Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 167 Центрального района Санкт-Петербурга

Рассмотрено	Принято	Утверждаю
на заседании МО учителей искусства	на педагогическом совете	Приказ от 30.08.2023 №
от 28.08.2023 протокол № 1	ГБОУ школы №167	Директор ГБОУ школы №167
Руководитель МО	от 30.08.2023 протокол №1	
_____ Т.А. Васехина		_____ С.М. Бегельдиева

Подписано цифровой подписью: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 167 ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство»

Предметная область: «Искусство»

Основное общее образование

Для 8а класса

2023-2024 учебный год

Разработчик:
Васехина Татьяна Анатольевна

Учитель изобразительного искусства

Санкт-Петербург
2023 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с:

Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования);

Законом Санкт-Петербурга от 17.07.2013 № 461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге»;

Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115;

Федеральным перечнем учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от20.05.2020 № 254;

Перечнем организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;

Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее – СанПиН 2.4.3648-20);

Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (далее – СанПиН 1.2.3685-21)

Распоряжением Комитета по образованию от 15.04.2022 № 801-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений
Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2022/2023 учебном году»;

Уставом ГБОУ школа № 167 Центрального района Санкт-Петербурга.

Рабочая учебная программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения курса изобразительное искусство , которые определены

стандартом. Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации 1 учебный час в неделю. Программа «Изобразительное искусство» для 8 класса является целостным интегративным курсом.

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусства, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Отношение к памятникам любого из видов искусства – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

Тема 8 класса – «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» - является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком.

Синтетические искусства – театр, кино, телевидение – непосредственно связанны с изобразительным искусством и являются сегодня господствующими.

Цель учебного предмета:

Развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, проектная деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- **овладение** практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности;
- **умение анализировать** произведения искусства, высказывать собственные суждения о них;
- **активизация** самостоятельной и творческой работы учащихся на основе собственного замысла;

- **воспитание** устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой художественной культуры.
- **освоение** знаний о классическом и современном искусстве, ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры;
- **развитие** художественно — творческих способностей образного и ассоциативного мышления, фантазии, воображения.

Содержание рабочей программы построено на основе компетентностного подхода в соответствии с этим у обучающихся развиваются и совершенствуются познавательная, информационно-комуникативная, рефлексивная деятельности.

В учебном процессе формирование указанных деятельностей происходит при изучении любой темы, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны.

Целевые установки для 8 класса: – осознание учащимися развития изобразительного искусства в современном мире. Помочь учащимся получить представление: о роли искусства и художника в постиндустриальном обществе; о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства вследствие технической эволюции изобразительных средств; о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах; о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств; об относительности процесса в искусстве и истинной ценности художественного наследия.

цели художественного образования и эстетического воспитания в основной школе:

- *развитие* эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;
- *воспитание* культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;
- *формирование* устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- *приобретение* знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;
- *овладение* умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

Задачи программы:

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Рабочая программа состоит из разделов:

1. Пояснительная записка
2. Общая характеристика учебного предмета
3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане
4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса
5. Содержание учебного курса
6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности
7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.

2. Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности. Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков ***индивидуального практического творчества учащихся*** и уроков ***коллективной творческой деятельности***, диалогичность и сотворчество учителя и ученика. Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углублённого изучения каждого вида искусства.

Тема 8 класса — **«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»** — является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства —театр, кино, телевидение — непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Программа «Изобразительное искусство» даёт широкие возможности для педагогического творчества, учёта особенностей конкретного региона России при сохранении структурной целостности данной программы.

3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

Данная рабочая программа «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» по изобразительному искусству для 8 класса составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2015. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобразования РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

Класс – 8

- Количество часов в неделю – 1 ч.
- Количество часов в год – 34ч.
- Количество часов в I четверти – 8
- Количество часов во II четверти – 8
- Количество часов в III четверти – 10
- Количество часов в IV четверти - 8

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся к концу 8 класса в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учётом примерной программы:

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Изобразительная природа фотографии, театра, кино

Ученик научится:

- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).
- **Ученик получит возможность научиться:**

- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;
- применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;
- понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;
- понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.

