МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет по образованию Санкт-Петербурга

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ШКОЛА№ 167 ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАССМОТРЕНО Методическим объединением Председатель Антонова Е.Ф.

Протокол №1 от «29» августа 2023 г. СОГЛАСОВАНО Педагогическим советом

Протокол №1 от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО Директором школы<

Бегельдиева С.М.

Приказ №127 от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1409831)

Учебного предмета «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Для обучающихся 7A класса основного общего образования

Составитель программы: Т.А.Васехина,

учитель высшей категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также на основе планируемых результатов духовнонравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в Программе воспитания.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Цель: освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

Задачами учебного предмета «Изобразительное искусство» являются:

- 1. освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- 2. формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
- 3. формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- 4.приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);
- 5. формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- 6. овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- 7. развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения
- 8. воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- 9. развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»

Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки - конструктивные искусства.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» - предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного - целесообразности и красоты.

Графический дизайн

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства.

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.

Цвет и законы колористики. Применение локального цвета.

Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне.

Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.

Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква - изобразительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип.

Знаковый логотип.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

Макетирование объёмно-пространственных композиций

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора - стоечно-балочная конструкция — архитектура сводов; каркасная каменная архитектура; металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком.

Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов.

Красота - наиболее полное выявление функции предмета.

Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления

Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей.

Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметнопространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве.

Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно-графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.

Зонирование интерьера - создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме

«Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения

исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемычертежа.

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

Образ человека и индивидуальное проектирование

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома.

Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

Дизайн и архитектура — средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовнонравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественнопрактической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоциональнообразной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей - формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. aisthetikos — чувствующий, чувственный) - это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности, а также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметнопространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Изобразительное искусство»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Понимать искусство в качестве особого языка общения - межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»:

- характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т. е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;
- объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;
- рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;
- рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;
- объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

- -объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;
- объяснять основные средства требования к композиции;
- уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;
- составлять различные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;
- выделять в построении формата листа композиционную доминанту;
- составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;
- осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;

- объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;
- различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;
- объяснять выражение «цветовой образ»;
- применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;
- определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;
- соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур;
- применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;
- объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки; различать шрифтовой и знаковый виды логотипа; иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;
- понимать задачи образного построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;
- иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала; характеризовать образные построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

- иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;
- выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;
- -6 выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;
- знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;
- иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;
- иметь знания об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох и их отражении в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;
- характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов; рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;

- знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;
- определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;
- знать различные виды планировки города; иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;
- характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;
- объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;
- иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми; видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;
- объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира; объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;
- иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;
- объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий; объяснять, что такое стиль в одежде;
- иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; характеризовать понятие моды в одежде; объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;
- иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;
- уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;
- иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.);
- различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа; иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании; определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

Тематическое планирование

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн» -7 класс (34 ч)

Тематические	Кол.	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные		
блоки, темы	часов		образов.ресурсы		
Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки предметно-					
	про	странственной среды жизни человека -2 ч			
Архитектура и	1	Объяснять роль архитектуры и дизайна в	РЭШ, СИРИУС		
дизайн —		построении предметно-пространственной			
предметно-пространствен-		среды жизнедеятельности человека. Рассуждать о влиянии предметно-про-			
ная среда,		странственной среды на чувства, установки и			
создаваемая		поведение человека.			
человеком		Рассуждать о том, как предметно-про-			
		странственная среда организует деятельность			
		человека и его представление о самом себе			
Архитектура —	1	Объяснять ценность сохранения культурного	РЭШ, СИРИУС		
«каменная		наследия, выраженного в архитектуре,			
летопись»		предметах труда и быта разных эпох.			
истории че-		Иметь представление о том, что форма			
ловечества		материальной культуры обладает воспи-			
		тательным потенциалом			
		Графический дизайн-9ч			
Основы	2	Объяснять понятие формальной композиции и	РЭШ, СИРИУС		
построения ком-		её значение как основы языка конструктивных	ŕ		
позиции в		искусств.			
конструктивных		Объяснять основные свойства — требования к			
искусствах		композиции.			
		Уметь перечислять и объяснять основные			
		типы формальной композиции.			
		Составлять различные композиции на			
		плоскости, располагая их по принципу			
		симметрии или динамического равновесия.			
		Выделять в построении формата листа			
		композиционную доминанту.			
Роль цвета в	1	Объяснять роль цвета в конструктивных	РЭШ, СИРИУС		
организации		искусствах.			
композиционного		Различать технологию использования цвета в			

