

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 167
Центрального района Санкт-Петербурга**

Рассмотрено
на заседании МО учителей
русского языка и литературы
от 29.08.2023 протокол № 1

Руководитель МО
 Васильева А. С.

Принято
на педагогическом совете
ГБОУ школы №167
от 30.08.2023 протокол №1

Утверждаю
Директор ГБОУ школы №167
_____ С.М.Бегельдиева
Приказ от 31.08.2023 № 127

**Рабочая программа учебного предмета
«Литература»**

Предметная область: «Русский язык и литература»

Среднее общее образование
для 11 «А» класса

2023-2024 учебный год

Разработчик:
Степанова Татьяна Кронидовна,
учитель русского языка, литературы

Санкт-Петербург
2023 г.

Пояснительная записка

В соответствии с ФГОС и Примерной программой содержание курса направлено на реализацию следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Для достижения поставленных целей необходимо решить следующие задачи:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения художественных и текстов, в том числе и чтения наизусть;
- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- навыки развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристики героя;
- отзыва на самостоятельно прочитанное произведение;
- овладение способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разнообразно осознать диалог классической и современной литературы. Курс

строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- выразительное чтение.
- различные виды пересказа.
- заучивание наизусть стихотворных текстов.
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

Данная рабочая программа отражает обязательное содержание обучения литературе и реализует основные идеи стандарта второго поколения для основной школы. Программа предназначена для проведения уроков литературы в 11 классе и рассчитана на 102 часов (3 часа в неделю).

Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения предмета «Литература»

Тема	Планируемые результаты		
	Личностные	Предметные	Метапредметные
Классический реализм и модернизм на рубеже XIX-XX веков.	Уметь самостоятельно мотивировать предметную и внеклассную деятельность; сознательно планировать свою деятельность в рамках предмета; предлагать включение в вариативную часть предмета выбранных художественных произведений, очные и заочные экскурсии по личностно значимым литературным и общекультурным проблемам; определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу; работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений; быть способным к выбору решения любой проблемы с точки	Понимать ключевые проблемы изученных произведений литературы русских писателей XIX—XXI вв., литературы народов России и зарубежной литературы; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Определять в произведении элементы сюжета,	Уметь работать с различными видами информации; усваивать и применять на практике алгоритм работы с научно-популярными текстами; системно формировать понятийный аппарат в различных областях знаний. Общаться с другими людьми в рамках толерантных отношений. Усваивать на практике алгоритмы устных и письменных связных ответов, уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы. Владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные
Русский символизм			
Постсимволизм. Акмеизм как одно из течений постсимволизма.			

Футуризм.	зрения гуманистической позиции; понимать и реализовывать себя как языковую личность, ответственную за связь с культурной традицией.	композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения. Приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов. Понимать авторскую позицию и высказывать свое отношение к ней. Уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог. Писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы. Понимать образы природы литературы как явления словесного искусства;	вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию. Уметь работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска. Разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме. Решать проблемы с использованием различных источников информации, в том числе электронных. Быть способным к индивидуальной учебной работе, а также в сотрудничестве в парах или группах. Обретать гуманитарный стиль мышления. Быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми. Сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.
Новокрестьянские поэты.			
Русская сатира начала XX в.			
Русская литература 1920-1930-х годов.			
Русская литература 1920-1930-х годов за пределами России.			
Русская литература 1940-1950-х годов в Советской России.			
Русская литература 1940-1950-х годов за пределами России.			
Русская литература 1960-1970-х годов в метрополии.			
Из русской литературы конца XX – начала XXI веков.			
Из зарубежной литературы.			

		эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса. Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений, выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.	
--	--	--	--

Содержание учебного предмета «Литература»

Введение.

ИСТОРИЧЕСКИЕ СОБЫТИЯ, ОБЩЕСТВЕННАЯ МЫСЛЬ, НАУКА, ФИЛОСОФИЯ, КУЛЬТУРА, ИСКУССТВО, ЛИТЕРАТУРА В КОНЦЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВЕКА.

Серебряный век. Основные направления и течения: классический реализм, новый реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм, экспрессионизм, новокрестьянские поэты). (Обзор).

КЛАССИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ И МОДЕРНИЗМ НА РУБЕЖЕ XIX – XX ВЕКОВ.

Разделите художественных идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала века. Человек и эпоха - основная проблема искусства. Направления философской мысли начала века, сложность отражение этих направлений в различных видах искусства. Разнообразие литературных направлений, стилей, школ, групп (реализм, неореализм, натурализм, декаданс, модернизм). Основные понятия и термины. (Обзор).

Иван Андреевич Бунин. Биография и творческий путь. (Обзор).

Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятие психологии человека и мира природы. Поэзия (выборочное чтение - 10 и изучение 5 стихотворений): "Шире, грудь, распахнись для принятия...", "Деревенский нищий", "Не видно птиц. Покорно чахнет...", "Родине", "Когда на темный город сходит...", "Поздний час. Корабль и тих, и темен...", "Родина", "Нет солнца, но светлы пруды...", "На высоте, на снеговой вершине...", "Тропами потаенными...", "Песня", "Одиночество", "В лесу, в горе родник, живой и звонкий...", "Густой зеленый ельник у дороги...", "Растет, растет могильная трава...", "Люблю цветные стекла окон...", "Собака", "Ночлег", "Слово", "Просыпаюсь в

полумраке...", "Молодость", "Крещенская ночь", "Вечер", "Была весна, и жизнь была легка...", "Последний шмель", "У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...", "И цветы, и шмели, и трава, и колосья..." и др.

Своеобразие повествования И.А.Бунина. Мотивы увядание и запустение дворянских гнезда. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада, полемика вокруг повести "Деревня". Обращение И.А.Бунина к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе "Господин из Сан-Франциско". Тема любви прозе Бунина. Поэтичность женских образов. "Жизнь Арсеньева" как завершение цикла художественных автобиографии и жизни русского помещичьего дворянства. "Антоновские яблоки", "Господин из Сан-Франциско", "Легкое дыхание", "Дело корнета Елагина", "Первая любовь", новеллы из сборника "Темные аллеи" (по выбору учащихся и учителя). "Жизнь Арсеньева" (по желанию).

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Индивидуальный стиль писателя.

Максим Горький. Жизнь, творчества, личность (на материале автобиографических произведений и биографических работ о М.Горьком, опубликованных в последние годы).

Раннее творчество. Суровая правда рассказов о "босяках", романтический пафос ранних произведений. Поэтическая условность и символика образов. "Макар Чудра", "Старуха Изергиль", "Мальва", "Челкаш", "Дед Архип и Ленка" (два рассказа для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя). Роман "Фома Гордеев" кругу романов М.Горького. Изображение судеб людей в переломные моменты истории: необычность героя, порвавшего со своей средой, бурный и трагический протест против лжи. Страстные поиски смысла жизни. Социально-философская драма "На дне". Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления униженного положения; иллюзии и активная, ищущая мысль; сон и пробуждение души. "Три правды" в пьесе их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга.

Публицистика М.Горького. Литературные портреты (по выбору учащихся). Литературный портретный очерк как жанр. Чтение и анализ одного из портретных очерков Горького. Памфлеты периода первой русской революции. Публицистика первых лет октябрьского переворота ("Несвоевременные мысли"). Публицистика последних лет ("О том, как я учился писать"). Влияние творчества М.Горького на судьбы русской литературы.

Теория литературы. Жанр литературного портрета. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Александр Иванович Куприн. Биография и творчество.

Любовь как высшая ценность мира в рассказе "Гранатовый браслет". Трагическая история любви Желткова, пробуждение души Веры. Поэтика рассказа. Симфоническое звучание деталей в прозе Куприна. Поэтическое изображение природы в повести "Олеся", богатство духовного мира, мечты героини. Реальная жизнь деревни, ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести "Поединок". Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в

повестях. Рассказы "Последний дебют", "Листрогоны", "Гамбринус", "Изумруд", романы "Юнкера", "Кадеты", "Молох" (3 — 4 произведение для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Алексей Николаевич Толстой. Биография и творчество.

Сосание дворянских гнезд, характеры чудаков и других персонажей, завершающих крепостную эпоху. Годы революции и переломы в судьбах людей. Тема Петра 1 его преобразовательной деятельности. Фантастико-утопические произведения. Облик и патриотические военные рассказы. Произведения "Детство Никиты", "Хромой барин", "Чудаки", "День Петра", "Хождение по мукам", "Петр Первый", "Аэлита", "Гиперболоид инженера Гарина", "Гадюка", "Русский характер" (5 - произведение для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Исторический роман как жанр литературы.

Евгений Иванович Замятин. Творческий путь.

Будущее человечества в представлении писателя. Технический прогресс и нравственные ценности. Произведения, рекомендуем для чтения и анализа (по выбору учителя и учащихся): "Уездное", "Мы", "Рассказ о главном", "Пещера".

Теория литературы. Утопия и антиутопия в художественной литературе.

РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ.

Возникновение символизма как "нового искусства". Основные принципы эстетики французского и отечественного символизма. Теория символа. Предшественники русского символизма. И.Ф. Анненский как предшественник русского символизма (краткий обзор). Зарождение и дебют русского символизма. Периодизация русского символизма. Критерии их различия: хронологический и содержательный. Символизм как художественно-эстетическое явление: В.Брюсов, К.Бальмонт, М.Кузьмин; символизм как художественно-религиозное явление, связанное с идеей изображения Земли и Человека.

Валерий Яковлевич Брюсов — поэт, переводчик, стиховед, литературный критик (краткий очерк творчества). Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии.

Сквозные темы поэзия Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образа и стиля. "Сонет к форме", "Творчество", "Юному поэту", "Асаргадон", "Жрец Изида", "Мы", "Юношам", "Мы - скифы", "Работа", "Я вырастал в глухое время..." (5 произведений для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Константин Дмитриевич Бальмонт. Шумный успех ранних книг К.Бальмонта. "будем как солнце", "только любовь", "семицветик". Поэзия как выразительница "говора стихий". Светопись и звукопись Бальмонта. Интерес древнеславянскому фольклору. Эмигрантская лирика: главный мотив — воспоминания об оставленной России, ее природе, городах и весях. Гимны русскому языку и русскому стиху. "Одна есть в мире красота...", "Родная картина", "Чёлн томленья", "Песня без слов", "Я вольный ветер, я вечно вею...", "Белый лебедь", "Пройдут века веков", "Кинжальные слова", "Воспоминания о вечере в Амстердаме", "Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...", "Гимн солнцу",

"Безглагольность", "Я русский, я русский, я рыжий..." и др. (5 произведений для изучения чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Андрей Белый — поэт символист, прозаик и теоретик символизма. Творческий путь. Влияние философии Вл. Соловьёва на мировоззрение А. Белого. Ликующие мироощущение (сборник "Золото в лазури"). Философские раздумья поэта (сборник "Урна"). "Русь", "Родина", "В полях", "Маг", "Родине" ("В години праздных испытаний..."), "Родине" ("Рыдай, буревая стихия...") и др. (2 - 3 стихотворения для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Вячеслав Иванович Иванов — поэт, драматург и теоретик - символизма (краткий очерк творчества). Античные и древнерусские мотивы в поэзии Вяч. Иванова. Обновление поэтического языка и стиха славянизмами, древнерусской речью и старинными стиховыми формами. Стихотворение о поэте, поэтической речи и русском слове. "Вчера во мгле неслись титаны...", "Тризна Диониса", "Поэты духа", "Язвы гвоздинные", "Красота", "Умер Блок", "Римский дневник 1944 года", "Да, пожар мы поджигали..." и др. (2 — 3 стихотворение для чтения и комментирования по выбору или рекомендации учителя).

Александр Александрович Блок. Биография и творчество.

Литературные, философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьёва. "Стихи о Прекрасной Даме". Романтический мир раннего Блока. Блок как символист. Своеобразие строфики, ритмических интонацией, звукописи стихотворений Блока. Поэтическая зрелость. Этические и художественные искания. Книги "Нечаянная радость", "Земля в снегу". Циклы "Снежная маска", " Фаина", "Балаганчик". Циклы "Вольные мысли", "На поле Куликовом". Последний период жизни и творчества. Лирика третьего тома. Драма "Роза и Крест". Тема России в поэзии Блока. "Соловьиный сад" и реальность бытия в творчестве поэта. Поэма "Возмездие". Поэт и октябрьский переворот. Поэмы "Двенадцать", "Скифы". Послание "Пушкинскому Дому". Полемика вокруг поэмы "Двенадцать" в современном литературоведении. Влияние Блока на творчество русских поэтов 20 века. "Стихи о Прекрасной Даме", «Вхожу я в темные храмы...», «Я, отрок, зажигаю свечи...», «Предчувствую Тебя...», «Мне страшно с Тобою встречаться...», «Незнакомка», «Фабрика», «О весна, без конца и без краю...», «Снежная маска», «Кармен», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...» и др.