5. Содержание учебного курса

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ –
34 часа

I раздел - 8 часов.

Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8ч)

Тема 1.1. Изображение в театре и кино.(1 ч.)

Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей.

Тема 1.2. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. (1 ч.)

Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.

Тема 1.3. Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.(1 ч.)

Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля.

Тема 1.4. Сценография - искусство и производство. (1 ч.)

Этапы и формы работы театрального художника. Элементы декорационного оформления сцены.

Тема 1.5. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения. (1 ч.)

Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма , грима, прически от сценического.
Костюм – средство характеристики персонажа.

Тема 1.6. Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса! (2 ч.)

Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол.

Тема 1.7. Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.(1 ч.)

Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя. Многофункциональность современных сценических зрелищ.

II раздел - 8 часов .

Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. (8ч.)

Тема 2.1. Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.(1 ч.)

Становление фотографии как искусства. Искусство фотографии. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность.

Тема 2.2. Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. (1 ч.)

Опыт изобразительного искусства - фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно - выразительные средства в фотографии.

Тема 2.3. Фотография - искусство « светописи». Вещь: свет и фактура. (1 ч.)

Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописи. Операторская грамота съемки фотонатюрморта.

Тема 2.4. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. (1 ч.)

Образные возможности цветной и черно - белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально – эмоциональной памяти об увиденном.

Тема 2.5. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. (1 ч.)

Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный фотопортрет.

Тема 2.6. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. (1 ч.)

Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа.

Тема 2.7. Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка. (2 ч.)

Фотография остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возможности компьютера в обработке фотографий.

III раздел – 12 часов.

Раздел 3. Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Тема 3.1. Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. (3 ч.)

Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение - эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в фильме.

Тема 3.2. Художник – режисер – оператор. Художественное творчество в игровом фильме. (3 ч.)

Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме.

Тема 3.3. От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. (3 ч.)

Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Фильм – рассказ в картинках. Понятие кадра и плана.

Тема 3.4. Бесконечный мир кинематографа. (3 ч.)

Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисовального фильма.

IVраздел – 7 часов.

Раздел 4. Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель. (7 ч).

Тема 4.1. Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. (1 ч.)

Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграмоты.

Тема 4.2. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. (1 ч.)

Специфика телевидения – это « сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.

Тема 4.3. Жизнь врасплох, или Киноглаз. (2 ч.)

Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.

Тема 4.4. Телевидение, видео, Интернет… Что дальше? Современные формы экранного языка. (1 ч.)

Киноязык и коноформы не являются чем- то застывши и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодеятельности молодежи в интернет – пространстве.

Тема 4.5. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. (2 ч.)

Роль визуально – зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.

Тематическое планирование учебного материала «Дизайн и архитектура в жизни человека»

Изобразительное искусство, 8 класс, 34 часа

№ п/п	№ разд., тем	Раздел, тема	Кол-во часов	Дата проведения
1.		**РАЗДЕЛ №1: Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах – 8 часов**		
1	1.1.	Изображение в театре и кино.	1	
2	1.2.	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.	1	
3	1.3.	Сценография - особый вид художественного творчества.	1	
4	1.4.	Сценография - искусство и производство.	1	
5	1.5.	Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.	1	
6-7	1.6.	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса!	2	
8	1.7.	Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.	1	
2.		**Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий – 8 часов**		
9	2.1.	Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.	1	
10	2.2.	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.	1	
11	2.3.	Фотография - искусство « светописи». Вещь: свет и фактура.	1	
12	2.4.	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1	
13	2.5.	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1	
14	2.6.	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1	
15-16	2.7.	Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.	2	
3.		**Раздел 3. Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? – 12 часов**		
17-19	3.1.	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	3	
20-22	3.2.	Художник – режиссер – оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	3	

23-25	3.3.	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.	3	
26-28	3.4.	Бесконечный мир кинематографа.	3	
4.		**Раздел 4. Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель – 6 часов**		
29	4.1.	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1	
30	4.2.	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	1	
31-32	4.3.	Жизнь врасплох, или Киноглаз.	2	
33	4.4.	Телевидение, видео, Интернет… Что дальше? Современные формы экранного языка.	1	
34	4.5.	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.	1	
		Итого – 34 часа		