пространства		живописи и конструктивных искусствах.	
		Объяснять выражение «цветовой образ».	
		Применять цвет в графических композициях	
		как акцент или доминанту	
Шрифты и	1	Соотносить особенности стилизации	РЭШ, СИРИУС
шрифтовая		рисунка шрифта и содержание текста.	,
композиция в		Различать «архитектуру» шрифта и осо-	
графическом		бенности шрифтовых гарнитур. Применять	
дизайне		печатное слово, типографскую строку в	
		качестве элементов графической композиции.	
		Построение шрифтовой композиции	
Логотип.	1	Объяснять функции логотипа как пред-	РЭШ, СИРИУС
Построение		ставительского знака, эмблемы, торговой	ļ
логотипа		марки.	
		Различать шрифтовой и знаковый виды	
		логотипа.	
		Иметь практический опыт разработки	
		логотипа на выбранную тему	
IC	2	- , , ,	DOIN CHDING
Композиционные	2	Иметь представление о задачах образного	РЭШ, СИРИУС
основы макетирования в		построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на	
графическом		основе соединения текста и изображения.	
дизайне при		Понимать и объяснять образно-инфор-	
соединении		мационную цельность синтеза текста и	
текста и		изображения в плакате и рекламе. Выполнять	
изображения.		практическую работу по композиции плаката	
Искусство		или рекламы на основе макетирования текста и	
плаката		изображения (вручную или на основе	
		компьютерных программ)	
Многообразие	2	Узнавать элементы, составляющие	РЭШ, СИРИУС
форм гра-		конструкцию и художественное оформление	
фического		книги, журнала.	
дизайна. Дизайн книги и журнала		Различать и применять различные способы	
тин и журпала		построения книжного и журнального	
		разворота.	
		Создавать макет разворота книги или журнала	
		по выбранной теме в виде коллажа или на	
		основе компьютерных программ	
Ma	кетиров	⊥ зание объёмно-пространственных композиций-8	В ч.
От плоскостного	2	Развивать пространственное воображение.	РЭШ, СИРИУС
изображения к			

объёмному макету. Объект и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете		Понимать плоскостную композицию как схематическое изображение объёмов при виде на них сверху, т. е. чертёж проекции. Уметь строить плоскостную композицию и выполнять макет пространственно-объёмной композиции по её чертежу. Анализировать композицию объёмов в макете как образ современной постройки. Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции	
Здание как сочетание различных объёмных форм. Конструкция: часть и целое	1	Выявлять структуру различных типов зданий. Характеризовать горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы конструкции постройки. Иметь представление о модульных элементах в построении архитектурного образа. Макетирование: создание фантазийной конструкции здания с ритмической организацией вертикальных и горизонтальных плоскостей и выделенной доминантой конструкции	РЭШ, СИРИУС
Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов	1	Знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений. Характеризовать, как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности общества. Рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Выполнить зарисовки основных архитектурных конструкций	РЭШ, СИРИУС
Красота и целесообразность предметного мира. Образ времени в предметах, создаваемых	2	Характеризовать общее и различное во внешнем облике вещи как сочетание объёмов, образующих форму. Определять дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование Выполнение аналитических зарисовок бытовых предметов	РЭШ, СИРИУС

человеком			
Форма, материал и функция бытового предмета	1	Объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала. Придумывать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей. Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления	РЭШ, СИРИУС
Цвет в архитектуре и дизайне	1	Иметь представление о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Иметь представление о значении расположения цвета в пространстве архитектурнодизайнерского объекта. Объяснять особенности воздействия и применения цвета в живописи, дизайне и архитектуре Участвовать в коллективной творческой работе по конструированию объектов дизайна или по архитектурному макетированию с использованием цвета	РЭШ, СИРИУС
Социально	е значе	ние дизайна и архитектуры как среды жизни че	ловека-9 ч
Образ и стиль материальной культуры прошлого	2	Рассказывать об особенностях архитектурнохудожественных стилей разных эпох. Характеризовать значение архитектурнопространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Рассказывать, проводить аналитический анализ конструктивных и аналитических характеристик известных памятников русской архитектуры. Выполнить аналитические зарисовки знаменитых архитектурных памятников. Осуществлять поисковую деятельность в Интернете. Участвовать в коллективной работе по созданию фотоколлажа из изображений памятников отечественной архитектуры	РЭШ, СИРИУС
Пути развития современной архитектуры и дизайна: город	2	Характеризовать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.	РЭШ, СИРИУС