Теория литературы. Развитие понятия "образ — символ". Стихотворный цикл (развитие понятия). Лирикоэпическая поэма как жанр.

ПОСТСИМВОЛИЗМ. АКМЕИЗМ КАК ОДНО ИЗ ТЕЧЕНИЙ ПОСТСИМВОЛИЗМА.

Литературные направления, течения, "школы", возникшие после кризиса символизма: акмеизм, футуризм, имажинизм, новокрестьянские поэты; поэты вне литературных направлений, течений и "школ". Общий обзор с краткой характеристикой каждого литературного явления с точки зрения его своеобразия. Акмеизм как одно из течений постсимволизма. Зарождение акмеизма. Акмеизм как объединение (литературный кружок), поэтическая школа и течения. Манифесты акмеистов. "Наследия символизма и акмеизм" Н.Гумилева. "Некоторые течения современной русской поэзии" С. Городецкого. "Утро акмеизма" О. Мандельштама. Акмеисты и их

круг. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама, В. Нарбута, М. Зенкевича.

Николай Степанович Гумилёв. Романтический герой лирики. Яркость, праздничность восприятие мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после октябрьского переворота. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию 20 века. "Сонет", "Ягуар", "Жираф", "Носорог", "Старый Конквистадор", цикл "Капитаны", "Из логова змиева", "Фра Беато Анжелико", "Слово", "Заблудившиеся трамвай", "Ещё не раз вы вспомните меня...", "Зачарованный викинг, я шел по земле..." (10 стихотворений для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Анна Андреевна Ахматова. Периодизация жизненного и творческого пути.

Детские и гимназические годы. Брак с Н.Гумилевым. Первый период творчества (1909 — 1914). Среди акмеистов. Сборники "Вечер", "Чётки". Первые сборники — свидетельством новизны ахматовской лирики. Психологическая насыщенность стиха. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Первая мировая война. А. Ахматова годы двух революций. Новые поэтические сборники: "Белая стая", "Подорожник", "Анна Доминик", стихотворения 1922 — 1924 гг. Художественное творчество ахматовской поэзии. Пушкин в творческой биографии Ахматовой. Творчество Ахматовой в 1925 — 1940 годы. Отлучение от печати. Сборник "Тростник". "Путем вся земля". Сборник "Из шести книг". Предвоенные стихотворения. «Реквием» - поэма о трагедии народа. Жизнь и творчество Ахматовой 1941 — 1966 гг. Великая Отечественная война. Десятилетняя "немота". "Бег времени". «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Размышления о времени, о мире и о человеке в «Поэме без героя». Художественное своеобразие поэмы. Творческое наследие Ахматовой и русская поэзия 20 века. Мировое признание. "Вечер": "В царском селе", "Сжала руки под темной вуалью...", "Песня последней встречи" и др., "Чётки": "Смятение", "Вечером", "Я научилась просто, мудро жить..." и др. "Белая стая": "Есть в близости людей заветная черта...", "Двадцать первое. Ночь. Понедельник." и др. "Подорожник": "Мне голос был. Он звал утешно..." и др. (10 произведений для текстуального изучения; остальные - для чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Лирическая эпическая в поэме как жанре литературы (углубление и закрепление понятия).

Осип Эмильевич Мандельштам. Поэт академист и теоретик акмеизма. Биография. Начало творческого пути.

Символические истоки их преодоление: "Невыразимая печаль", "Медлительнее снежный улей...". В кругу акмеистов. Принципы акмеизма, разделяемые Мандельштамом. Мотивы архитектуры, пластических искусств, музыки. Обращение к Средневековью - культуре, поэзии, художникам. Поэтические сборники. Стихотворения: "Кинематограф", "Батюшков", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "Сумерки свободы", "Ласточка" и др. Поэт социалистическое новь. Стихотворения: "Полночь в Москве. Роскошно буддийское лето...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез..." и др. Ссылка и новый поэтический подъем. Гибель поэта. Стихотворения: "Сусальным золотом горят...", "Раковина", "Нотр - дам", "Нет, никогда, ничей я не был современник...", "Я вернулся в мой город питаю знакомый до слез..." «Я изучил науку расставанья...», «Отравлен хлеб и воздух выпит...», «Ласточка», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Я не увижу

знаменитой «Федры» ...», «Я слово позабыл, что я хотел сказать...», «Сумерки свободы», «В Петербурге мы сойдемся снова...», «Импрессионизм», «Век», «Ленинград», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Ода» (по выбору учителя и учеников). и др.

ФУТУРИЗМ как "левое", авангардное течение искусства. Западноевропейский и русский футуризм. Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, "самаовитого" слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (Велимир Хлебников, В. Маяковский, Д. Бурлюк и др.). "Центрифуга". Краткая характеристика объединения. Другие объединения ("Лирень", "Мезонин поэзии", "41 градус", "Творчество") и вне групп (Г. Шенгели, Т. Чурилин и др.). Общие принципы поэтики. Велимир Хлебников и другие кубофутуристы. Краткий творческий портрет Хлебникова. Поиски нового поэтического языка эксперименты словом и со словом. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями. Стихотворения (по выбору учителя и учащихся): "Заклятие смехом*", "Бобэоби пелись Губы...", "Свобода приходит нагая..." и др.; Давид Бурлюк ("Немая ночь, людей не слышно...", "Поля черны, поля темны...", "Солнцу светить ведь не лень..." и др.); Алексей Кручёных ("Русь" и др.); Василий Каменский ("Улетан", "Разбойные-бесшабашные" и др.); Бенедикт Лившиц ("Полдень", "Дворцовая площадь" и др.) и др. Эгофутурист Игорь-Северянин. Поиск новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грёзы и ирония поэта. Стихотворение: "На реке форелевой", "Виктория Регия", "Это было у моря", "В шалэ берёзовом", "Интродукция. Триолет", "Грёзовое царство", "Увертюра", "Классические розы", "Игорь-Северянин" и др.

Владимир Владимирович Маяковский. Творческий путь (подробный обзор). Начало творческого пути: дух бунтарства, эпатажа.

Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэтическая новаторство маяковского (ритм, рифма, неологизмы гиперболичность и пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строки, графики стиха). Ранние поэмы: мотивы трагического одиночества, бунтарство, мечта о вселенской любви. Антивоенные мотивы в дооктябрьской поэзии Маяковского. Тема поэта и поэзии творчестве Маяковского. Новаторство лирико-политических поэмы Маяковского. Сатирическое лирика и драматургия поэта. Новаторство Маяковского-драматурга. Традиции Маяковского в русской поэзии 20 века. Произведения: "А вы могли бы?", "Нате!", "Кофта фата", "Надоело", "Скрипка и немножко нервно", "Себе, любимому, посвящает эти строки автор", "Россия", "Левый марш, «Товарищу Нетте—пароходу и человеку», "Сергею Есенину", "Разговор с фининспектором о поэзии", "Письмо к любимой Молчанова, брошенной им", "Юбилейное", "О дряни", "Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви", "Письмо Татьяне Яковлевой" и др. Поэмы: «Облако в штанах», «Хорошо!», «Про это».

Борис Леонидович Пастернак. Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Философская насыщенность лирики. Стремление постичь мир, удивление перед чудом бытия. Взаимоотношения человека и природы. Тема интеллигенции и революции, ее решение в романе "Доктор Живаго". Живаго и его оппоненты. Женские образы в романе. Мемуарная проза Пастернака. "Охранная грамота". Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!", "Как бронзовой золой жаровень", "Я рос. Меня, как Ганимеда...", "Венеция", "Я понял жизни цель и чту...", "Импровизация", "Марбург", "Про эти стихи", «Определение поэзии», «Плачущий сад», «Душная ночь»,

«Сестра моя—жизнь и сегодня в разливе...», «О, знал бы я, что так бывает...», «На ранних поездах», «Ночь», «В больнице», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...», Зимняя ночь», «Гамлет», «На Страстной», «Единственные дни», «Анне Ахматовой», «Марине Цветаевой», «Петухи», «Любка» и др. Стихотворения, не вошедшие в основное собрание.(10 стихотворений для текстуального изучения по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Представление о символизме, акмеизме, футуризме, имажинизме. Тоническое стихосложение. Развития понятий о рифме (рифма составная, рифма ассонансная), о формах комического в литературе (гротеск, буффонада). Жанровые разновидности лирической поэмы.

НОВОКРЕСТЬЯНСКИЕ ПОЭТЫ.

Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора, наследия древней русской книжности. Группа "Краса". Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией, художественные, социальные и идейно - нравственные аспекты этой полемики. Стихотворения: П.А. Радимов ("О полях, что пьянятся от вешнего солнца...", "Утро", "Пашня" и др.); С.А. Клычков ("Уставши от дневных хлопот...", "Хоромы Лады", "У меня в избенке тесной..." и др.); П.В. Орешин ("Квасок", "Золотая соха", "Деревенский учитель" и др.); А.В. Ширяевец ("На чужбине невеселой...", "Утро", "Бурлак" и др.) (1 - 2 стихотворения для чтения и комментирование по выбору учителя или учащихся). Н.А. Клюев. Творческий путь. Трагическая судьба поэта. Н. Клюев и А. Блок. Н. Клюев и С. Есенин. Традиции русского фольклора в поэзии Н. Клюева. Религиозно - философские мотивы в песенной окраски и обрядно - бытовых картинах. Произведения (по выбору учителя и учащихся): "Рождество избы", "Косогоры, низины, болота...", "Обозвал тишину глухоманью...", "Не в смерть, а в жизнь введи меня...", "Сегодня в лесу именины...", "Поэту Сергею Есенину", "Я - посвященный из народа...", "Россия плачет пожарами", "Голос из народа", "Александру Блоку", "В златотканые дни Сентября...", "Песнь о Великой Матери" и др. (5 произведений для текстуального изучения и 10 - для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Провидческая функция поэзии. Фольклоризм поэзии (закрепления понятия).

Сергей Александрович Есенин. Творческий путь поэта: Есенин- самоучка, имажинист, крестьянский и народный поэт. Всепроникающей лиризм специфика поэзия Есенина. Россия, Русь как основная тема есенинского творчества. Идея "узловой завязи" природы и человека. Народно - песенное основан есенинской поэтики. Традиции Пушкина Кольцова, влияние Блока и Клюева. Цветопись поэзии Есенина, сквозные образы есенинской лирики. Трагическая восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Поэтика есенинского цикла "Персидские мотивы". "Анна Снегина" - лирическое и эпическое в поэме. Трагизм поэмы "Черный человек" и лирики последних лет поэта. Влияние творчества Есенина на русскую поэзию 20 века. Стихотворения: «В хате», «Гой ты, Русь моя родная...», «Песнь о собаке», "Сыплет черемуха снегом...", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Я покинул родимый дом", "Закружилась листва золотая", "Я последний поэт деревни", "Я обманывать себя не стану...", "Дорогая, сядем рядом...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Собаке Качалова", "Клен ты мой опавший, клен заледенелый..." «О красном вечере задумалась дорога...», «Я покинул

родимый дом...», «Каждый труд благослови, удача!...», «Письмо матери», «Русь советская», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Гори, звезда моя, не падай...», «Отговорила роща золотая...», «Синий туман, снеговое раздолье...». Поэмы: «Анна Снегина», «Черный человек». Драма в стихах " Пугачев". (25 произведений для изучения чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Лирический стихотворный цикл, лирическая поэма. Биографическая основа лирических и лироэпических произведений.

Поэты вне направлений. М.Волошин.

Теория литературы. Стихотворный цикл (закрепления понятия).

РУССКАЯ САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА. САТИРИЧЕСКАЯ ЖУРНАЛИСТИКА. ЖУРНАЛЫ «САТИРИКОН» И «НОВЫЙ САТИРИКОН».

Аркадий Тимофеевич Аверченко - редактор и автор "Сатирикона", а затем "Нового сатирикона". Творчество писателя (краткий обзорный очерк). Своеобразие юмора Аверченко периода "Сатирикона", а затем "Нового сатирикона". Произведения: "Рыцарь индустрии", "История болезни иванова", "Дюжина ножей в спину революции".