Формирование УУД

Тема	Планируемые результаты		
	Личностные	Предметные	Метапредметные
Раздел1 : . Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах – 8 часов Изображение в театре и кино. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Сценография - особый вид художественного творчества. Сценография - искусство и производство. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения. Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса! Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок. .	– эмоционально-ценностное отношение (к семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни. приобретать первичные представления о театре и кино как двух гранях изобразительной образности;	В познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности. В трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения. **Научатся**- понимать и объяснять синтетическую природу спектакля и фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в них, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действа, музыки и слова; приобретать первичные представления о различных видах театральных зрелищ; анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах; представлять многообразие типов	– желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства; – активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир и др.); – обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием; – формирование мотивации и умения организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла; **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу; оценивают результат своих действий. **Познавательные:** осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о новом изучаемом предмете; осуществление поиска существенной информации (из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта, из фильмов). **Коммуникативные:** – овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы

		современных сценических зрелищ (шоу, праздники, концерты) и художнических профессий, связанных с их созданием; понимать единство творческой природы театрального и школьного спектаклей; понимать и объяснять, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа; представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые), создавать куклы для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра;	в команде одноклассников под руководством учителя;
Раздел2. Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности. Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. Фотография - искусство « светописи». Вещь: свет и фактура. «На фоне Пушкина	-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; приобретать первичные представления о художественной фотографии как виде современного искусства и о её отличиях от живописной картины;	**Научатся** осваивать художественную культуру во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности); уважать историю культуры своего Отечества, выраженную в национальных образах предметно-материальной и	**Регулятивные:** -учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; **Познавательные:** -строить сообщения в устной и письменной форме; -ориентироваться на разнообразие способов решения задач; **Коммуникативные:** умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе

снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.		пространственной среды приобретут опыт создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;	согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
Раздел3. Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? – 12 часов Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Художник – режиссер – оператор. Художественное творчество в игровом фильме. От большого экрана к твоему видео. Азбука	приобретать первичные представления о телевидении как визуально-зрелищном искусстве; приобретать первичные представления об анимации как вида экранного искусства; приобретать ценностные представления об искусстве кино и театра, телевидения, художественной фотографии;	**Научатся** приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение); понимать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма; приобретать представления о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы; осваивать азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике её	**Регулятивные:**– умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; **Познавательные:** — способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих человека **Коммуникативные** – формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать

киноязыка. Бесконечный мир кинематографа.		простейшие формы; излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы; иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства;	даже в ситуациях неуспеха; – освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; – овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
Раздел 4. Раздел 4. Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель – 6 часов Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. Жизнь врасплох, или Киноглаз. Телевидение, видео, Интернет… Что дальше? Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал,	получать навыки овладения новейшими компьютерными технологиями; развивать художнические способности в процессе использования в работе компьютерных технологий и Интернета;	**Научатся:** применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжетов, а также звукового ряда своей компьютерной анимации; овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами; различать и определять роль и место изображения в театре и кино; называть, определять и различать жанры в театре и кино; уметь сравнивать сценические и экранные произведения, проводить аналитические исследования в данном контексте; находить практическое применение полученным знаниям на уроке в ходе выполнения практических заданий; выполнять творческие рефераты на предложенные темы;	**Регулятивные:** -адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; **Познавательные:** строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; **Коммуникативные**– использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;

или Вечные истины искусства.		раскрывать смысл создания сценических и экранных произведений;	

6. Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Вид деятельности (смысловые блоки/виды и формы контроля)	Дата проведения (план)	Дата проведения (факт)	Примечание
1.	**РАЗДЕЛ 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах – 8 часов**					
1.1.	Изображение в театре и кино.	1	*Задания:* обзорно-аналитические упражнения, исследующие специфику изображения в театре и кино: художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» с целью создания облика спектакля, предлагаемого режиссёром, создание набросков и выработка предложений на тему «Как это изобразить на сцене». *Материалы:* карандаши, бумага, компьютер.			
1.2.	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.	1	*Задания:* выполнение аналитических упражнений, раскрывающих актёрскую природу театрального искусства и роль сценографии как части единого образа спектакля; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (перемена отношения к вещи и месту действия); создание подмакетника для спектакля и развитие в себе фантазии и веры в предлагаемые обстоятельства.			

