

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 167

Центрального района Санкт-Петербурга

Рассмотрено
на заседании МО учителей
гуманитарного цикла
от 29.08.2023 протокол № 1

Руководитель МО
 А.С. Васильева

Принято
на педагогическом совете
ГБОУ школы №167
От 30.08.2023 протокол №1

Утверждаю
Приказ от 31.08.2023 № 127
Директор ГБОУ школы №167
_____ С.М.Бегельдиева

Рабочая программа учебного предмета

«Литература»

Предметная область: «Русский язык и литература»

Основное общее образование

для 8 «А» класса

2023-2024 учебный год

Разработчик:
Рыбакова Татьяна Юрьевна,
учитель русского языка, литературы

Санкт-Петербург
2023 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основании следующих документов:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования);
- Закона Санкт-Петербурга от 17.07.2013 № 461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге»;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115;
- Федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254;
- Перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;
- Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее – СанПиН 2.4.3648-20);
- Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (далее – СанПиН 1.2.3685-21);
- Распоряжения Комитета по образованию от 15.04.2022 № 801-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2022/2023 учебном году»;
- Распоряжения Комитета по образованию от 09.04.2021 № 997-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2022/2023 учебный год»;
- Устава ГБОУ школа № 167 Центрального района Санкт-Петербурга.

Примерной программой содержание курса направлено на реализацию следующих целей:

1. Воспитательные:

- воспитывать любовь к книге как культурной ценности;
- способствовать воспитанию нравственных качеств личности школьника.

2. Развивающие:

- развивать эмоциональное восприятие текста;
- развивать образное и аналитическое мышление и творческие способности учащихся.

3. Образовательные:

- обучать школьников анализу художественных произведений;
- способствовать запоминанию основных теоретических понятий: сюжет и герой.

Для достижения поставленных целей необходимо решить следующие задачи:

- ежеурочно работать над выразительным чтением поэтических и прозаических текстов;
- продолжить обучение подробному пересказу, обучать творческому и выборочному пересказу;
- обучать приёмам анализа образа героя (анализ портрета персонажа, его имени, поступков и взглядов, составление речевой характеристики и т.д.);
- обучать аргументировано выражать своё мнение и участвовать в диалоге в процессе обсуждения произведения;
- формировать первичные навыки работы с теорией литературы;
- формировать первичные навыки работы со справочными материалами;
- способствовать развитию умения создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя (письма, дневники, «журналы», автобиографии и т.д.);
- учить проводить параллель между поступками героя литературного произведения и собственным поведением.

Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Цели обучения:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским литературным языком при создании собственных устных и письменных высказываний.

Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Форма организации образовательного процесса: фронтальная работа, групповая работа, индивидуальная работа, семинар, экскурсия, игровые формы обучения.

Формы практической подготовки: практическое занятие.

Технологии, используемые в обучении: развивающего обучения, обучения в сотрудничестве, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникативные, здоровьесбережения и т.д.

Основные формы и виды контроля ЗУНов:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- анализ и интерпретация произведений;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание изложений с элементами сочинения;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

Данная рабочая программа отражает обязательное для усвоения в основной школе содержание обучения литературе и реализует основные идеи стандарта второго поколения для основной школы. Программа предназначена для проведения уроков литературы по учебно-методическому комплексу В. Я. Коровина и др. в 8 классе и рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю).

Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения предмета «Литература»

Тема	Планируемые результаты		
	Личностные	Предметные	Метапредметные
Устное народное творчество	Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков, устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Знать произведения древнерусской литературы и их героев, понятие житие, научиться определять жанровые признаки сатирической повести.	Уметь характеризовать героя литературного произведения как историческую личность и синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа, определять меры усвоения изученного материала, делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.
Литература XVIII века	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.	Знать произведение, научиться определять идейно-этическую направленность комедии, владеть изученной терминологией по теме, научить выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии.	Выделять и формулировать познавательную цель, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.