Надежда Александровна Тэффи. Биография и творческий путь. Произведения: "Он ночью приплывет на черных парусах...", "Вот завела я песенку...", "Тонкая психология", "Всеобщая история, обработанная "Сатириконом" и др. (1-2 стихотворения и 2 прозаических текстов для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Саша Чёрный и поэты "Сатирикона". Биография и творческий путь. Сатира без лирики и лирическая сатира. Горькая высмеивание политической суеты, пошлости, жизненной скуки до 1917 года. Стихотворение: "Рождения футуризма", "Обстановочка", "Колыбельная", "Здравствуй, Муза! Хочешь финик?" и др. (10 стихотворений для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Пётр Петрович Потемкин. Жизнь и творчество (краткий обзор). Стихотворения: "Влюбленный парикмахер", "Лихач", "У дворца", "У ворот" и др. (5 стихотворений для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Юмор, сатира (углубление и закрепление понятий).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1920 – 1930 – XX ГОДОВ.

Состояние русской литературы после октябрьского переворота 1917 года и Гражданской войны. 2 параллельных потока русской литературы: в России и на чужбине (Франция, Германия, Чехия, Китай, США). Русская поэзия советского периода метрополии (1920 - 1930 годы). Смена поэтических поколений. Новые имена. Пролетарская поэзия. Левые политические группы. "Левый фронт". Конструктивисты. ОБЭРИУ. Поэзия иных направлений и школ. Комсомольская поэзия и комсомольские поэты.

Теория литературы. Футуризм (развитие и углубление представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Творческий путь. Драматическая судьба поэта. Сближение с обэриутами в начале творческого пути. Необычность поэтики "Столбцов", первой книги поэта в связи с резким неприятием НЭП, торгашеский их отношений и грубого утилитаризма. Философская поэзия. Человек и природа в поэзии Заболоцкого. Последние годы жизни и творчества. Поэт-художник. Красота человеческой души. Стихотворения: "Новый быт", "Народный дом", "Рыбная лавка", "Самовар", "Прогулка", "Меркнут знаки Зодиака", "Метаморфозы", "Уступи мне, скворец, уголок", "В этой роще березовой", "Я трогал листья эвкалипта", "Я не ищу гармонии в природе", "Завещание", "Журавли", "Читая стихи", "Лебедь в зоопарке", "Я воспитан природой суровой...", "Некрасивая девочка", "Можжевельниковый куст", "Вечер на Оке", "Не позволяй душе лениться", "Где - то в поле, возле Магадана", "О красоте человеческих лиц" и др. Поэма "Торжество земледелия". (5 стихотворений для изучения, 15 для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Эволюция стиля поэта.

Русская проза 1920 - 1930 годов в метрополии. Литературное объединение. Писатели, разделявшие принципы соцреализма. Ассоциация пролетарских писателей. А.А. Фадеев. Творческий путь (обзор). "Разгром", "Молодая гвардия" (для знакомства и чтения). Писатели вне направлений. "Серапионовы братья". Старшее и новое поколение прозаиков.

М.М. Пришвин. Творческий путь (обзор). "В краю непуганых птиц", "За волшебным колобком", "У стен града невидимого", "Мирская чаша", "Кашеева цепь", "Кладовая солнца", "Корабельная чаша", "Осударева дорога" (1 - 2 произведения для знакомства и чтения по выбору учителя и учащихся). В.В. Иванов. Творческий путь (обзор). "Бронепоезд 14 - 69", "Возвращение Будды" и др. (1 - 2 произведения для знакомства и чтения по желанию учащихся).

М.М. Зощенко. Творческий портрет. "Гримасы нэпа", "История болезни", "Рассказы Назара Ильича Синябрюхова", "Приключения обезьяны", "Перед восходом солнца" и др. Л.М. Леонов. Литературный портрет. Произведения: "Барсуки", "Вор", "Дорога на океан", "Золотая карета", "Нашествие" (для знакомства и чтения по выбору учителя и пожеланию учащихся). Борис Пильняк. Творческий портрет (обзор). "Голый год", "Повесть непогашенной луны", "Соляной амбар", рассказы (1 - 2 произведения для знакомства и чтения по рекомендации учителя и пожеланию учащихся). В.П. Катаев. Творческий путь (обзор). "Растратчики", "Квадратура круга", "Белеет парус одинокий", "Сын полка" и др. (1 - 2 произведения для чтения и знакомства рекомендации учителя и по желанию учащихся). Ю.К. Олеша. Творчество (обзор). "Зависть", "Ни дня без строчки", "Вишневая косточка" и др. (1 - 2 произведения для чтения и знакомства по рекомендации учителя и желанию учащихся). И.Э. Бабель. Творческий портрет. "Одесские рассказы", "Конармия" (1 - 2 рассказа для изучения чтения и знакомства по выбору учителя и учащихся). Б.А. Лавренёв. Творческий путь. "Сорок первый", "Разлом" и др. (1 - 2 произведения для чтения и знакомства рекомендации учителя и по желанию учащихся). К.А. Федин. Творческий путь (обзор). "Города и годы", "Санаторий "Арктур"" и др. (1 - 2 произведения для чтения и знакомства рекомендации учителя и по желанию учащихся). К.Г. Паустовский. Творчество (обзор). "Карабугаз", "Золотая роза" и др. (1 произведение для знакомства по желанию учащихся). А.С. Новиков-Прибой. Творческий путь (обзор). "Цусима", "Капитан 1-го ранга" (для знакомства и чтения по желанию учащихся). А.С. Грин. Творческий путь (обзор). "Алые паруса" и др. В.Я. Шишков. Творческий путь (обзор). "Угрюм - река", повести и рассказы (1

произведение для чтения и знакомства рекомендации учителя и по желанию учащихся). Ю.Н. Тынянов. Творческий путь (обзор). "Кюхля", "Смерть Визир-Мухтара", "Подпоручик Киж" и др., литературоведческие труды (1 - 2 произведения для чтения и знакомства рекомендации учителя и по желанию учащихся). Дискуссии о творческом методе и художественном многообразии литературы советского периода. Понятие "социалистический реализм": история возникновения и развития.

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Михаил Афанасьевич Булгаков. Творческий путь. Новаторство в темах, идеях, стилистике.

Судьба произведений писателя. История создания романа "Белая гвардия". Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символистическое звучание образа Города. Смысл финала романа. "Дни Турбиных" - пьеса о судьбах людей в революции. Трудная сценическая жизнь пьесы. Новаторство Булгакова драматурга. Роман "Мастер и Маргарита". История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Сочетание фантастики с философско - библейскими мотивами сатира и глубокий психологизм. Композиция романа. Своеобразие булгаковской "дьяволеады" в свете мировой культурной традиции. Проблема творчества и судьбы художника. Трагическая любовь героев романа; конфликт с окружающей пошлостью. "Мастер и Маргарита" - - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Рассказы: "Роковые яйца", "Собачье сердце", "Жизнь господина де Мольера", пьесы "Бег", "Кабала святош".

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской литературе 20 века. Традиции и новаторство в литературе (закрепление понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Личность писателя.

Развитие толстовской традиции эпического изображения судьбы народа в романистике Шолохова. Романы «Тихий Дон», «Поднятая целина». Роман «Тихий Дон». Мир донского казачества в романе. Система персонажей. Поиски правды. Проблема «общей» и «частной» правды. «Мысль семейная» в романе. Женские образы. Тема материнства. Трагедия Григория Мелехова. Природное и социальное в личности героя. Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Мастерство Шолохова-художника. Функции портрета, пейзажа, массовых сцен в романе. Драматургические принципы в эпическом произведении. Своеобразие языковой манеры Шолохова. Сюжетно-композиционная многоплановость «Тихого Дона». Своеобразие жанра романа-эпопеи в творчестве Шолохова. Роман «Поднятая целина». Две части романа — взгляд на события коллективизации с позиций современности и временного расстояния. Реализм и идеализация. Система образов романа: большевики и крестьяне. Роль вставных новелл и лирических отступлений во второй книге. Споры о романе. Рассказ «Судьба человека» (повторение). Трагическое описание войны. Гуманизм рассказа. Своеобразие композиции. Литературоведческие понятия: жанр романа-эпопеи, трагическое в литературе.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции иноваторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Андрей Платонович Платонов. Творческий путь.

Фантастические произведения 1920-х гг. Творчество 1927 - начала 1930-х годов. Новый этап в творчестве писателя. Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М.Е. Салтыков-Щедрин). Художественная система А.Платонова в середине 30-х гг. Рассказы второй половины 1930-х гг. Творчество военных лет. Годы забвения и возвращение к читателю. Произведения: "Чеве́ргур", "Епифановские шлюзы", "Город Градов", "Сокровенный человек" "Ювенильное море" и др. (2 произведения для изучения, 2 для чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (закрепление и углубление понятия). авторские неологизмы (развитие представлений).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1920 – 1930 – XX ГОДОВ ЗА ПРЕДЕЛАМИ РОССИИ. Поэзия. Творчество М.Цветаевой, Вяч. Иванова, З.Гиппиус, В.Ходасевича и др. Расцвет творчества Г.Иванова, А.Несмелова, Г.Адамовича. Другие поэты русской эмиграции "первой волны": М.Цетлин, Н.Оцуп, А.Гингер, Ю.Иваск, А.Ладинский и др. (Обзор с чтением и комментированием стихотворений по выбору учителя). Новое поколение поэтов русской эмиграции "первой волны": Д.Кнут, В.Мамченко, Е.Таубер, Б.Поплавский, А.Головина, В.Марков, Н.Туроверов и др. (Обзор с чтением и комментированием стихотворений по выбору учителя).

В.Ф. Ходасевич (краткий очерк творчества). Стихотворения: "В моей стране", "века, прошедшие над миром...", "Жеманницы былых годов...", "К Музе", "Путём зерна", "Не матерью, но тульской крестьянкой", "Пробочка", "Перешагни, перескочи...", "Баллада", "Жив Бог! Умён, а не замен...", "Интриги бирж, потуги наций...", "Памятник", "Нет, не шотландской королевой...", "Не ямбом ли четырёхстопным..." и др. (чтение и комментирование 10 стихотворений по выбору учителя и по желанию учащихся). Г.В. Адамович - поэт и критик, собиратель поэтических талантов молодой эмиграции. Антология "Якорь". "Парижская нота". Произведения, рекомендуемые для знакомства и чтения (по выбору учителя и учащихся): "Анне Ахматовой", "Когда Россия, улыбаясь...", "О том, что смерти нет, и что разлуки нет...", "Когда в предсмертной нежности слабея...", "Холодно. Низкие кручи...", "У дремлющей парки в руках...", "Куртку потёртую с беличьим мехом...", "Если дни мои милостью Бога...", "Стихам моим я знаю цену", "Ни музыки, ни мысли... ничего", "Памяти М.Ц." и др. Критика. (5 стихотворений для чтения и комментирования по выбору учителя и по желанию учащихся). Г.В. Иванов. Творческий портрет. Трагический поэт русской эмиграции -. Судьба России и судьбы человечества. Начальная пара: поиски своего "голоса" среди акмеистов и футуристов. Организация собственных объединений ("Цех поэтов"), продолжающих начинания Н.Гумилева. Обретение поэтической оригинальности в эмиграции, в начале 1930 годов. Стихотворения: "Я слышу - история и человечеств...", "Балтийское море дымится", "Черная кровь из открытых жил...", "Закроешь глаза на мгновенье...", "Хорошо, что нет

Царя...", "По улицам рассеянно мы бродим...", "В глубине, на самом дне сознания...", "Это месяц плывет по эфиру...", "Замело тебя, счастье, снегами...", "Что - то сбудется, что - то не сбудется", "Поговори со мной о пустяках...", "Портной обновочку утюжит...", "Художников развязная мазня...", "Четверть века прошло за границей...", "На границе снега и таянья...", "Я люблю безнадежной покой...", "Не станет не Европы и Америки...", "Александр Сергеевич, я о вас скучаю...", "А что такое вдохновенье?", "Поговори со мной еще немного", "Я не хочу быть куклой восковой...", "Россия тридцать лет живет в тюрьме...", "Никому я не враг и не друг", "История. Время. Пространство" и др. Проза: "Петербургские зимы", "Распад атома" (5 стихотворений для изучения и 15 для чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся). Арсений Несмелов. Краткий очерк творчества. Стихотворение: "Поэт", "В беспредельность", "Мятежница", "Роман на Арбате", "Враги", "Воля", "Жерар де Нерваль", "В ломбарде", "В этот день", "Цареубийцы", "Бывают золотые вечера" и др. Поэма "Декабристы" (1 - 2 стихотворения для знакомства и чтения исключительно по желанию учащихся).