			Материалы: карандаши, бумага, картон и иные материалы для этюдов и макетирования, а также компьютер.			
1.3.	Сценография - особый вид художественного творчества.	1	*Задания:* выполнение аналитических упражнений, раскрывающих отличие бытового предмета и среды от сценических, а также роль художника-сценографа в решении образа и пространства спектакля; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание образа места действия и сценической среды — лес, море и т. п.) как в актёрски-игровой форме, так и в виде выгородки из 3—4 предметов, рисунка или макета.			
1.4.	Сценография - искусство и производство.	1	*Задания:* выполнение аналитических упражнений, исследующих творческие и производственно-технологические формы работы театрального художника (от эскиза и макета до их сценического воплощения); индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание игровой среды и ситуации, в которых актёр может вести себя естественно, т. е. «быть», а не «казаться»), а также продолжение работы по пространственному и образному решению спектакля.			
1.5.	Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.	1	*Задания:* выполнение аналитических упражнений, исследующих искусство внутреннего и внешнего перевоплощения актёра при помощи костюма и грима; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание костюма персонажа и его сценическая апробация как средство образного перевоплощения).			
1.6.	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса!	2	*Задания:* выполнение аналитических упражнений, раскрывающих особо значительную роль художника в кукольном спектакле; индивидуальные и групповые Художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль —			

			художник»(создание куклы и игры с нею в сценически-импровизационном диалоге).			
1.7.	Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.	1	*Задания:* обзорно-аналитическая работа по итогам исследовательской и проектно-творческой деятельности на тему «Театр — спектакль — художник» (в выставочных или сценических форматах).			
2.	**Раздел 2. Фотография – взгляд сохраненный навсегда.**					
2.1.	Фотография - новое изображение реальности.	1	*Задания:* выполнение обзорно-аналитических упражнений, исследующих фотографию как новое изображение реальности, расширяющее творческие возможности художника; пробные съёмочные работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству», показывающие фотографический опыт учащихся и их стартовый интерес к творческой работе.			
2.2.	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.	1	*Задания:* выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественную роль света в фотографии; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты съёмки фотонатюрморта и выявление формы и фактуры вещи при помощи света).			
2.3.	Фотография - искусство « светописи». Вещь: свет и фактура.	1				
2.4.	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1	*Задания:* выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих визуально-эмоциональную и репортажную специфику жанра фотопейзажа; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты в передаче образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа).			

2.5.	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1	*Задания:* выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих общее и различное в природе образа в картине и фотографии, соотношение в них объективного и субъективного; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты съёмки репортажного и постановочного фотопортрета).			
2.6.	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1	*Задания:* выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих информационную и историческую значимость фотографии как искусства фактографии; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение навыков репортажной съёмки).			
2.7.	Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.	2	*Задания:* выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественные и технологические возможности компьютера в фотографии и его роль в правдивой трактовке факта; проектно-съёмочный практикум на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты работы с компьютерными программами при обработке фотоснимка); участие в итоговом просмотре учебно-аналитических и Проектно-творческих работ по теме четверти и их коллективное обсуждение.			
	Раздел 3. Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? – 12 часов					
3.1.	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	3	*Задания:* выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих синтетическую природу киноизображения, условность экранного времени и пространства, роль монтажа, звука и цвета в киноискусстве; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (понимание взаимосвязи смысла монтажного видеоряда и его хронометража).			
3.2.	Художник – режиссер – оператор. Художественное	3	*Задания:* выполнение аналитических разработок, исследующих особенности художественного творчества в киноискусстве; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к			