Литература XIX века	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Воспитать уважения к Отечеству и его истории; развитие исторического и эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.	Научиться понимать смысл произведений. Знать историю создания произведения, содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст, определять жанр литературного произведения выражать свое отношение к прочитанному, формулировать идею, проблематику произведения.	Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, анализировать текст, читать вслух и понимать прочитанное. Уметь понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы.
Литература XX века	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности. Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству и его истории, чувства ответственности и долга перед Родиной.	Знать содержание прочитанного произведения; уметь воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою. Развивать навык выразительного чтения наизусть; уметь аргументировать свой выбор.	Уметь понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы, дать доказательное суждение о прочитанном.
Зарубежная литература	Воспитать уважение и интерес к произведениям зарубежных писателей в рамках программы,	Знать содержание прочитанного произведения; уметь воспринимать и	Уметь понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной

	осознанно продолжать формирование собственного круга чтения. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности.	анализировать текст; определять жанр литературного произведения и наиболее распространенные жанры; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою; уметь выполнять анализ поэтического произведения.	позиции, формулировать выводы, дать доказательное суждение о прочитанном.
--	---	--	---

Содержание учебного предмета «Литература»

Русская литература и история.

УСНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне.

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».* Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из *«Жития Александра Невского».* Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различия авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразии действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«*Шинель*». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмач-киным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«*История одного города*» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в.

А.С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф.И. Тютчев. «Осенний вечер»; А.А. Фет. «Первый ландыш»; А.Н. Майков. «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

О. Э. Мандельштам. Жизнь, творчество. Стихотворение «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*»

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений).

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования.

Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Тэффи. Рассказ «*Жизнь и воротник*». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «*История болезни*». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941—1945 гг.

М.В. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава. «Здесь птицы не поют...»; Л.И. Ошанин. «Дороги»; А.И. Фатьянов. «Соловьи».

Виктор Петрович Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет».

СОВРЕМЕННЫЕ АВТОРЫ – ДЕТЯМ

А.В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак. «Неудачница».

РУССКИЕ ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ И О СЕБЕ

И.Ф. Анненский. «Снег»; Д.С. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

«МНЕ ТРУДНО БЕЗ РОССИИ...»

Н.А. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.А. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер.

Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Джером Дэвид Сэлинджер. «Над пропастью во ржи».

Основные виды деятельности (на уровне учебных действий):

К концу 8 класса учащиеся должны овладеть следующими видами деятельности (на уровне учебных действий):

должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- уметь сравнивать исторический образ, эпоху в сходных по тематике художественных произведениях;
- адекватно воспринимать события и характеры далёкого времени; видеть исторические приметы, реалии в художественном произведении;
- осознавать, как тот или иной исторический эпизод оценивает народ, автор художественного произведения;
- различать время историческое и время автора в художественном пространстве произведения;
- ощущать связь дня сегодняшнего с ушедшим временем.

должны уметь:

- определять связь литературного произведения со временем; понимать сложности соотношения времени изображённого, времени, когда создано произведение, и времени, когда оно прочитано;
- использовать различные формы изучения художественных произведений исторической тематики: исторический комментарий, исторический документ, сопоставление изображения одних и тех же событий в произведениях разных жанров и разных писателей;
- определять авторскую позицию писателя;
- создавать творческие работы, связанные со стилизацией текстов конкретной эпохи;
- пользоваться различными справочными изданиями, в том числе и связанными с исторической тематикой;
- использовать различные виды искусства для комментирования произведений о конкретной эпохе и для сопоставления произведений разных искусств об одной эпохе.

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- совершенствовать духовно-нравственные качества личности, воспитывать чувство любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов;
- использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Тематическое планирование

№ урока	Дата	Тема урока	Основные элементы содержания	Домашнее задание
1		Русская литература и история.	Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Значение художественного произведения в культурном наследии страны.	стр. 3-4, рубрика «Проверь себя».
Устное народное творчество (2ч.)				
2		В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки.	Историческая народная песня. Её герои и сюжеты. Слово и музыка в народной песне. Историческая народная песня.	стр. 5-13, рубрики «Размышляем о прочитанном» и «Обогащаем свою речь», словарь.
3		Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности их содержания и формы.	стр. 13-17, рубрики «Размышляем о прочитанном» и «Обогащаем свою речь», словарь.
Из древнерусской литературы (1ч.)				
4		Жития святых как исторические повествования. «Сказание о житии Александра Невского».	Жития святых как исторические повествования. Особенности изображения биографии героя в жанре жития. «Сказание о житии Александра Невского» как героя русской истории. Художественные особенности жития.	стр. 18-25, рубрики «Размышляем о прочитанном» и «Обогащаем свою речь», словарь.