Поэты-сатирики и поэты - юмористы. Саша Чёрный. П.П. Потемкин. Дон Аминадо. Личность. Лирика и сатира. Произведения: "Эдем", "Писаная торба", "Любители бескровной и святой", "Библейский случай", "Всё течёт", "Уездная весна", "Паноптикум", "Биография", "Послание Демьяну Бедному", "Ряд волшебных изменений" и др. (5 стихотворений для чтения и комментирования, 10 стихотворений для чтения по выбору учителя или учащихся). Проза: "Наша маленькая жизнь" (1 - 2 рассказа или очерка по желанию учащихся).

Марина Ивановна Цветаева. Творческий путь. Расцвет поэтической деятельности.

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война. вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей. «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века. Стихотворения: «Молитва», «Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Бабушке», «Говорила мне бабка лютая...», «Кабы нас с тобой да судьба свела...», «Дон», «Стенька Разин», «Если душа родилась крылатой...», «Поэты», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину», «Прокрасться...», «Душа», «Жизни», «Тоска по Родине! Давно...», «Читателям газет», «Стол», «Куст», «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину» и др. Поэмы: "Царь - девица", "Поэма конца" и др. (10 стихотворений для изучения, 15 стихотворений для чтения и комментирования, 2 поэмы для чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Проза. Краткий обзор русской прозы в эмиграции. Трагизм - восприятие революционных событий прозаиками старшего поколения ("Плачи" А. Ремизова как жанра лирической орнаментальной прозы; "Солнце мертвых" И. Шмелева). И.С. Шмелёв. Литературный портрет. Произведения: "Человек из ресторана", "Солнце мертвых", "Лето Господне" и др. (изучение 2 произведений, чтение комментирования и изучение 2 - 3 произведений по выбору учителя и учащихся). А.М. Ремизов. Краткая характеристика творчества.

Произведения: "Крестовые сестры", "Плачи", "Легенды в веках" и др. (чтение и комментирование 2 произведений исключительно по желанию учащихся). *Б.К. Зайцев*. Краткий очерк творчества. Произведения: "Голубая звезда", "Дом в Пасси". Романизированные биографии. (1 - 2 произведения для чтения исключительно по желанию учащихся). *М.А. Алданов*. Исторические романы и другие произведения. *М.А. Осоргин*. Краткое знакомство с творчеством писателя. (1-2 произведения исключительно по желанию учащихся). *Гайто Газданов* - один из писателей младоэмигрантов. "Вечер у Клэр" и др. Русская сатирическое и юмористическая проза (обзор). Эмигрантские газеты и журналы в их отношении к юмористической и сатирической прозе. Третий (парижский) "Сатирикон". Эмигрантская сатира, ее направленность. *А.Т. Аверченко*. "Дюжина ножей в спину революции", "Рассказы Циника" (чтение 1 - 2 рассказов, отрывков из книг по выбору учителя и пожеланию учащихся). *Н.А. Тэффи*. Сборники и книги. " Кефер?", "Городок", "Ностальгия" и 1 - 2 других рассказов по выбору учителя и по желанию учащихся.

Владимир Владимирович Набоков (псевдоним Сирин).

Литературный портрет. Трагедия русской интеллигенции в романе "Машенька". Своеобразие "подвига" Мартына в романе "Подвиг". Поэзия: "Мятежными любуюсь облаками...", "Есть в одиночестве свобода...", "Ивану Бунину", "Россия", "Родине", "Стихи из романа "Дар" и др. Проза: " Машенька", "Защита Лужина", "Подвиг", "Приглашение на казнь", "Дар" и др. (обзор, чтение, комментирование отрывках из романов и рассказов по выбору и желанию учащихся). Знакомство с "Лекциями по русской литературе", "Комментариями к роману Пушкина "Евгений Онегин".

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1940 - 1950 ГОДОВ В СОВЕТСКОЙ РОССИИ.

(Обзор чтения и комментирования стихотворений, фрагментов поэм и отрывков из прозаических произведений). Поэзия, проза и драматургия периода Великой Отечественной войны. Литературно-общественное движение 1950 годов. Русская литература на переломе между прошлым и будущим. Литература "предгрозя": два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века. Значение литературы периода великой отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины 20 века. Поэзия послевоенного времени (А. Тарковский, В. Луговской, Л. Мартынов, Я. Смеляков, Н.

Тряпкин, И. Лиснянская и др. - чтение 1 - 2 стихотворений перечисленных поэтов по выбору учителя и желанию учащихся). Б. Окуджав. Память о войне в лирике поэта - фронтовика. Поэзия "оттепели" и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов бардов. "А мы с тобой, брат, из пехоты", "Ангелы", "Молитва", "До свидания, мальчики", "Король", «Мы за ценой не постоим...», "Песенка об Арбате" и др. (3 - 4 стихотворения для чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся). Д. Самойлов, А. Межиров, Е. Винокуров, К. Ваншенкин, Б. Слуцкий, В. Соколов и др. (по 2 - 3 сотворения для чтения и знакомства по выбору учителя и учащихся). Новое поколение поэтов: Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Кушнер и др. Проза. Осмысление военной темы в творчестве В. Некрасова, В. Богомолова, Г. Бакланова, Ю. Бондарева, В. Быкова, Б. Васильева и др. Короткий период "оттепели". Начало расцвета литературы о деревне: В. Овечкин, Ф. Абрамов, А. Яшин, В. Тендряков, Е. Дорош, Г. Троепольский, С. Залыгин. Творчество Д. Гранина, Ю. Казакова, П. Нилина, В. Дудинцева. Вступление в литературу В. Аксенова, Ю. Трифонова, А. Битова и др. Драматургия Ю. Эдиса, А. Штейна, А. Слонимского (обзоры). "Один день Ивана Денисовича" А.И. Солженицына как новый этап в русской прозе советского периода.

Константин Михайлович Симонов. Творческий портрет. Предвоенное творчество.

Симонов и война. Произведения: "Если дорог тебе твой дом...", "Жди меня", "Майор привез мальчишку на лафете...", "Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...", "Смерть друга" и др. (изучение, чтение, комментирование 4 - 5 стихотворений по выбору учителя или учащихся). Повесть "Дни и ночи".

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Человек земли. Поэма "**Страна Муравия**" и мысли о деревне. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского. А. Твардовский и Великая Отечественная война. Поэма "Василий Теркин". Героя - тертый, умудренный жизнью человек. Народный подвиг, самоотверженность народного героя борьбе за родную землю. "Теркин на том свете" - пиры поэма-сказка, поэма-сатира. Осмеяния уродливой системы советского режима - бюрократизма, формализма, казенщины и рутины. Поэмы "За далью - даль", "По праву памяти" — политическая и гражданская осмысление трагических событий прошлого, связанных с периодом И. Сталина. Лирика - эпического поэта. Оживления пушкинской традиции. А.Т. Твардовский — редактор "Нового мира". Лирика: "Я иду и радуюсь. Легко мне", «Вся суть в одном-единственном завете...», "Не стареет твоя красота...", "Я убит подо Ржевом", "В дружбе есть святая проба...", "Моим критикам", "Слово о словах", "Все строки кратки в этом мире...", "Я знаю, никакой моей вины...", "Полночь в мое городское окно...", "Час мой утренний, час контрольной..." (изучение, чтение, комментирование 5 стихотворений; чтение 15 стихотворений по выбору учителя - учащихся).

Теория литературы. Проблемы традиций и новаторства в литературе. Лирические отступления в эпических произведениях (закрепление и углубление понятия).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1940 - 1950 ГОДОВ ЗА ПРЕДЕЛАМИ РОССИИ.

Творчество писателей второй волны русской эмиграции (обзор). И.В. Елагин(Матвеев). Поэт второй волны русской эмиграции. Очерк творчества. Стихотворение: "Пехотинец", "О Россия — крошечная тьма", "Снова Муза моя взаперти", "Мне незнакома горечь ностальгии", "В голове кружились строчки", "Гимн цензуре", "Амнистия", "Нынче больше я уже не надеюсь на чудо" и др. (чтения и комментирование 10 стихотворений по выбору учителя и исключительно по желанию учащихся). Поэзия Ю. Иваска, Д. Кленовского, Н. Моршена, И.В. Чиннова и др. (чтение стихотворений исключительно по желанию учащихся). Проза. Писатели-прозаики и их судьбы. (Краткий обзор). Л.Д. Ржевский (чтение произведений исключительно по желанию учащихся). Н. Нароков: роман "Мнимые величины" (чтение произведений исключительно по желанию учащихся).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1960 - 1970 ГОДОВ В МЕТРОПОЛИИ.

Журнал "Новый мир". Поэзия. "Эстрадная" поэзия. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода "оттепели". Особенности языка, стихосложения молодых поэтов - шестидесятников. Б. Ахмадулина. "Апрель", "Бабочка", "Веничке Ерофееву", "Памяти Осипа Мандельштама", "По улице моей который год...", "Так дурно жить, как я вчера жила..." и др. (чтение 2 - 3 стихотворения по желанию учащихся). Е. Евтушенко. "Поэзия - великая держава", "Со мною вот что происходит...", "Есть пустота от смерти чувств...", "Неразделенная любовь", "Письмо в Париж", "Я разлюбил тебя...Банальная развязка" и др. (чтение 4 - 5 стихотворения по желанию учащихся). А. Вознесенский. "Автопортрет", "Баллада точки", "Кассирша", "Осень", "Пожар в Архитектурном институте", "Стихи не пишутся - случается..." и др. (чтение 2 - 3 стихотворения по желанию учащихся). Р. Рождественский. "Алёне", "На Земле", "Творчество", "Я жизнь люблю" и др. (чтение 2 - 3 стихотворения по желанию учащихся). "Тихая" поэзия. Н. Рубцов. "Книжная" поэзия. А. Кушнер. "Белые ночи", "Быть нелюбимым! Боже мой!", "Когда я очень затоскую...", "Кружево", "Свежеет к вечеру Нева", "Шашки" и др. (чтение 2 - 3 стихотворения по желанию учащихся). Неофициальная поэзия. Авторская песня (Ю. Визбор, В. Высоцкий, А. Галич, Ю. Ким и др.). Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, святая забота о личности; мелодическое богатство, современная ритмика и инструментовка).

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие и углубление представлений).

Новые имена: О. Чухонцев, Н. Матвеева, Ю. Мориц и др. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, И. Бродский и др. Поэты - предшественники пост модернизма (Г. Сапгир, Вс. Некрасов и др.) (обзоры).

Николай Михайлович Рубцов. Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова. «Видения на холме»,

«Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» и др. (5 стихотворений для изучения, 10 стихотворений для чтения и комментирования по выбору учителем и желанию учащихся).

Проза. Новое осмысление военной темы в творчестве Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др. (1 - 2 произведений каждого писателя для чтения и комментария по выбору учителя и учащихся).

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений (1 - 2 произведения для чтения и комментария по выбору учителя и учащихся).

Юрий Валентинович Трифонов. Творческий путь (обзор). «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова. «Обмен» "Предварительные итоги", "Долгое прощание", "Дом на набережной" (2 - 3 и произведение для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Лагерная проза. О. Волков, Е. Гинзбург, А. Жигулин, В. Шаламов, Г. Владимов.

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова, жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика. (чтение 1 - 2 произведений по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление и углубление понятия).

Виктор Петрович Астафьев. Очерк творчества (обзор). «Кража», «Пастух и пастушка», «Царь-рыба», «Печальный детектив». Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив». (1 - 2 произведения для чтения и комментария по выбору учителя и учащихся).

Валентин Григорьевич Распутин. Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики. «Деньги для Марии», «Уроки французского» (чтение 1 - 2 произведений по выбору учителя и учащихся).

Василий Макарович Шукшин. Краткий рассказ о творческой судьбе писателя (обзор). "Чудики", "демагогии" и другие персонажи. "Критики", "Срезал", "Один", "Стёпка", "Классный водитель", "Миль пардон, мадам" и др. (изучение 1 - 2 рассказов чтения и комментирования 1 - 2 рассказов по выбору учителя и учащихся и повести "Калина красная").

Теория литературы. Новелла (закрепление и углубление понятия).

Другая литература, писать или иных художественных направлений и течений: А. Битов, В. Аксенов, Ф. Искандер, В. Войнович, В. Ерофеев и др. (чтение, комментирования 1-2 произведений каждого писателя).