	творчество в игровом фильме.		твоему видео», моделирующие работу киногруппы и роль в ней художника-постановщика (выбор натуры для съёмки, создание вещной среды и художественно-визуального строя фильма).			
3.3.	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.	3	*Задания:* выполнение аналитических разработок, исследующих роль сценария для большого экрана и любительского фильма; съёмочно-творческие упражнения «От большого кино к твоему видео» (формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана).			
3.4.	Бесконечный мир кинематографа.	3	*Задания:* выполнение аналитических упражнений на темы жанрового и видового многообразия кино (на примере анимации), а также роли художника в создании анимационного фильма; съёмочно-творческие работы на тему «От большого кино к твоему видео» (создание авторского небольшого анимационного этюда).			
4.	**Раздел 4. Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель – 6 часов**					
4.1.	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1	*Задания:* выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих информационную и художественную природу телевидения, его многожанровость и специфику прямого эфира, когда ТВ транслирует экранное изображение в реальном времени; проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь», моделирующие творческие задачи при создании телепередачи.			
4.2.	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до	1	*Задания:* выполнение аналитических разработок, рассматривающих кинодокументалистику как основу телепередач различных жанров (от видеосюжета до ток-шоу); проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь», моделирующие состав репортажной съёмочной телегруппы, её творческие задачи при			

	телерепортажа и очерка.		создании телепередачи, условия работы и др.			
4.3.	Жизнь врасплох, или Киноглаз.	2	*Задания:* выполнение аналитических разработок, раскрывающих эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы; проектно-съёмочный практикум на тему «Экран — искусство — жизнь» (процесс создания видеоэтюда).			
4.4.	Телевидение, видео, Интернет… Что дальше? Современные формы экранного языка.	1	*Задания:* выполнение аналитических разработок, исследующих изменения формы киноязыка современных экранных произведений на примере видеоклипа и т. п.; проектно-творческие работы на тему «Экран — искусство — жизнь» (овладение экранной спецификой видеоклипа в процессе его создания).			
4.5.	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.	1	*Задания:* выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих позитивные и негативные стороны влияния телевидения на человека и общество; проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь» (создание видеодайджеста о влиянии современного телевидения на искусство).			
	Итого:	**34**				

7. учебно-методическое и
материально-техническое обеспечение

Учебно-методический комплект:

- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования (начальное общее образование). Стандарт начального общего образования по изобразительному искусству. Обязательный минимум содержания основных образовательных программ начального общего образования. Требования к уровню подготовки выпускников основной школы. Дрофа, Москва, 2014.
- Программа «Изобразительное искусство» предметная линия учебников под ред. Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений. – М.: Просвещение, 2015.
- Учебник. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре кино на телевидении. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2018

Дополнительные пособия для учителя:

- Александрова А.Г., Капустина Н.В., Система преподавания предмета ИЗО по программе Б. Неменского, Изд-во: Учитель, 2015
- Л. В. Шампарова. Развёрнутое тематическое планирование по программе Б. Неменского 5 – 8 класс, Волгоград, издательство «Учитель», 2015
- Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс / В. Б. Голицына, А. С. Питерских ; под ред. Б. М. Неменского. — М. : Просвещение, 2015. —173 с.
- Изобразительное искусство. 8 класс: поурочные планы по программе под редакцией Б. М. Неменского/ авт.-сост. О. В. Павлова. – Волгоград: Учитель, 2015.
- Изобразительное искусство. 2 – 8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков /авт.-сост. А. В. Пожарская и др.– Волгоград, 2015.
- О. В. Свиридова. Изобразительное искусство 5-8 кл. Проверочные и контрольные тесты. В помощь учителю. – Учитель, 2012
- И. Д Агеева. Занимательные материалы по изобразительному искусству 5 – 8 кл. Методическое пособие. Игровые методы обучения. – ТЦ Сфера, 2012

Технические средства обучения.

- Компьютер, мультимедийный проектор, интерактивная доска, принтер.

- Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

5. Интернет-ресурсы:
http://www.school2100.ru/uroki/elementary/lit.php
http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/beginners-subject.php?SECTION_ID=1592