Из русской литературы XVIII века (3ч.)				
5		Классицизм в русской литературе Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Социальная и нравственная проблематика комедии.	Краткий рассказ о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Говорящие фамилии и имена.	стр. 29-57, читать, анализ текста, свои вопросы к тексту.
6		Д.И. Фонвизин. "Недоросль": Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического.	Рубрика «Размышляем о прочитанном» стр. 58
7		Подготовка к контрольному домашнему сочинению Д.И. Фонвизина. «Недоросль».	Составление плана и письменный ответ на один из проблемных вопросов: Против чего направлена сатира автора комедии «Недоросль»? Как характеризует героев комедии «Недоросль» их речь (на примере одного из героев)? Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания?	Сочинение
Из русской литературы XIX века (32ч.)				
8		А.С. Пушкин. "История Пугачева" (отрывки).	Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Историческая тема в творчестве Пушкина. Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История Пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Их смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин).	стр. 63-72, читать, пересказ, анализ
9		А.С. Пушкин. "Капитанская дочка": как	Сюжет исторической повести, герои исторические и	Читать стр. 72-87,

		реалистический исторический роман.	вымышленные. Гринёв и Пугачев. Гринёв и Швабрин. Гринёв и Маша. Утверждение нравственных идеалов. Образ Пугачёва. Взгляд Пушкина на «русский бунт». Портрет и пейзаж на страницах исторической прозы. Роль эпитафий в повести. Название и идейный смысл произведений («История Пугачёва» и «Капитанская дочка»).	рубрика «Размышляем о прочитанном» стр. 170
10		А.С. Пушкин. "Капитанская дочка": образ главного героя.		Читать стр. 87-107, рубрика «Размышляем о прочитанном» стр. 170
11		А.С. Пушкин. "Капитанская дочка": система образов романа.	Историческая проза. Эпитафия.	Читать стр. 107-120, рубрика «Размышляем о прочитанном» стр. 171
12		А.С. Пушкин. "Капитанская дочка": нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Женские образы в романе.		Читать стр. 121-131, рубрика «Размышляем о прочитанном» стр. 171
13		Образ Пугачева в повести «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к народной войне.		Читать стр. 131-146, рубрика «Размышляем о прочитанном» стр. 171
14		А.С. Пушкин. "Капитанская дочка": особенности содержания и структуры романа.		Читать стр. 147-167, рубрика «Размышляем о прочитанном» стр. 171
15		Подготовка к написанию контрольного классного сочинения по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	Тема, основная мысль, план текста. Стиль и тип речи. Языковые особенности текста. Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос.	Черновик сочинения
16		Контрольное классное сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	Редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.	Не задано

17		А. С. Пушкин. Тема «дружества святого». «19 октября» Человек и природа в стихотворении А.С.Пушкина «Туча».	Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «Туча»: разноплановость в содержании стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.	стр. 174-180, рубрики «Размышляем о прочитанном» и «Учимся читать выразительно», словарь.
18		Любовная лирика А.С.Пушкина. «Память сердца» в стихотворении «К***» («Я помню чудное мгновенье...»).	«К***» («Я помню чудное мгновенье...»): обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. Эволюция тем любви и творчества в ранней и поздней лирике поэта.	стр. 180-182, рубрики «Размышляем о прочитанном» и «Учимся читать выразительно», словарь.
19		Поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри». История создания.	Понимание идейного содержания поэмы, свободолюбивой личности героя и его стремления к независимости; анализ поэтического текста в единстве формы и содержания, письменные высказывания на предложенную тему.	стр. 185-206, рубрика «Размышляем о прочитанном», словарь.
20		Сюжет, композиция, герои поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри».		Рубрика «Творческое задание», стр.211
21		Три дня «жизни» героя поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри».		Рубрика «Учимся читать выразительно», стр.211
22		Подготовка к написанию контрольного домашнего сочинения по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».	Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов (по выбору учащихся). Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.	Сочинение
23		Н. В. Гоголь. «Ревизор». История создания комедии. Знакомство с комедией.	История создания комедии. Отражение жизни России XIX века в сюжете и героях комедии. Понимание жизненной основы комедии;	стр. 216-232, анализ текста, рубрика «Размышляем о