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Александр Валентинович Вампилов. Творческий путь (обзор). «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы. Проблематика, конфликт, система образов пьесы "Прощание в июне". Сочетание случайности и необходимости. Проблема нравственного выбора. "Прошлым летом в Чулимске", "Утиная охота" и др. (изучение 1 пьесы, чтения и комментирования других по выбору учителя и учащихся).

Александр Исаевич Солженицын. Творческий путь (обзор). Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве. Ответственность народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Органическое единство художественного и публицистического в произведениях Солженицына. Образ Ивана Денисовича Шухова в повести «Один день Ивана Денисовича». Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблематика и поэтика последующих романов и рассказов. "В круге первом", "Архипелаг ГУЛАГ" (фрагменты), "Случай на станции Кочетовка", "Матренин двор" и др. Цикл миниатюр "Крохотки". Публицистика.

Теория литературы. Публицистичность художественного произведения (закрепления понятия).

Иосиф Александрович Бродский. Творческий путь (обзор). Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»), "Огонь, ты слышишь, начал угасать", "А. А. Ахматовой", "Я обнял эти плечи и взглянул...", "В деревне Бог живет не по углам...", "Прачечный мост", "Конец прекрасной эпохи", "То не Муза воды набирает в рот...", "Бегство в Египет", "Новая жизнь", "Камерная музыка" и др. (5 стихотворений для изучения, 10 - для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА.

Многообразие современной литературы. А.Варламов ("Рождение", "Вальдес", "Мысленный волк"). А.Слаповский ("Искренний художник", "Пятый угол", "Мужская правота", "Блин-2" и др.). М.Шишкин ("Взятие Измаила", "Венерин волос", "Урок каллиграфии" и др.) 1 - 2 произведения каждого писателя для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся.

Литературы последнего времени и постмодернизм. Поэзия. Продолжение творчества поэтов прежних поколений. Поэты последних десятилетий (И.Жданов, А.Парщиков, А.Еременко, О.Седакова, В.Строчкин и др.). Поэты андеграунда (Д.Пригов, И.Иртеньев, И.Искренко). Поэты-постмодернисты (Т.Кибилов, С.Гандлевский, Л.Рубинштейн и др.). Б.Рыжий (общий обзор). Проза. Продолжения творчества прозаика прежних поколений. Новые произведения В.Пелевина, Л.Петрушевской, А.Кабакова, В.Токаревой, Т.Толстой, Д.Рубиной, Л.Улицкой, Б.Акунина, Д.Быкова и др. (общий обзор).

Драматургия: пьесы М.Шатрова, А.Солженицына, В.Шаламова, А.Савицкого, Э.Радзинского, Л.Петрушевской и др.

Теория литературы. Понятие о постмодернизме. Парадокс как художественный прием.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Эрнест Хемингуэй. Обзор творчества. "По ком звонит колокол". Повторение: "Старик и море". Другие произведения (исключительно по желанию учащихся): "Острова в океане", "И восходит солнце", "Смерть после полудня", "Праздник, который всегда с тобой" и др. Герман Гессе. "Игра в бисер". Другие произведения (исключительно по желанию учащихся): "Степной волк".

Теория литературы. Психологизм художественной литературы и внутренний монолог как одна из форм его воплощения (закрепление и углубление понятия).

Заключение. Итоги развития литературы в 20 веке.

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие и углубление представлений).

Основные виды деятельности (на уровне учебных действий):

К концу 11 класса учащиеся должны овладеть следующими видами деятельности:

должны знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

должны уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - 1) создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм литературного языка;
 - 2) участия в диалоге или дискуссии;
 - 3) самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
 - 4) определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Тематическое планирование

№ урока	Дата	Тема урока	Основные элементы содержания	Домашнее задание
1		Введение. Исторические события, общественная мысль, наука, философия, культура, искусство, литература в конце XIX – начале XX вв.	Взаимосвязь литературы и общественной мысли конца XIX-начала XX веков с историческими процессами в стране и в мире и их взаимовлияние.	Выучить лекцию учителя, вопр. 2 стр.16 устно
Классический реализм и модернизм на рубеже XIX –XX веков (20ч.)				
2		Реализм и модернизм. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Направления философской мысли начала столетия.	Общая характеристика и своеобразие русской литературы XIX века с точки зрения истории и литературы. Представление об основных тенденциях в литературе конца XIX — начала XX веков. Значение русской литературы данного периода в развитии русского и мирового литературного процесса.	Подготовить сообщение о жизни и творчестве И.А. Бунина Ответить на вопрос: « В чём вы видите роль искусства? Изменилась ли эта роль в наше время?» (письменно)

3		И. А. Бунин: жизнь, творчество, судьба. Философичность, лаконизм и изысканность лирики.	Биография И. А. Бунина, основные этапы его творчества. Сквозные темы в творчестве Бунина, главные особенности его прозы и поэзии. Раскрыть синтетическую природу художественного мышления Бунина.	1. Доработать конспект лекции. 2. Перечитать рассказ «Господин из Сан-Франциско». 2. Найти образы-символы, определить их значение.
4		И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»: история создания, смысл названия, символика.	Замысел, истории создания, смысл названия, символике рассказа И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Идею содержания рассказа.	Выборочный пересказ, определить роль эпизодических лиц в рассказе.
5		И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско». Социальное, философское, эстетическое осмысление жизни.	Раскрытие социального, философского, эстетического осмысления жизни в рассказе.	Прочитать рассказы И. Бунина «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание».
6		Тема любви в творчестве И. А. Бунина. Цикл «Тёмные аллеи». Рассказ «Лёгкое дыхание». Особенности сюжета и композиции.	Своеобразие художественного мира рассказов И. А. Бунина цикла «Тёмные аллеи» в раскрытии темы любви. Особенности внешней лирической изобразительности в рассказе «Лёгкое дыхание». Особенность понимания Буниным любви.	1. Перечитать рассказы И.А. Бунина о любви, в том числе из цикла «Тёмные аллеи». 2. Подготовиться к обзору рассказов, подумать над их проблематикой и языковыми и образными особенностями.

7		Тема любви в творчестве И. А. Бунина. «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования.	Проследить, как в художественной канве рассказа «Чистый понедельник» воплощается философская концепция И. А. Бунина, его понимание мира и места человека в нём.	Знать содержание рассказов И. А. Бунина «Солнечный удар» и «Чистый понедельник». Ответить на вопросы.
8		И. А. Бунин «Чистый понедельник». Психологизм и особенности внешней изобразительности.	Психологизм и особенности внешней изобразительности в рассказе «Чистый понедельник». Особенность понимания Буниным любви.	Подготовить презентацию о жизни и творчестве А.И.Куприна. Знать содержание повестей А. И. Куприна «Поединок», «Олеся».
9		А. И. Куприн: жизнь, творчество. Автобиографический и гуманистический характер повести «Поединок». Мир природы и мир человека в повести «Олеся».	Основные этапы жизни и творчества А. И. Куприна. Творческое место писателя в контексте эпохи и русской литературы в целом. Своеобразие романтического мироощущения в повести А. И. Куприна «Олеся». Жестокий и позорный армейский мир и поиски избавления от «зла» жизни в повести «Поединок».	Прочитать повесть «Гранатовый браслет», знать его историю создания.
10		А. И. Куприн. Художественный мир рассказа «Гранатовый браслет». Проблематика, сюжетно-композиционные особенности, система образов.	Своеобразие прозы А.И.Куприна. История создания произведения. Проблематика повести, его сюжетно – композиционные особенности, своеобразие художественных образов.	Письменно ответить на вопросы по тексту.

11		А. И. Куприн «Гранатовый браслет». Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека».	Художественное своеобразие прозы А. И. Куприна. Комплексный анализ рассказа. Трагическая история любви «маленького человека».	1. Тест по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна. 2.Черновик сочинения
12		Подготовка к написанию домашнего сочинению №1 по творчеству И. А. Бунина, А. И. Куприна.	Тема, основная мысль, план текста. Стил ь и тип речи. Языковые особенности текста.	Сочинение
13		М.Горький. Жизнь и творчество. Рассказ «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения.	Раскрыть силу воли, жажду жизни, накал страстей и стремление к подвигу. Значение композиции в выявлении позиции автора. Раскрыть роль антитезы как средства противопоставления романтического идеала и	Прочитать пьесу «На дне».
14		М.Горький. Пьеса «На дне» — социально-философская драма. Система образов.	Раскрытие жизнь обитателей ночлежки, умонастроения персонажей. Характеристика героев. Выявление авторской позиции. Собственная оценка героев. Гуманизм пьесы и способы его выражения.	Отметить высказывания героев о правде, смысле жизни, человеке.
15		Пьеса Максима Горького «На дне». Спор о назначении человека: «три правды» в пьесе и их трагическое столкновение.	Показать как жанровое своеобразие пьесы «На дне» отражается в конфликтах. Выявление жизненной позиции героев пьесы. Лука и его роль в пьесе и влияние на судьбы героев.	Подготовить рабочие материалы к контрольному сочинению на одну из предложенных тем.
16		Классное сочинение №1 по пьесе М.Горького «На дне».	Тема, основная мысль, план текста. Стил ь и тип речи. Языковые особенности текста.	1.Подготовить сообщение о жизни и творчестве А.Н.Толстого. 2.Прочитать роман «Пётр I», закладки

17		Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого. Панорама русской жизни в романе «Пётр Первый».	Биография писателя. Раскрыть причины, побудившие А.Н.Толстого написать роман о Петре I. Раскрыть главную проблему романа – изображение творческого труда народа, создающего новую культуру. Ощутить патриотический пафос романа, глубину изображения социальных противоречий эпохи.	Подготовить сообщение: «Образ Петра I в романе».
18		Образ Петра I в романе А.Н.Толстого «Пётр Первый».	Выявить идейно – художественную задачу А.Н.Толстого – показать Петра I как государственного деятеля, вызванного к жизни исторической необходимостью. Дать представление о методе писателя.	Подготовить «Литературные визитки» о жизни и творчестве Е.И.Замятина, прочитать роман «Мы».
19		Развитие жанра антиутопии в романе Е.И.Замятина «Мы».	. Особенности творческой и жизненной позиции Е.И.Замятина, принципиальное отличие понятий «утопия» и «антиутопия». Разобраться в проблематике романа «Мы». Рассмотреть отдельные эпизоды романа и понять, что бывает, если человек лишается самого важного – Души.	Ответить на вопросы: - Как устроено «счастливое» общество будущего? - О чём предупреждает Замятин своим произведением?
20		Е.И. Замятин. «Мы» как роман-антиутопия. Человек без души.		Знать произведение М.М.Пришвина «Женьшень». Подготовить презентацию о жизни и творчестве М.М.Пришвина.
21		М.М. Пришвин. Жизнь, творчество, личность писателя. Обзор художественного наследия писателя.	Творчество М. М. Пришвина. Красота и поэтичность его новелл, их идейно-тематическая направленность.	Письменно ответить на вопросы по творчеству М.М.Пришвина.
Русский символизм (6ч.)				

22		«Серебряный век» как культурно-историческая эпоха. Сосуществование различных идеологических и эстетических концепций.	Основные принципы модернизма. Выразительное чтение и комментирование стихотворения поэтов «Серебряного века». Раскрытие их художественного своеобразия. Интерпретация избранных стихотворений.	Выучить лекцию учителя. По группам: Представить творчество «старших символистов» и сделать анализ стихотворения на выбор: Д.С. Мережковский («Парки», «Дети ночи», «Двойная бездна»), З.Н. Гиппиус («Песня», «Посвящение», «Пауки», «Все кругом»), В. Брюсова («Юному поэту»), «Кинжал», «Ассаргадон», «Грядущие гунны») по данному плану.
23		В. Я. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В. Я. Брюсова.	Биография поэта. В.Я.Брюсов - поэт, переводчик, стиховед, литературный критик (краткий очерк творчества). Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзия Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии.	1. Прочитать статью учебника о символизме. 2. Выучить стихотворение В. Брюсова (на выбор) или подготовить выразительное чтение. 3. Сделать анализ этого стихотворения.