сегодня и завтра		Определять значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. Выполнять практические работы по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлаж или фантазийную зарисовку города будущего	
Пространство городской среды	1	Определять понятие «городская среда». Рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей. Знать различные виды планировки города. Знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни. Иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы (карты)	РЭШ, СИРИУС
Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы	1	Объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. Иметь представление о значении сохранения исторического образа материальной среды города. Выполнять практические творческие работы в технике коллажа или дизайн- проекта малых архитектурных форм городской среды	РЭШ, СИРИУС
Дизайн пространственно - предметной среды интерьера. Интерьер и предметный мир в доме	1	Характеризовать роль цвета, фактур и предметного наполнения пространства интерьера общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. Выполнять задания по практической и аналитической работе по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции	РЭШ, СИРИУС
Природа и архитектура. Организация архитектурноландшафтного пространства	1	Характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры. Иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна.	РЭШ, СИРИУС

Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1	Знать о традициях построения и культурной ценности русской усадебной территории. Осваивать новые приёмы работы с бумагой и природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой. Развивать навыки макетирования	РЭШ, СИРИУС
	<u>.</u> Образ ч	 еловека и индивидуальное проектирование-6 ч	
Дизайн предметной среды в интерьере личного дома	2	Объяснять задачи зонирования помещения и искать способ зонирования. Иметь опыт проектирования многофункционального интерьера комнаты. Создать в эскизном проекте или с помощью цифровых программ дизайн интерьера своей комнаты или квартиры, раскрывая образноархитектурный композиционный замысел интерьера	РЭШ, СИРИУС
Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка	1	Характеризовать различные варианты планировки садового участка. Совершенствовать навыки работы с различными материалами в процессе макетирования. Применять навыки создания объёмно пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны. Выполнить разработку плана садового участка	РЭШ, СИРИУС
Композиционно- конструктивные принципы дизай- на одежды	1	Объяснять, как в одежде проявляется характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения его действий. Иметь представление об истории костюма разных эпох. Объяснять, что такое стиль в одежде. Характеризовать понятие моды в одежде. Применять законы композиции в проектировании одежды, создании силуэта костюма.	РЭШ, СИРИУС

		Объяснять роль моды в современном обществе. Выполнять практическую работу по разработке проектов одежды	
Дизайн современной одежды	1	Обсуждать особенности современной молодёжной одежды. Сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох. Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. Выполнять творческие работы по теме «Дизайн современной одежды»	РЭШ, СИРИУС
Грим и причёска в практике дизайна. Визажистика	1	Объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом. Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. Воспринимать и характеризовать макияж и причёску как единое композиционное целое. Определять чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту. Объяснять связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Выполнять практические творческие работы по созданию разного образа одного и того же лица средствами грима. Создавать средствами грима образа сценического или карнавального персонажа	РЭШ, СИРИУС

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МОДУЛЯ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

7 КЛАСС

8 № п/п	«Климозицивнечроркирвафически дизайне» Тема урока	Е ВЕ¶ЦЕЙ И ЗДАНИЙ≱ _І Количество часов			Дата изучения	https://ponudue.ru/ цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Конт роль ные работ ы	Прак тичес кие работ ы		

РАЗДЕЛ №1: «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек»

Художник - дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры – 8 часов

1	«Мир, который создаёт человек»	1	1	https://resh.edu.ru/
2	«Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»	1	1	https://resh.edu.ru/
3	«Прямые линии и организация пространства»	1	1	https://resh.edu.ru/
4	«Цвет – элемент композиционного творчества»	1	1	https://resh.edu.ru/
5	«6Свободные формы: линии и тоновые пятна»	1	1	https://resh.edu.ru/
6	«Буква – строка – текст.	1	1	https://resh.edu.ru/
J	Искусство шрифта»			