			обстоятельств, приведших чиновников к роковой ошибке. Характеры главных героев, главная мысль произведения, поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества.	прочитанном», словарь.
24		Нравы уездного города. Характеристика героев комедии.		стр. 232-244, анализ текста, рубрика «Размышляем о прочитанном», словарь.
25		Характеристика героев комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».		стр. 244-259, анализ текста, рубрика «Размышляем о прочитанном», словарь.
26		Городские жители и Хлестаков.		стр. 259-279, анализ текста, рубрика «Размышляем о прочитанном», словарь.
27		Смех в комедии Гоголя «Ревизор».		стр. 280-293, анализ текста, рубрика «Размышляем о прочитанном», словарь.
28		Подготовка к написанию контрольного домашнего сочинения по повести Н.В.Гоголя «Ревизор».	Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов (по выбору учащихся). Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.	Сочинение
29		Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Своеобразие реализации темы	Проблема личности и общества. Тема «маленького человека». Мечта и	стр. 298-326, читать, анализ текста,

		"Маленького человека"	действительность. Авторское отношение к герою и событиям. Гуманистический смысл повести и авторская ирония. Человек, лицо и вещь в художественном мире Гоголя. Образы Акакия Акакиевича и «значительного лица». Значение фантастического финала повести.	словарь.
30		Н. В. Гоголь повесть «Шинель» как "Петербургский текст".		Рубрика «Размышляем о прочитанном», стр. 326.
31		М. Е. Салтыков – Щедрин. "История одного города"(отрывок): сюжет и герои.	Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе, государственном чиновнике. Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Фрагменты романа в актёрском исполнении. Гротескные образы градоначальников Средства создания комического в романе: ирония, сатира, гипербола, гротеск, эзопов язык. Понятие о пародии. Роман как пародия на официальные исторические сочинения.	стр. 3-12, читать, анализ текста, словарь.
32		М. Е. Салтыков – Щедрин. "История одного города" (отрывок): средства создания комического.		Рубрики «Размышляем о прочитанном» и «Учимся читать выразительно», стр. 12-13.
33		Н. С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Изображение психологического состояния человека. Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа.	стр. 15-24, анализ текста, рубрика «Размышляем о прочитанном», словарь.
34		Л.Н.Толстой. «После бала». Гуманистический пафос рассказа.	Критическая сила рассказа, гуманистический пафос. Контраст как основа композиции рассказа, как способ раскрытия душевного состояния, как оценка	стр. 28-37, читать, анализ текста, словарь.
35		Смысл названия рассказа Л.Н.Толстого «После бала».	увиденного главным героем рассказа. Полковник на балу и после бала. Сцена истязания солдата, значение красочных и звуковых образов в её создании. Контраст как приём композиции.	Рубрика «Размышляем о прочитанном», стр. 37-38

36		Подготовка к написанию контрольного классного сочинения по рассказу Л.Н.Толстого «После бала».	Тема, основная мысль, план текста. Стиль и тип речи. Языковые особенности текста. Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос.	Черновик сочинения
37		Контрольное классное сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «После бала».	Редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.	Не задано
38		Пейзажная лирика поэтов второй половины XIX века.	Жизнь и творчество Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова. Поэзия родной природы в творчестве поэтов второй половины XIX века.	стр. 40-44, рубрики «Развиваем дар слова» и «Учимся читать выразительно», одно стихотворение наизусть по выбору.
39		А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Поэтика рассказа «О любви». Психологизм художественной литературы.	стр. 46-55, анализ текста, рубрика «Размышляем о прочитанном», словарь.
Из литературы XX века (5ч.)				
40		А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.	Страницы биографии писателя. Рассказ «Куст сирени». Основная сюжетная линия рассказа и его подтекст. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и семейном счастье. Своеобразие главного героя.	стр. 58-64, анализ текста, рубрики «Размышляем о прочитанном» и «Творческое задание», словарь.
41		А. А. Блок. "Россия": история и современность.	Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в стихотворном цикле, её современное звучание и смысл. Стихотворения в актёрском исполнении.	стр. 67-68, рубрики «Развиваем дар слова» и «Размышляем о прочитанном», наизусть.