24		А. А. Блок: жизнь, творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».	Поэтический мир А. А. Блока. Сложность и драматизм жизненного и творческого пути. Помочь оценить глубочайшую искренность поэта и осознать важность твёрдой жизненной позиции в судьбе человека. Художественное своеобразие произведений поэта.	1. Выучить стихотворение «Незнакомка» наизусть. 2. Выбрать и прочитать стихотворения Блока о России.
25		Тема Родины в лирике А. А. Блока. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом».	Проследить, как раскрывается тема Родины в лирике А. А. Блока. Показать, как с течением времени меняется образ Родины, приобретает новые черты.	Прочитать поэму Блока «Двенадцать». Попробовать отыскать в ней ассоциативно-символические образы и раскрыть их смысл.
26		А. А. Блок. Поэма «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция. «Двенадцать» — принятие судьбы или вызов поэта времени?	Дать понятие о жанре, стиле и композиции поэмы А. А. Блока «Двенадцать». Раскрыть ассоциативные связи, заключённые в образах-символах. Определить роль ассоциативных связей в идейно-эстетическом содержании поэмы. Выявить взаимосвязь образной системы и авторской концепции в изображении революции и человека.	Выучить наизусть отрывок из поэмы.
27		А. А. Блок. Сложность художественного мира поэмы «Двенадцать».	Сложность художественного мира поэмы «Двенадцать». Ассоциативные связи, заключённые в образах-символах, их роль в идейно-эстетическом содержании поэмы.	Тест по произведениям Блока.
Постсимволизм. Акмеизм как одно из течений постсимволизма (9ч.)				

28		Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	Дать представление о литературном течении акмеизм, его основные представители. Акмеизм как одно из течений постсимволизма. Зарождение акмеизма. Акмеизм как объединение (литературный кружок), поэтическая школа и течения. Манифесты акмеистов.	Выучить лекцию учителя. Подготовить сообщение о биографии Н.С.Гумилёва
29		Н. С. Гумилёв: личность, судьба, творчество.	Творчество Н. С. Гумилёва. Художественное своеобразие стихотворения.	Выразительное чтение и анализ стихотворений.
30		Н. С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики.	Отличительные черты лирического героя поэзии Н. С. Гумилёва. Анализировать стихи, отмечая их принадлежность к определённом художественному течению.	Подготовить презентацию о жизни и творчестве А.А.Ахматовой.
31		А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...».	Личность поэтессы и особенности раннего творчества. Показать, как пушкинская тема нашла отражение в творчестве А. А. Ахматовой. Совершенствовать навыки и умения анализа и интерпретации лирического произведения как художественного целого.	1. Выучить наизусть стихотворение Ахматовой (по выбору). 2.Выполнить письменный анализ стихотворения.

32		А. А. Ахматова. Судьба России и судьба поэта в лирике поэтессы. Ахматова и Пушкин.	Показать, как в поэзии исполнена гражданская и поэтическая миссия А. А. Ахматовой, как история страны преломляется и отражается в её творчестве. Пример гражданского мужества.	1. Перечитать поэму «Реквием». 2. Ответить на вопросы: - Какие мотивы произведения представляются вам основными? - В чём гражданское мужество поэта?
33		Послеоктябрьская лирика А. А. Ахматовой. Драма поэта и народа, её отражение в поэме «Реквием». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	Особенности послеоктябрьского творчества А. А. Ахматовой. Высветить личность поэтессы, чтобы глубже понять её творчество. Показать, как драма поэта и народа нашла отражение в творчестве А. А. Ахматовой, как история страны преломилась и отразилась в её творчестве.	1. Читать стихотворения Осипа Мандельштама. 2. <i>Индивид. задания:</i> подготовить сообщение о жизни и творчестве поэта.
34		О. Э. Мандельштам: время, личность, творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. . «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» и другие стихотворения.	Жизнь и творчество О. Э. Мандельштама. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Художественное своеобразие произведений поэта.	Выучить наизусть на выбор два стихотворения

35		О.Э. Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи. «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» и другие стихотворения.	Трагическая взаимосвязь судьбы О. Э. Мандельштама с русской историей.	Закончить анализ стихотворений.
36		Подготовка к написанию домашнего сочинения №2 по лирике «Серебряного века»	Тема, основная мысль, план текста. Стил ь и тип речи. Языковые особенности текста.	Сочинение
Футуризм (9ч.)				
37		Футуризм как литературное направление. Поиски новых поэтических форм в лирике Игоря Северянина.	Философско-эстетические предпосылки возникновения футуризм. История происхождения понятия «футуризм», его содержание. Значение развития футуризма для русской литературы XX в. Поиск новых поэтических форм в лирике Игоря Северянина.	Подготовить «Литературные визитки» о жизни и творчестве В.В.Маяковского.
38		В. В. Маяковский: жизнь, творчество. Художественный мир, характер ранней лирики. Маяковский и футуризм. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно».	Исследовать особенности раннего творчества В. В. Маяковского, проследить его связь с футуризмом.	Выучить лекцию, наизусть .
39		В. В. Маяковский. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся», «Нате!» и другие.	Пафос революционного переустройства мира в лирике В. В. Маяковского. Путем анализа стихотворений показать, как созрел талант Маяковского-сатирика, против чего была направлена его сатира. Жизненность и	Читать стихотворения о любви, вопросы.

40		В. В. Маяковский. Красота и сила чувства, выраженного в любовной лирике. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».	Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского. Истинные ценности в жизни поэта.	1. Выбрать стихотворения о поэте и поэзии, выразительно читать. 2. Вопросы.
41		Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».	Взгляды В. В. Маяковского на роль поэзии в жизни человека и общества; расширить представление учащихся о личности поэта и о его творчестве.	Подготовить сообщение о биографии Б.Л.Пастернака.
42		Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии».	Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака. Сложность и драматизм жизненного и творческого пути. Основные темы и мотивы лирики поэта.	1. Выучить наизусть стихотворение (на выбор). 2. Подготовиться к тесту по лирике Пастернака (сделать разбор стихотворений «Мне хочется домой, в огромность» из книги «Второе рождение»; «Во всем мне хочется дойти ...» из сборника «Когда разгуляется»; «Зимняя ночь»).

43		Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии. «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие стихотворения.	Основные темы и мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Философский характер его лирики. Аналитическое чтение стихотворений.	Знать содержание романа «Доктор Живаго» и историю его создания.
44		Б. Л. Пастернак. «Доктор Живаго»: история создания, проблематика и художественное своеобразие романа.	История создания романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго» Особенности композиции роман Показать, что роман является «духовной автобиографией» Б. Л. Пастернака.	Написать характеристику образа Юрия Живаго: анализ эпизодов, цитатный материал.
45		Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго»: соединение эпического и лирического начал. Тема интеллигенции в романе.	Показать, как в романе Б. Л. Пастернака сочетаются эпическое и лирическое начала. Тема интеллигенции в романе (на примере судьбы главного героя).	Перечитать стихи Юрия Живаго, ответить на вопросы: - Какова роль стихов в композиции романа? - Каковы основные темы и идеи этих стихов? - Проанализируйте образную структуру стихотворений.
Новокрестьянские поэты (6ч.)				
46		С. А. Есенин: жизнь, творчество, ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная...», «Письмо матери».	Основные этапы жизни и творчества С. А. Есенина. Ранняя лирика поэта. Сложность и драматизм его жизненного и творческого пути.	Написать письмо-исповедь самому близкому человеку (матери, другу, учителю...).
47		Тема Родины в лирике С.А. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и другие.	Тема Родины — основная в поэзии С. А. Есенина. Художественный мир поэта.	Почитать любовную лирику Есенина, выучить наизусть стихотворение (по выбору).

48		Любовная тема в лирике С.А. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ, ты моя Шаганэ...» и другие.	Динамика развития любовной лирики С. А. Есенина, динамика развития чувств и переживаний лирического героя. Особенности творческого метода поэта.	Подготовить сообщения об истории создания цикла стихотворений «Персидские мотивы», выразительное чтение наизусть.
49		С. А. Есенин. Уникальность «Персидских мотивов»: поэтика, активное использование напевного ритма восточного стиха.	Цикл стихотворений «Персидские мотивы», история их создания. Красота лирического слога. Жанровые формы восточной поэзии.	Написать сочинение – рассуждение (миниатюру).
50		Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу», «Мы теперь уходим понемногу», «Сорокоуст».	Философская лирика поэта. Аналитическое чтение стихотворений, работа по группам	Подготовить рабочие материалы к контрольному сочинению на одну из предложенных тем.
51		Классное сочинение №2 по творчеству А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского.	Тема, основная мысль, план текста. Стил ь и тип речи. Языковые особенности текста.	Подготовить «Литературные визитки» о жизни и творчестве Н.А.Заболоцкого.
Русская сатира начала XX века (2ч.)				
52		Сатирическая журналистика. Журналы «Сатирикон» и «Новый Сатирикон».	Русская поэзия 1920-х гг. — ярчайшее явление в литературе XX века. Основные направления в русской сатирической литературе начала XX века.	Выучить лекцию учителя

53		Традиции русской сатиры в прозе Аркадия Аверченко.	Творчество А. Т. Аверченко с точки зрения продолжения традиций русской литературы. Своеобразие сатиры писателя.	Индивидуальные задания по творчеству А.Т.Аверченко
Русская литература 1920 – 1930-х годов (17ч.)				
54		Особенности русской литературы 20 – 30-х годов XX века.	Общественно-культурная ситуация России в 1920 – 1930-е годы. Основные тенденции развития русской литературы этого периода.	Подготовить «Литературные визитки» о жизни и творчестве Н.А.Заболоцкий.
55		Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Судьба и творчество. «Движение», «Вечерний бар». Человек и природа в натурфилософской лирике поэта. «Метаморфозы», «Ночной сад».	Жизнь и творчество Н.А.Заболоцкого. Особенности поэзии поэта. Философская лирика.	1. Выучить одно стихотворение наизусть (по выбору). 2. Сделать сопоставительный анализ стихотворений Ф.И. Тютчева «Весенняя гроза» и Н.А. Заболоцкого «Гроза» («Содрогаясь от мук, пробежала над миром зарница...», 1946 г.) (письменно).

56		М. А. Булгаков: жизнь, творчество, личность. Киев в жизни М. А. Булгакова. Мастерство Булгакова-сатирика, Булгакова-драматурга.	Сложность и трагичность жизненного и творческого пути М. А. Булгакова. Основные этапы творческого пути. Место писателя в мире современной литературы.	Знать содержание романа «Мастер и Маргарита». Подготовиться к тесту по роману «Мастер и Маргарита».
57		М. А. Булгаков. История создания, проблемы, жанр, композиция романа «Мастер и Маргарита». Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Москва и москвичи. Воланд и его свита.	Творческая история романа «Мастер и Маргарита». Особенность композиции и жанра произведения, проблематика романа. Влияние жанрового и композиционного своеобразия на систему образов в романе. Показать, как самостоятельное в определённом смысле произведение, посвящённое ершалаимской истории, самым тесным образом переплетено с главами, рассказывающими о современности.	Перечитать главы, рассказывающие о развитии любви мастера и Маргариты (гл. 13, 19–24, 30–32).
58		М. А. Булгаков. «Люди как люди» в романе «Мастер и Маргарита». Трагическая любовь героев романа в конфликте с окружающей пошлостью.	Булгаковская концепция любви. Историю любви главных героев романа, показать, как их высокая любовь вступает в конфликт с окружающей пошлостью.	Из гл. 5, 28 выбрать описание нравов современной М. А. Булгакову писательской среды. Перечитать гл. 13.
59		М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Проблема творчества и судьбы художника. Тема совести.	Проблема творчества и судьбы художника, тему совести, обозначенные в романе, выявив идейную глубину романа.	Письменно ответить на вопросы
60		«Нечистая сила» в романе «Мастер и Маргарита». Проблема милосердия, всепрощения, справедливости.	узнать, почему Мастер не заслужил света; что такое покой; какова стержневая тема романа, научиться вести диалог, опираясь на первичное восприятие текста, давать личную оценку героям и их поступкам; выразить своё отношение к вечным темам, затронутым в романе, дать личную оценку.	1. <i>Индивид. задания</i> сообщение-доклад о биографии М.А. Шолохова. 2. Прочитать «Донские рассказы», вопросы.