23	«Интерьер и вещь в доме. «Художественный язык конст	груктивны	х искусств» 7 8 часов	https://resh.edu.ru/
9	«От плоскостного изображения к объёмному макету»	1	1	https://resh.edu.ru/
10	«Взаимосвязь объектов в архитектурном макете»	1	1	https://resh.edu.ru/
11	"Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля»	1	1	https://resh.edu.ru/
12	"Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля»	1	1	https://resh.edu.ru/
13	«Важнейшие архитектурные элементы зданий»	1	1	https://resh.edu.ru/
14 15	«Вещь как сочетание объёмов и образ времени»	1	1	https://resh.edu.ru/
16	«Форма и материал»	1	1	https://resh.edu.ru/
17	«Роль цвета в формотворчестве»	1	1	https://resh.edu.ru/
	РАЗДЕЛ №3 «ГО			
	« Социальное значение дизайна и архитек	туры как с	среды жизни человека» - 10 ча	асов
18	«Образы материальной культуры прошлого»	1	1	https://resh.edu.ru/
19	«Пути развития современной архитектуры и дизайна»	1	1	https://resh.edu.ru/
20	«Город, микрорайон, улица»	1	1	https://resh.edu.ru/
21	«Городской дизайн»	1	1	https://resh.edu.ru/
22	«Городской дизайн»	1	1	https://resh.edu.ru/

	вещной среды интерьера»			
24	«Организация архитектурно – ландшафтного пространства»	1	1	https://resh.edu.ru/
25	«Организация архитектурно – ландшафтного пространства»	1	1	https://resh.edu.ru/
26	«Замысел архитектурного проекта и его осуществления»	1	1	https://resh.edu.ru/
27	«Замысел архитектурного проекта и его осуществления»	1	1	https://resh.edu.ru/
	РАЗДЕЛ №4 «ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКА	ЛЕ ДИЗАЙ	НА И АРХИТЕКТУРЫ»	
	«Образ человека и индивидуал	ьное проек	гирование» - 7 часов	
28	«Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом»	1	1	https://resh.edu.ru/
29	«Интерьер, который мы создаём»	1	1	https://resh.edu.ru/
30	«Пугало в огороде, или под шепот фонтанных струй» дизайн и архитектура сада	1	1	https://resh.edu.ru/
31	«Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды»	1	1	https://resh.edu.ru/
32	«Встречают по одежде»	1	1	https://resh.edu.ru/
33	«Автопортрет на каждый день»	1	1	https://resh.edu.ru/
34	«Моделируя себя — моделируешь мир» (обобщение темы).	1	1	https://resh.edu.ru/
	Итого:	34	34	

7. учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

1. Учебники и пособия: http://school304.ru/files/obrazovanie/umk.pdf

https://prosv.ru/umk/art-nemenskiy-secondary.html

- 2. Платформа Российская электронная школа: https://resh.edu.ru/subject/7/
- 3. Электронные образовательные ресурсы по предмету ИЗО: Образовательные Интернет порталы
- 1. Сайт Министерства образования и науки РФ http://www.mon.gov.ru
- 2. Сайт Рособразования http://www.ed.gov.ru
- 3. Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru
- 4. Российский образовательный портал http://www.school.edu.ru
- 5. Каталог учебных изданий, электронного оборудования и электронных образовательных ресурсов для общего образования http://www.ndce.edu.ru
- 6. Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» http://www.ict.edu.ru
- 7. Российский портал открытого образования http://www.opennet.edu.ru
- 8. Коллекция «Мировая художественная культура» http://www.art.september.ru
- 9. Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала http://www.musik.edu.ru
- 10.Портал «Музеи России» http://www.museum.ru
- 11. Учительская газета http://www.ug.ru
- 12. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»

http://festival.1september.ru/articles/213234/

- 13. Искусство http://www.websib.ru/noos/mhk/index.php
- 14. Музеи мира http://www.museum.ru
- 15. Журнал "Внешкольник" http://vneshkolnik.ru

Программное обеспечение:

- 1. OC Windows 10
- 2. Пакет офисных приложений Microsoft Office 2016
- 3. Графический редактор Paint
- 4. Текстовый процессор Microsoft Word
- 5. Программа Power Point

Аппаратные средства:

- 1. Компьютер для учителя
- 2. Наушники
- 3. Колонки
- 4. Микрофон
- 5. Интерактивная доска