крепостнической системы в поэме Гоголя «Мертвые души».
4. Души «мертвые» и «живые» в поэме Гоголя.
5. Образ Чичикова – «рыцаря копейки».
6. Образ народа и Родины в поэме Гоголя «Мертвые души».
7. «Повесть о капитане Копейкине».
8. «Сцена вранья» Хлестакова. (Анализ сцены из III действия комедии Гоголя «Ревизор».)
9. «Сцена покупки мертвых душ Чичиковым у Манилова». (Анализ сцены из 2-й главы «Мертвых душ» Гоголя.)

Домашнее сочинение на тему: «Поэзия Серебряного века».

Примерные темы сочинений:

1. “Поэзия как волшебство”: звук и смысл в лирике начала XX века (на материале нескольких стихотворений одного из поэтов по выбору).
2. “Высокое ремесло”: обновление поэтической формы в лирике серебряного века (на материале творчества одного из поэтов).
3. Поэзия мысли и поэзия души в творчестве мастеров серебряного века (на материале по выбору учащихся).
4. “Я не верю стихам, которые льются, рвутся – да!”: поэтическое новаторство М. Цветаевой.
5. История и мифология в поэзии серебряного века (на материале творчества одного-двух поэтов по выбору).
6. Тема творчества и судьбы художника в лирике серебряного века (на материале двух-трех стихотворений по выбору учащихся).
7. Тема города в лирике серебряного века (на материале творчества В. Брюсова или И. Анненского).
8. Лирический герой в творчестве… (одного из поэтов серебряного века).
9. “Тень несозданных созданий”: мир творческого воображения в лирике одного из поэтов серебряного века.
10. “Я знаю веселые сказки таинственных стран…”: романтика поиска в лирике Н. Гумилева.

Классное сочинение по рассказу М.А.Шолохова «Судьба человека»

Примерные темы сочинений:

1. Почему свой рассказ М.А. Шолохов назвал «Судьба человека»?
2. Что помогает Андрею Соколову перенести испытания судьбы?
3. Почему автор называет Андрея Соколова «человеком несгибаемой воли»?
4. Как проявляет себя Андрей Соколов в ситуации нравственного выбора?
5. Какую роль сыграла в судьбе Андрея Соколова встреча с Ваней?

Итоговое тестирование

Вариант 1

1. Какой принцип является лишним для классицизма?

А) единство времени, Б) единство места, В) единство действия, Г) единство языка.

2. Где происходит действие пьесы «Горе от ума»?

А) в городе Н, Б) в доме Чацкого, В) в доме Фамусова.

3. Определите жанровую принадлежность произведения «Горе от ума»:

А) комедия, Б) трагедия В) роман в стихах

4. Кому посвящено стихотворение «Во глубине сибирских руд…»?

А) декабристам, Б) императору Александру, В) Наталье Гончаровой.

5. Кто из героинь романа “Евгений Онегин”

Дика, печальна, молчалива,…
Она в семье своей родной
Казалась девочкой чужой …

А) Татьяна, Б) няня Татьяны, В) Ольга.

6. Сколько строк в «онегинской строфе»?

А) четыре, Б) восемь, В) семь, Г) четырнадцать.

7. Назовите стихотворение, в котором Бог повелевает своему посланнику “глаголом жечь сердца людей”.

А)“Пророк”, Б)“Узник”, В)“Памятник”.

8. Как погиб Пушкин?

А) погиб на каторге, Б) погиб на дуэли, В) погиб на войне.

9. Какое произведение сделало имя М.Ю.Лермонтова знаменитым?
А) "Парус", Б) "Герой нашего времени", В) "Смерть поэта"
10.Какая повесть из составляющих роман «Герой нашего времени» является последней?
А) «Бэла», Б) «Максим Максимыч», В) «Фаталист», Г) «Княжна Мери».
11. Сколько частей по первоначальному замыслу Н.В. Гоголя должно было быть в произведении «Мертвые души»?
А) три, Б) две, В) четыре, Г) одна.
12. Какого помещика Чичиков посетил первым?
А) Ноздрева, Б) Коробочку, В) Плюшкина, Г) Манилова.
13. Кто из помещиков в хозяйстве много хлопотал о прочности (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?
А) Манилов; Б) Коробочка; В) Плюшкин; Г) Собакевич.
14. Кто предложил Чичикову на ночь почесать пятки (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?
А) Манилов; Б) Коробочка; В) Плюшкин; Г) Собакевич.
15. Кто из помещиков прежде был бережливым хозяином?
А) Плюшкин; Б) Собакевич; В) Манилов; Г) Ноздрев.
16. У кого в кабинете всегда лежала книжка с закладкой на 14 странице (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?
А) у Коробочки; Б) у Собакевича; В) у Плюшкина; Г) у Манилова.
17. Какой наказ дал отец Чичикову (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?
А) «береги копейку», Б) «верно служи Отчизне», В) «береги честь смолоду».
18.Какое произведение является лишним для «маленькой трилогии» А.П. Чехова?
А) «Крыжовник», Б) «Ионыч», В) «О любви», Г) «Человек в футляре».
19. Действие повести «Собачье сердце» М.А. Булгакова происходит?
А) в Москве, Б) в Петрограде, В) в Киеве, Г) в городе N.
20.Кто не является героем повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»?
А) профессор Персиков, Б) доктор Борменталь, В) профессор Преображенский, Г) Швондер.
21. Какие художественные средства выразительности использованы в строке С.Есенина: «Отговорила роща золотая…»?
А) гипербола и метафора, Б) сравнение и градация, В) олицетворение, эпитет, инверсия, Г) олицетворение и инверсия.
22. Главного героя рассказа М. Шолохова «Судьба человека» зовут?
А) Андрей Гуськов, Б) Андрей Соколов, В) Андрей Петров, Г) Андрей Болконский.