42		О. Э. Мандельштам. Жизнь, творчество. Стихотворение «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»	Жизнь и творчество поэта. Единство культурных пластов. Осмысление мотивов лирики поэта, темы, идеи, особенности изобразительно-выразительных средств поэтического языка .	стр. 70-72, рубрика «Размышляем о прочитанном», наизусть.
43		И. С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем». Воспоминания о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими текстами (мемуары, воспоминания, дневники).	стр. 74-82, рубрики «Развиваем дар слова» и «Размышляем о прочитанном».
44		М. А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне».	Слово о писателе. Своеобразие рассказа «Пенсне». Реальное и фантастическое в рассказе «Пенсне». Мелочи быта и их психологическое содержание.	стр. 83-88, рубрики «Развиваем дар слова» и «Размышляем о прочитанном».
Писатели улыбаются (3ч.)				
45		Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий.	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности. Сатира и юмор в рассказах	стр. 89-98, рубрики «Учимся читать выразительно» и «Размышляем о прочитанном».
46		Тэффи. "Жизнь и воротник" и другие рассказы.	Тэффи и М. Зощенко. Художественное своеобразие рассказов. Слово о писателях.	стр. 99-103, рубрики «Творческое задание» и «Размышляем о прочитанном».
47		М.М. Зощенко. "История болезни".		стр. 104-108, рубрики «Творческое задание» и «Размышляем о прочитанном».
Произведения о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов (7ч.)				
48		М.В. Исаковский. «Катюша», «Враги	Знакомство с творчеством писателей о Великой	стр. 112-116, рубрика

		сожгли родную хату». Б.Ш. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют».	Отечественной войне. Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне.	«Творческое задание» стр. 122, одно стихотворение наизусть по выбору,
49		Л.И. Ошанин. «Дороги». А.И. Фатьянов. «Соловьи».		стр. 117-119, рубрика «Творческое задание» стр. 122, одно стихотворение наизусть по выбору.
50		А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: человек и война.	Краткий рассказ о поэте. Жизнь народа на крутых переломных поворотах истории в произведениях поэта. Тема служения Родине. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны.	стр. 124-134, рубрики «Учимся читать выразительно» и «Размышляем о прочитанном».
51		А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: образ главного героя.		стр. 134-143, рубрики «Учимся читать выразительно» и «Размышляем о прочитанном».
52		А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: особенности композиции поэмы.		стр. 143-157, рубрики «Учимся читать выразительно» и «Размышляем о прочитанном».
53		В. П. Астафьев. Тема детства в его творчестве. «Фотография, на которой меня нет». Отражение довоенного времени в рассказе.	Слово о писателе. Автобиографичность рассказа «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе.	стр. 161-176, читать, анализ текста, словарь.

54		Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».		Рубрики «Творческое задание» и «Размышляем о прочитанном».
Современные авторы – детям (1ч.)				
55		А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак «Неудачница».	Жизнь и творчество А. В. Жвалевского, Е.Б.Пастернак. Произведения о подростках. Что отличает подростков начала XXI века от их ровесников предыдущих эпох?	стр. 177-182, рубрики «Творческое задание» и «Размышляем о прочитанном».
Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе (1ч.)				
56		И.Ф. Анненский. «Снег». Д.С. Мережковский. «Не надо звуков». Н.А. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...». Н.М. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».	Общее и индивидуальное в произведениях поэтов о Родине. Богатство и разнообразие чувств и настроений.	стр. 183-191, рубрики «Учимся читать выразительно» и «Размышляем о прочитанном», одно стихотворение наизусть по выбору.
«Мне трудно без России...» (1ч.)				
57		Н.А. Оцуп. «Мне трудно без России...». З.Н. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть». Дом Аминадо. «Бабье лето». И.А. Бунин. «У птицы есть гнездо...».	Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Отношение человека к дому, о чувствах, которые может испытывать человек, лишившийся дома.	стр. 193-197, рубрики «Учимся читать выразительно» и «Размышляем о прочитанном», одно стихотворение наизусть по выбору.
Зарубежная литература (6ч.)				
58		Трагедия Уильяма Шекспира «Ромео и Джульетта».	Краткий рассказ о писателе. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» и «вечные	стр. 201-212, читать, анализ текста, словарь.