61		М. А. Шолохов: судьба, личность, творчество. Шолоховская концепция Гражданской войны в «Донских рассказах».	Особенности жизненного и творческого пути М. А. Шолохова. Значение его творчества и общественной деятельности.	1. Знать содержание романа-эпопеи М. А. Шолохова «Тихий Дон». 2. Подготовиться к тесту по содержанию романа
62		«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох.	История создания романа «Тихий Дон». Суть шолоховской концепции Гражданской войны в романе-эпопее.	Работа с отдельными главами, выборочный пересказ.
63		М. А. Шолохов «Тихий Дон». Глубокое постижение автором исторических процессов, правдивое изображение Гражданской войны.	Развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и значение «Тихого Дона» как романа, передавшего правду о Гражданской войне, о трагедии народа.	Подготовиться к беседе, продумав ответы на поставленные вопросы.
64		М. А. Шолохов «Тихий Дон». Становление характера Григория Мелехова через призму событий Гражданской войны.	Особенности становления характера главного героя романа через призму событий Гражданской войны.	Составить план «Судьба Григория Мелехова», закладки. Как соотносятся события, захватившие страну, с событиями личной жизни Григория Мелехова? (письм.)
65		М. А. Шолохов «Тихий Дон». Трагедия Григория Мелехова.	Особенности характера и перипетий судьбы главного героя романа М. А. Шолохова «Тихий Дон». Взаимосвязь жизни и творчества писателя, обусловленность авторских позиций историческим контекстом.	Подготовиться к беседе о женских судьбах в романе «Тихий Дон».

66		М. А. Шолохов «Тихий Дон». Женские судьбы в романе.	Особенности создания женских образов в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» с точки зрения концепции женственности и связи с национальной традицией изображения женщины в русской культуре.	Подготовиться к уроку-семинару по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».
67		М. А. Шолохов. Роман «Тихий Дон» — широкое эпическое полотно о судьбе народа в эпоху революций и Гражданской войны (урок-семинар).	Суть шолоховской концепции Гражданской войны в романе-эпосе.	Подготовить рабочие материалы к контрольному сочинению на одну из предложенных тем.
68		Классное сочинение №3 по творчеству М. А. Шолохова «Тихий Дон».	Тема, основная мысль, план текста. Стил ь и тип речи. Языковые особенности текста.	Подготовить презентацию о жизни и творчестве А.П.Платонова.
69		А. П. Платонов: личность, судьба, творчество. Повесть «Сокровенный человек» (обзор).	Личная и творческая биография А. П. Платонова. Идейное содержание повести «Сокровенный человек». Духовное возвращение платоновского героя к самому себе.	Знать содержание повести «Котлован». Подготовить выборочный пересказ
70		Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести А. П. Платонова «Котлован».	История создания повести А. П. Платонова «Котлован». Смысл названия, символика, особенностей жанровой природы, идейное содержание повести.	Выразительное чтение стихотворений М. Цветаевой.
Русская литература 1920 – 1930-х годов за пределами России (4ч.)				

71		М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину».	Основные вехи жизни, темы и мотивы лирики М. И. Цветаевой. Исключительность чувств лирической героини в поэзии М. И. Цветаевой. Сложность и драматизм жизненного и творческого пути. Глубочайшая искренность поэта и осознанная важность твёрдой жизненной позиции. Творческий путь. Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой.	Наизусть на выбор два стихотворения
72		М. И. Цветаева. Любовная лирика. Тема Родины в лирике поэта. «Тоска по Родине! Давно», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля.	Своеобразие любовной лирики М. И. Цветаевой, особенности лирической героини стихотворений. Основная мысль цикла «Стихов о Москве» М. И. Цветаевой. Средства объединения произведений в данный лирический цикл.	Черновик сочинения
73		Подготовка к написанию домашнего сочинения №3 по творчеству А. А. Ахматовой, М.Цветаевой.	Тема, основная мысль, план текста. Стил ь и тип речи. Языковые особенности текста.	Сочинение
74		Жизнь и творчество В.В.Набокова. «...Сладчайший, но лукавый слух» родины (роман В.Набокова «Машенька»).	Цели и смысл жизни, славе и смерти Набокова. Отношение автора к России. Общее и отличное в описании «дворянского гнезда» в романе «Машенька» и в произведениях русской классической литературы, сравнить главного героя с «лишним человеком».	Прочитать роман «Машенька» В.В. Набокова. Письменно ответить на вопросы по роману.
Русская литература 1940 – 1950-х годов в Советской России (5ч.)				

75		Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия (обзор).	Обзор литературы периода Великой Отечественной войны. Состояние и развитие литературы военного периода, её роли в борьбе за независимость Родины. Поэзия как самый оперативный жанр соединяла высокие патриотические чувства с глубоко личными	1. Дополнить конспект лекции материалами учебника. 2.Подготовить презентацию о жизни и творчестве А.Т.Твардовского.
76		А. Т. Твардовский: судьба, личность, творчество. Лирика: размышление о настоящем и будущем Родины.	Жизнь и творчество А. Т. Твардовского. Гражданское мужество Твардовского — редактора «Нового мира». Напряжённость внутренней работы поэта в лирике периода «оттепели» стремлением к истине.	Познакомиться с лирикой А.Т. Твардовского, ответить на вопрос: « Какие традиции русской лирики нашли отражение в творчестве поэта?»
77		А.Т. Твардовский. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном – единственном завете...», «Письмо матери», «Я знаю, никакой моей вины...» и другие стихотворения.	Поэзия А. Т. Твардовского, посвящённая подвигам русских солдат в Великой Отечественной войне. Воплощённый поэтом трагизм в содержании стихотворений о войне.	Наизусть на выбор два стихотворения, подготовить сообщение о жизни и творчестве К.М.Симонова.
78		К.М.Симонов. Лирика военных лет.	Жизнь и творчества К.М.Симонова. Особенности лирики военных лет. Показать, что поэзия, как самый оперативный жанр, соединяла высокие и патриотические чувства с глубоко лиричными переживаниями.	Знать содержание второй главы трилогии «Живые и мёртвые».

79		Образ человека на войне в трилогии К. Симонова «Живые и мертвые».	Изображение войны в трилогии К. Симонова разных аспектах. Философское освещение войны, проследить ее закономерности (случайность и необходимость), разящие противоречия, нелепости и трагедии войны. Мироощущение человека на войне, его душевное состояние в бою, сознание близости	Индивидуальные задания
Русская литература 1940 – 1950-х годов за пределами России (1ч.)				
80		Русская литература 1940 – 1950-х годов за пределами России.	Драматичные страницы истории Отечества. Причины и смысл эмиграции, ее влияние на развитие русской и зарубежной культуры.	Выучить лекцию учителя, подготовиться к письменному опросу
Русская литература 1960 – 1970-х годов в метрополии (15ч.)				
81		Русская литература 1960 – 1970-х годов в метрополии.	Развитие русской литературы 60-70-х гг. XX века. Нравственные проблемы современной действительности. «Эстрадная» поэзия. «Книжная» поэзия. Авторская песня. Появление различных вид проз (деревенская, городская, лагерная).	1. Прочитать повесть «Один день Ивана Денисовича». 2. <i>Индивид. задания:</i> подготовить сообщение о биографии Солженицына.
82		А. И. Солженицын: судьба, личность, творчество. Сюжетно - композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича».	Жизнь и творчество А. И. Солженицына История создания повести «Один день Ивана Денисовича», её жанровые и композиционные особенностями, художественно-выразительные средства, герои произведения. Особенности художественного мастерства писателя. Художественное своеобразие прозы А. И. Солженицына.	Знать содержание повести «Один день Ивана Денисовича». Пересказ эпизодов повести

83		А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Характер героя как способ выражения авторской позиции.	Незыблемость нравственных основ человеческой жизни и преломление в условиях лагеря всего самого важного для человека. Гуманистическая составляющая жизненной позиции писателя.	Творческое задание. Подготовить рабочие материалы к контрольному сочинению на одну из предложенных тем.
84		Классное сочинение №4 по творчеству Б. Л. Пастернака, А. И. Солженицына.	Тема, основная мысль, план текста. Стил ь и тип речи. Языковые особенности текста.	Подготовить «Литературные визитки» о жизни и творчестве Н.М.Рубцова.
85		Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие. «Видение на холме», «Русский огонёк»	Знакомство с жизнью и творчеством поэта. Основные темы и мотивы лирики. Драматизм - мироощущение поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Анализ стихотворений.	Развитие рубцовской традиции в современной поэзии (на примере творчества одного из современных поэтов по выбору)
86		Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели». Стихи разных лет Беллы Ахмадулиной.	Новаторство поэтов периода «оттепели». Особенности творчества Б.Ахмадулиной.	Прочитать В. П. Астафьева «Царь-рыба».

87		«Деревенская проза» в русской современной литературе: основные представители, проблематика, связь с национальными традициями русской литературы (<i>обзор</i>). Человек и природа в повествовании в рассказах В. П. Астафьева «Царь-рыба».	Дать понятие о «деревенской прозе» в русской современной литературе (об основных представителях, проблематике, связи с национальными традициями русской литературы). Взаимоотношения человека и природы в произведениях В. П. Астафьева (на примере повествования в рассказах «Царь-рыба»). Авторская позиция и образно-символическая насыщенность повествования.	Прочитать повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой», «Пожар». Письменно ответить на вопросы.
88		В. Г. Распутин. Судьба народа и природы в произведениях «Прощание с Матёрой», «Пожар».	Основная идея повестей. Связать представление о теме и идее произведений с общественной потребностью осознания происходящих в стране и мире перемен, определяемых научно-техническим прогрессом. Проблемы, поднятые в повестях.	Подготовить презентацию о жизни и творчестве И.А.Бродского.
89		И. А. Бродский. Судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики.	Поэтический мир И. А. Бродского. Сложность и драматизм жизненного и творческого пути. Глубочайшая искренность поэта и твёрдая жизненная поэзия в судьбе человека.	Подготовить сообщения на тему: «Авторская песня, её место в развитии литературного процесса».

90		Б.Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики». Стихи о Москве. «Ты течёшь, как река. Странное название». Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне невмочь пересилить беду...».	Ознакомить учащихся с таким направлением отечественной культуры, как авторская песня, с историей возникновения жанра. Тематическое и жанровое своеобразие этого явления в литературе. Пробудить интерес к авторской песне, к творчеству отдельно взятых авторов (Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого).	Наизусть
91		Авторская песня. Поэзия В. С. Высоцкого.		Подготовить «Литературные визитки» о жизни и творчестве А.В.Вампилова.
92		Темы и проблемы современной русской драматургии. Мотив духовного падения в пьесе А. В. Вампилова «Утиная охота».	Темы и идеи современной русской драматургии. Жизнь и творчество А. В. Вампилова. Значение драматургии А. В. Вампилова для русской литературы. Художественные особенности и идейное своеобразие пьесы «Утиная охота», выборочное чтение по ролям.	1.Тест 2.Знать содержание повести Ю. В. Трифонова «Обмен».
93		Внутренний мир личности и её взаимоотношения с различными аспектами реальности (по повести Ю. В. Трифонова «Обмен»).	«Городская проза» как идейно- эстетический феномен русской литературы и как одну из основных составляющих историко-литературного процесса 1960–1980-х гг. Городская проза Ю. В. Трифонова как индивидуально-авторский вариант «московского текста» русской литературы. Философский смысл повести «Обмен».	Подготовить «Литературные визитки» о жизни и творчестве Р.Гамзатова.

94		Литература народов России. Р. Гамзатов. Проникновенное звучание темы родины. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве поэта.	Биография писателя, особенности мировоззрения, своеобразие творчества. Связь личности писателя, его мировоззрения с его книгами.	Подготовить «Литературные визитки» о жизни и творчестве М.Карима.
95		Из мировой литературы народов России. «Отчизны и времени сын»: судьба, личность, творчество Мустая Карима.	Башкирский поэт - Мустай Карим. Основные направления его творчества. Связь его творчества с литературой.	Прочитать повесть А. Н. Варламова. «Рождение».
Из русской литературы конца XX- начала XXI века (1ч.)				
96		А. Н. Варламов. Повесть «Рождение». Тема семьи в повести.	Жизнь и творчество А.Н.Варламова. Позиция автора в повести «Рождение». Тема семьи в современной литературе.	Прочитать повесть-притчу Э. М. Хемингуэя «Старик и море», написать отзыв
Из зарубежной литературы (2ч.)				
97		Э. Миллер Хемингуэй: судьба, личность, творчество. «Старик и море». Символический смысл и глубокий философский подтекст повести-притчи.	Жизнь и творчество Э. М. Хемингуэя. Гуманистический характер его творчества (интерес к личности человека, его духовному миру, творческим возможностям, к его судьбе). Дать понятие «повести-притчи». Показать, как в повести проявляются символический смысл и философский подтекст.	Знать содержание романа Г. Гессе « Игра в бисер...».
98		Г. Гессе. Аура гармонии, спокойствия и человеколюбия в романе «Игра в бисер...».	Г. Гессе - лауреат Нобелевской премии по литературе за 1946 г. Величайшая фигура в Европейском искусстве постмодернизма. Влияние творчества писателя на современную литературу и ее развитие. Уникальное, вечно современное произведение «Игра в бисер...».	Письменно ответить на вопросы

99		Основные направления и тенденции развития современной литературы: общий обзор произведений последнего десятилетия.	Знакомство с современными тенденциями в русской литературе, представителями разных литературных направлений	Подготовиться к семинару (Рассказы Т. Толстой, повесть В. Пелевина «Омон Ра», рассказы С. Довлатова, новейшая поэзия).
100		Урок-семинар «Большое видится на расстоянии...».	Работа над проблемными вопросами. Презентации.	Творческая работа
101		Обобщение изученного в 11 классе.	Обобщение изученного за год. Сквозные темы и гуманистические идеи русской литературы. Русская литература в мировом процессе.	Творческая работа
102		Обобщение изученного в 11 классе. Подведение итогов.		Не задано

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение учебного предмета «Литература»

Книгопечатная продукция:

1. Литература. 11 кл. Учеб.- хрестоматия для общеобразоват. учреждений. Углубленный уровень. В 2 ч. / В.Я. Коровин. – М.: Просвещение, 2019
2. Литература в 11 классе. Планы-конспекты для 105 уроков. Учебно-методическое пособие/ Галина Федилова. – Москва: Издательство АСТ, 2016.