Вариант 2

1. «Слово о полку Игореве»-

А) фольклорное произведение, Б) название летописи, В) литературное произведение особого жанра.

2. Автор произведения «Горе от ума»:

А) Гончаров, Б) Грибоедов, В) Гоголь

3. Что лежит в основе сюжета комедии «Горе от ума»?

А) любовная интрига, Б) конфликт «века нынешнего» и «века минувшего», В) дуэль между Чацким и Фамусовым.

4. Чем заканчивается «Горе от ума»?

А) свадьбой героев, Б) отъездом героя, В) смертью героя.

5. Узнайте героя произведения «Евгений Онегин»:

Легко мазурку танцевал
И кланялся непринуждённо…

А) Ленский, Б) Онегин, В) Дубровский.

6. Как Онегин узнает о любви Татьяны?

А) ему рассказал Ленский, Б) из письма Ольги, В) из письма Татьяны

7. Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела…- здесь:

А) аллегория, Б) сравнение , В) антитеза.

8. Определите жанровую принадлежность произведения «Евгений Онегин»:

А) комедия, Б) поэма В) роман в стихах

9. О каком памятнике говорит А.С. Пушкин в одноименном стихотворении?

А) о памятнике Петру Первому, Б) о своем литературном наследии, В) о памятнике Державину.

10. Кому посвятил Ю. Лермонтов стихотворение «Смерть Поэта»?

А) Державину, Б) Пушкину, В) Чаадаеву.

11. Кто является героем своего времени в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?

А) Грушницкий, Б) Максим Максимыч, В) Печорин.

12.Какая повесть из составляющих роман «Герой нашего времени» является последней?

А) «Бэла», Б) «Максим Максимыч», В) «Фаталист», Г) «Княжна Мери».

13. У кого из героев в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» была беседка с надписью «Храм уединенного размышления»?

А) у губернатора; Б) у Ноздрева; В) у Собакевича; Г) у Манилова.

14. Как определил Гоголь жанр «Мертвых душ»?

А) поэма, Б) роман, В) повесть, Г) эпопея.

15. Кого Гоголь называет «прорехой на человечестве» (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?

А) Манилова; Б) Плюшкина; В) Собакевича; Г) Коробочку.

16. Кто имел «страстишку к картишкам» (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?

А) Ноздрев; Б) Собакевич; В) Плюшкин; Г) Коробочка.

17. Кто из героев был «не красавец, но и не дурной наружности, не слишком толст, но и не слишком тонок» (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?

А) Манилов; Б) Чичиков; В) губернатор.

18.Какое произведение является лишним для «маленькой трилогии» А.П. Чехова?

А) «Крыжовник», Б) «Ионыч», В) «О любви», Г) «Человек в футляре».

19. Действие повести «Собачье сердце» М.А. Булгакова ?

А) в Москве, Б) в Петрограде, В) в Киеве, Г) в городе N.

20.Кто не является героем повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»?

А) профессор Персиков, Б) доктор Борменталь, В) профессор Преображенский, Г) Швондер.

21. Какие художественные средства выразительности использованы в строке С.Есенина: «Отговорила роща золотая…»?

А) гипербола и метафора, Б) сравнение и градация, В) олицетворение, эпитет, инверсия,
Г) олицетворение и инверсия.

22. Главного героя рассказа М. Шолохова «Судьба человека» зовут?

А) Андрей Гуськов, Б) Андрей Соколов, В) Андрей Петров, Г) Андрей Болконский.

Ответы к итоговому тесту

№	Вариант 1	Вариант 2
1	г	б
2	в	б
3	а	б
4	а	б

5	а	б
6	г	в
7	а	б
8	б	в
9	в	б
10	в	б
11	а	в
12	г	в
13	г	г
14	б	а
15	а	б
16	г	а
17	а	б
18	б	б
19	а	а
20	а	а
21	в	в
22	б	б

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение учебного предмета «Литература»

Книгопечатная продукция:

1. Литература. 9 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский; под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2019.
2. Золотарева И.В., Корнеева М.С. и др. Поурочные разработки по литературе.9 класс.- М.: Вако, 2005

Цифровые образовательные ресурсы:

1. http://www.drofa.ru — сайт издательства «Дрофа».
2. http://www.philology.ru — «Филологический портал».
3. http://www.wikipedia.org — универсальная энциклопедия
4. http://www.krugosvet.ru — универсальная энциклопедия «Кругосвет».
5. http://www.rubricon.com — энциклопедия «Рубрикон».
6. http://www.school-collection.edu.ru — единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
7. http://feb-web.ru- фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
8. http://www.1september.ru/ru/ - газета «Первое сентября»
9. http://www.school.edu.ru/ -Российский образовательный портал
10. http://ruslit.ioso.ru Кабинет русского языка и литературы.
11. http://old-russian.narod.ru/ Древнерусская литература.
12. http://www.klassika.ru/ Классика.