59		Ромео и Джульетта - символ любви и верности. Тема жертвенности.	образы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Фрагменты трагедии в актёрском исполнении.	Рубрики «Учимся читать выразительно» и «Размышляем о прочитанном».
60		Сонет как форма лирической поэзии.	Строгость формы сонетов в сочетании с живой мыслью и подлинными чувствами. Воспевание Шекспиром любви и дружбы.	стр. 213-214, задания, один сонет наизусть по выбору.
61		Расцвет классицизма в литературе и искусстве. Ж.-Б. Мольер. Краткий биографический очерк.	XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера.	Лекция «Особенности классицизма»
62		Ж.-Б. Мольера. «Мещанин во дворянстве» (сюжет, проблематика).	Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Развитие представлений о комедии.	Анализ образа Журдена
63		Герои пьесы Ж.-Б. Мольера. «Мещанин во дворянстве».	Краткий рассказ о писателе. Развитие представлений об историческом романе. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.	Сочинение «Что такое внутренняя и внешняя культура?»
64		Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго».	Жизнь и творчество писателя. Протест против бездушности общества. Холден Колфилд – предшественник «поколения бунтовщиков» 60-х гг. XX века.	стр. 264-302, читать, пересказ.
65		Вальтер Скотт. «Айвенго». Средневековая Англия в романе. Главные герои и события.		Рубрики «Творческое задание» и «Размышляем о прочитанном» стр. 303.
66		Д. Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи».		стр. 304-324, читать, пересказ.
67		Образ рассказчика Холдена Колфилда в произведении Д. Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи».		Рубрики «Творческое задание» и «Размышляем о прочитанном» стр.

				324.
68		Подведем итоги.	Беседа по вопросам. Представление учащимися книг, прочитанных за год, рисунков к ним. Систематизировать знания, полученные в течение года	Читательский дневник

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся

Устный ответ (развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя, отзыв)

Отметка «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Отметка «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускаются одна-две неточности в ответе.

Отметка «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметка «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания

произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Сообщение

Отметка «5» оценивается сообщение, соответствующий критериям:

1. Соответствие содержания заявленной теме.
2. Умение логично и последовательно излагать материалы доклада.
3. Свободное владение материалом, умение ответить на вопросы по теме сообщения.
4. Свободное владение монологической литературной речью.
5. Наличие презентации, схем, таблиц, иллюстраций и т.д.

Отметка «4» оценивается сообщение, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений темы сообщения, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в изложении фактов; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно, допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого, не владеет монологической речью.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части излагаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный)

Отметка «5» ставится, если:

- 1) содержание работы полностью соответствует теме и заданию;
- 2) фактические ошибки отсутствуют;
- 3) содержание излагается последовательно;
- 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
- 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Отметка «4» ставится, если:

- 1) содержание работы в основном соответствует теме и заданию (имеются незначительные отклонения от темы);
- 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
- 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
- 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
- 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

Отметка «3» ставится, если:

- 1) в работе допущены существенные отклонения от темы и задания;
- 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;
- 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
- 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, и1074 встречаетсянеправильное словоупотребление;
- 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

Отметка «2» ставится, если:

- 1) работа не соответствует теме и заданию;
- 2) допущено много фактических неточностей;
- 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
- 4) крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления;
- 5) нарушено стилевое единство текста.

Проект

Предметные результаты (максимальное значение – 3 баллов)

1. Знание основных терминов и фактического материала по теме проекта.
2. Знание существующих точек зрения (подходов) к проблеме и способов ее решения.
3. Знание источников информации.

Метапредметные результаты (максимальное значение –7баллов)

1. Умение выделять проблему и обосновывать ее актуальность.
2. Умение формулировать цель, задачи.
3. Умение сравнивать, сопоставлять, обобщать и делать выводы.
4. Умение выявлять причинно-следственные связи, приводить аргументы и иллюстрировать примерами.
5. Умение соотнести полученный результат (конечный продукт) с поставленной целью.
6. Умение находить требуемую информацию в различных источниках.
7. Владение грамотной, эмоциональной и свободной речью.

Выразительное чтение наизусть:

- правильная постановка логического ударения;
- соблюдение пауз;
- правильный выбор темпа;
- соблюдение нужной интонации;

- безошибочное чтение.