Цифровые образовательные ресурсы:

1. Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» <http://lit.1september.ru/>
2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://www.feb-web.ru>
3. Культура письменной речи www.grammar.ru
4. Булгаковская энциклопедия <http://www.bulgakov.ru>

5. Куприн Александр Иванович <http://www.kuprin.org.ru>
6. Пушкин Александр Сергеевич <http://www.aleksandrpushkin.net.ru>
7. [Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков](#)
8. Сайт о жизни и творчестве С. Есенина <http://esenin.ru/>
9. Сайт о жизни и творчестве А.И. Куприна <http://kuprin.org.ru/>
10. Сайт о жизни и творчестве А. Ахматовой <http://www.akhmatova.org>

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся

Устный ответ (развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя, отзыв)

Отметка «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Отметка «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметка «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметка «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Сообщение

Отметка «5» оценивается сообщение, соответствующий критериям:

1. Соответствие содержания заявленной теме
2. Умение логично и последовательно излагать материалы доклада.
3. Свободное владение материалом, умение ответить на вопросы по теме сообщения.
4. Свободное владение монологической литературной речью.
5. Наличие презентации, схем, таблиц, иллюстраций и т.д.

Отметка «4» оценивается сообщение, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений темы сообщения, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в изложении фактов; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно, допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого, не владеет монологической речью.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части излагаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный)

Отметка «5» ставится, если:

- 1) содержание работы полностью соответствует теме и заданию;
- 2) фактические ошибки отсутствуют;
- 3) содержание излагается последовательно;
- 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
- 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Отметка «4» ставится, если:

- 1) содержание работы в основном соответствует теме и заданию (имеются незначительные отклонения от темы);
- 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
- 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
- 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;

5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

Отметка «3» ставится, если:

- 1) в работе допущены существенные отклонения от темы и задания;
- 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;
- 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
- 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, и1074 встречается неправильное словоупотребление;
- 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

Отметка «2» ставится, если:

- 1) работа не соответствует теме и заданию;
- 2) допущено много фактических неточностей;
- 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
- 4) крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления;
- 5) нарушено стилевое единство текста.

Проект

Предметные результаты (максимальное значение – 3 баллов)

1. Знание основных терминов и фактического материала по теме проекта.
2. Знание существующих точек зрения (подходов) к проблеме и способов ее решения.
3. Знание источников информации.

Метапредметные результаты (максимальное значение – 7 баллов)

1. Умение выделять проблему и обосновывать ее актуальность.
2. Умение формулировать цель, задачи.
3. Умение сравнивать, сопоставлять, обобщать и делать выводы.
4. Умение выявлять причинно-следственные связи, приводить аргументы и иллюстрировать примерами.
5. Умение соотнести полученный результат (конечный продукт) с поставленной целью.
6. Умение находить требуемую информацию в различных источниках.
7. Владение грамотной, эмоциональной и свободной речью.

Выразительное чтение наизусть:

- правильная постановка логического ударения;
- соблюдение пауз;
- правильный выбор темпа;
- соблюдение нужной интонации;
- безошибочное чтение.

Оценка «5» - 5 баллов (выполнены правильно все требования).

Оценка «4» – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования).

Оценка «3» – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям).

Оценка «2» – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

Создание иллюстраций, их презентация и защита

- Красочность. Эстетическое оформление.
- Соответствие рисунка содержанию произведения.
- Можно ли понять сказку по иллюстрациям без предварительного чтения.
- Самостоятельность выполнения задания.
- Качество презентации и защиты иллюстрации.

Оценка «5» - 5 баллов (выполнены правильно все требования).

Оценка «4» – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования).

Оценка «3» – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям).

Оценка «2» – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

Инсценирование

- Выразительная игра.
- Четкость произношения слов.
- Выбор костюмов.
- Музыкальное сопровождение.
- Самостоятельность выполнения задания.

Оценка «5» - 5 баллов (выполнены правильно все требования).

Оценка «4» – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования).

Оценка «3» – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям).

Оценка «2» – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

Составление таблиц

- Правильность заполнения.
- Полнота раскрытия материала.
- Наличие вывода.
- Эстетичность оформления.
- Самостоятельность выполнения задания.

Оценка «5» - 5 баллов (выполнены правильно все требования).

Оценка «4» – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования).

Оценка «3» – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям).

Оценка «2» – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

Сочинение

Объём сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы; в 6 классе—1,5-2; в 7 классе — 2-2,5; в 8 классе — 2,5-3; в 9 классе — 3-4, в 10 классе- 4-5; в 11 классе – 5-7. Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-м и 10 дней в 9 - 11 классах и оценивается двумя оценками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по литературе.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка. Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Критериями оценивания учащихся по русскому языку».

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	Глубоко и аргументировано, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета.	1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, или 1 грамматическая ошибка
«4»	Сочинение, которое достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логическое и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточных в содержании,	2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки

	незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов.	
«3»	Сочинение, в котором в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владения основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5кл. – 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматические ошибки
«2»	Сочинение, которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.	7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок

Тестирование

Отметка «5» Выполнено 90-100% заданий теста.

Отметка «4» Выполнено 70-89% заданий теста.

Отметка «3» Выполнено 50-69% заданий теста.

Отметка «2» Выполнено менее 50% заданий теста.

Контрольная работа (состоит из теста и краткого ответа на один из проблемных вопросов (по выбору ученика))

Отметка «5» ставится за правильное выполнение 100% заданий тестовой части

и ответ на один из проблемных вопросов, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей; написанный правильным литературным языком и стилистически соответствующий содержанию.

Отметка «4» ставится за правильное выполнение 90% заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанный правильным литературным языком, стилистически соответствующий содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочётов.

Отметка «3» ставится за правильное выполнение 65%- 90% заданий тестовой части.

Отметка «2» ставится за правильное выполнение менее 65% заданий тестовой части.

Контрольно – измерительные материалы

Домашнее сочинение №1

по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна

Темы сочинений:

1. Метафоричность названий произведений И. А. Бунина и А. И. Куприна (по выбору).
2. Философская проблематика произведений И. А. Бунина.
3. Истинные и мнимые ценности в изображении И. А. Бунина.
4. Мастерство изображения мира человеческих чувств в произведениях И. А. Бунина и А. И. Куприна (по выбору).
5. «Три гордые признания человека» (по повести Куприна «Поединок»).
6. Талант любви в произведениях А. И. Куприна.

Домашнее сочинение №2
по лирике Серебряного века».

Примерные темы сочинений:

1. История и мифология в поэзии серебряного века (на материале творчества одного-двух поэтов по выбору).
2. Тема творчества и судьбы художника в лирике серебряного века (на материале двух-трех стихотворений по выбору учащихся).
3. Тема города в лирике серебряного века (на материале творчества В. Брюсова или И. Анненского).
4. Лирический герой в творчестве... (одного из поэтов серебряного века).
5. “Тень несозданных созданий”: мир творческого воображения в лирике одного из поэтов серебряного века.

Домашнее сочинение № 3
по лирике А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой

Примерные темы сочинений:

1. Сборник «Чётки» - путь к постижению нравственных ценностей.
2. Сопереживание миру, потрясённому войной, в сборнике лирики «Белая стая».
3. Пострадавший и летописец на страницах поэмы «Реквием».
4. Мотив «невстречи» в любовной лирике Цветаевой.
5. Портреты в творчестве Цветаевой.
6. «Душа, не знающая меры», в поэзии Цветаевой.

Классное сочинение №1
по творчеству М. Горького.

Примерные темы сочинений:

1. О чем заставляет задуматься история "сына орла" в рассказе М. Горького "Старуха Изергиль" и каким героем русской литературы присуще чувство превосходства над другими?
2. Почему героями ранних романтических произведений М. Горького чаще всего становятся боты "босяки" — люди, брошенные на дно жизни?
3. В чем сущность представлений Луки о "правде и лжи" и почему эти представления неприемлемы для Сатина? (по пьесе М. Горького "На дне").
4. В чем своеобразие конфликта социально - философской драмы Горького "На дне"?
5. В чем, по - вашему, героизм Данко и в каких героях русской литературы воплощено активное преобразующее начало?
6. Всем близким жизненные позиции Сатина и Луки и в каких произведениях русской литературы 19 века герои ведут философские споры?
7. В чем смысл сопоставления жизненных позиций Луки, Сатина и Бубнова в пьесе М. Горького "На дне"?
8. Почему столь трагичен финал драмы М. Горького "На дне"?
9. Сторону Луки или Сатина принимает в споре о правде и лжи? (По пьесе М. Горького "На дне").
10. Как строфа стихотворения П.Беранже, которое читает Актёр, связана с проблематикой пьесы М. Горького "На дне"?

Классное сочинение №2
по лирике А.А.Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского.

Примерные темы сочинений:

1. «Моя лирика жива одной большой любовью, любовью к родине...» (тема Родины в поэзии С. А. Есенина);
2. Тема любви в поэзии С. А. Есенина;
3. «Светить всегда, светить везде до дней последних донца...» (тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского);
4. «Оружия любимейшего род...» (объекты сатиры и приёмы сатирического осмеяния в творчестве В. В. Маяковского).
5. Анализ стихотворения одного из поэтов (по выбору). Восприятие, истолкование, оценка.
6. Чем определяется драматизм стихотворений А.А. Блока о России?
7. Какие черты Руси запечатлены в стихотворении А.А. Блока "Русь"?
8. Что общего и различного в звучании темы России стихах А.А. Блока и других поэтов?
9. В чем смысл отождествление Руси с образом женщины в лирике А.А. Блока?

10. Воспел или "отпел" пролетарскую революцию А.А. Блок? (По поэме "Двенадцать").
11. Какими изображены Россия и революция в поэме А.А. Блока "Двенадцать"?

Классное сочинение №3
по творчеству М.А.Шолохова.

Примерные темы сочинений:

1. Как Первая Мировая война повлияла на жизнь донского казачества?
 1. Какую роль в формировании духовного мира Григория сыграла семья Мелеховых? по роману Тихий Дон (Шолохов М. А.)
 2. Почему Григорий Мелехов в финале вернулся домой? по роману Тихий Дон (Шолохов М. А.)
 3. В чём заключается смысл названия рассказа «Судьба человека»?
 4. Какую роль сыграла в судьбе Андрея Соколова встреча с Ваней? по рассказу Судьба человека (Шолохов М. А.)
 5. О чем меня заставил задуматься рассказ по рассказу Судьба человека (Шолохов М. А.)
7. Почему Андрея Соколова можно назвать человеком негибимой воли по рассказу Судьба человека (Шолохов М. А.)

Классное сочинение №4
по творчеству Солженицына и Пастернака

Примерные темы сочинений:

1. Не стоит земля без праведника (По рассказу А. И. Солженицына "Матренин двор")
2. Нравственные проблемы в рассказе А. И. Солженицына «Матренин двор»
3. Суровая правда жизни в произведениях А. И. Солженицына
4. Мир природы и ее роль в жизни человека (по лирике Б. Пастернака)
5. Сопоставление стихотворения «Осень» Пушкина и «Бабье лето» Пастернака
6. Что такое добро и зло? (По роману «Доктор Живаго»)