Оценка «5» - 5 баллов (выполнены правильно все требования).

Оценка «4» – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования).

Оценка «3» – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям).

Оценка «2» – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

Создание иллюстраций, их презентация и защита

- Красочность. Эстетическое оформление.
- Соответствие рисунка содержанию произведения.
- Можно ли понять сказку по иллюстрациям без предварительного чтения.
- Самостоятельность выполнения задания.
- Качество презентации и защиты иллюстрации.

Оценка «5» - 5 баллов (выполнены правильно все требования).

Оценка «4» – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования).

Оценка «3» – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям).

Оценка «2» – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

Инсценирование

- Выразительная игра.
- Четкость произношения слов.
- Выбор костюмов.
- Музыкальное сопровождение.
- Самостоятельность выполнения задания.

Оценка «5» - 5 баллов (выполнены правильно все требования).

Оценка «4» – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования).

Оценка «3» – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям).

Оценка «2» – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

Составление таблиц

- Правильность заполнения.
- Полнота раскрытия материала.
- Наличие вывода.
- Эстетичность оформления.

• Самостоятельность выполнения задания.

Оценка «5» - 5 баллов (выполнены правильно все требования).

Оценка «4» – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования).

Оценка «3» – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям).

Оценка «2» – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

Сочинение

Объём сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы; в 6 классе—1,5-2; в 7 классе — 2-2,5; в 8 классе — 2,5-3; в 9 классе — 3-4, в 10 классе- 4-5; в 11 классе – 5-7. Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-м и 10 дней в 9 - 11 классах и оценивается двумя оценками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по литературе.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка. Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Критериями оценивания учащихся по русскому языку».

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	Глубоко и аргументировано, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета.	1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, или 1 грамматическая ошибка
«4»	Сочинение, которое достаточно полно и убедительно, в	2 орфографических и 2 пунктуационных, или

	соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логическое и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточных в содержании, незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов.	1 орфографическая и 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	Сочинение, в котором в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владения основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5кл. – 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматические ошибки
«2»	Сочинение, которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.	7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок

Тестирование

Отметка «5» Выполнено 90-100% заданий теста.

Отметка «4» Выполнено 70-89% заданий теста.

Отметка «3» Выполнено 50-69% заданий теста.

Отметка «2» Выполнено менее 50% заданий теста.

Контрольная работа (состоит из теста и краткого ответа на один из проблемных вопросов (по выбору ученика))

Отметка «5» ставится за правильное выполнение 100% заданий тестовой части

и ответ на один из проблемных вопросов, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей; написанный правильным литературным языком и стилистически соответствующий содержанию.

Отметка «4» ставится за правильное выполнение 90% заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанный правильным литературным языком, стилистически соответствующий содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за правильное выполнение 65%- 90% заданий тестовой части.

Отметка «2» ставится за правильное выполнение менее 65% заданий тестовой части.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение учебного предмета «Литература»

Книгопечатная продукция:

1. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной (5-9 кл.). Пособие для учителей общеобразовательных организаций. 2 –е издание, переработанное. Москва: «Просвещение», 2014
2. Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. /В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – 10-е изд. - М.: Просвещение, 2021.
3. Егорова Н. В. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. М.: ВАКО, 2021.

Цифровые образовательные ресурсы:

1. <https://resh.edu.ru> – Российская электронная школа
2. <http://www.drofa.ru> — сайт издательства «Дрофа».
3. <http://www.philology.ru> — «Филологический портал».
4. <http://www.wikipedia.org> — универсальная энциклопедия
5. <http://www.krugosvet.ru> — универсальная энциклопедия «Кругосвет».
6. <http://www.rubricon.com> — энциклопедия «Рубрикон».
7. <http://www.school-collection.edu.ru> — единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
8. <http://feb-web.ru/> фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
9. <http://www.1september.ru/ru/> - газета «Первое сентября»
10. <http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал
11. <http://ruslit.ioso.ru> - Кабинет русского языка и литературы.
12. <http://old-russian.narod.ru/> - Древнерусская литература.
13. <http://www.klassika.ru/> - Классика.
14. http://www.eelmaa.narod.ru/urlit/urlit_main.html - Урок литературы.