

Использование разнообразных форматов обучения в Творческом объединении Хор в ОДОД ГБОУ школа 167 Центрального района.

*Суходеева Лидия Викторовна,
педагог дополнительного образования*

В своей работе с детьми, обучающимися в творческом объединении Хор я использую различные формы обучения, стараясь сделать занятия интереснее и продуктивнее. Занятия проходят в игровой форме, с использованием театрально-игровой деятельности.



Использование форм и методов **театрально-игровой деятельности** на занятиях в творческом объединении Хор позволяет педагогу создать эффективные условия для развития личности учащихся.

Театрально-игровая деятельность – универсальный способ развития человека, который позволяет интегрировать интеллектуальную, эмоциональную, телесную и духовную сферы в структуре личности, обеспечивая тем самым ее комплексное развитие.

Театрально-игровая деятельность в творческом объединении

Хор способствует развитию **навыков общения и коммуникативных способностей**. Массовое раннее увлечение компьютером приучает детскую психику к алгоритмизации мышления, ограничивает развитие творческого начала и общение. В театрально-игровой деятельности ребёнок из пассивного потребителя информации превращается в активного участника происходящего



Живое общение участников игрового действия учит главному – жить среди людей (уметь договариваться, находить общее), формирует в сознании участников необходимость соблюдения принятых норм.

При интеграции театральных методов в образовательный процесс сохраняются основные характерные **черты игры**:

- Игра – это свободная деятельность, которой присущи импровизация и активность, но в рамках правил. Для игры обязательны структура и правила. Свобода не может быть безграничной, она всегда связана с ответственностью. Правила не закрепощают игру, они предоставляют способы достижения цели. Соблюдение правил – условие обязательное, игрообразующее.
- Удовлетворение потребности в удовольствии, праздничность, эмоциональная приподнятость.

На наших занятиях я, как педагог стараюсь уметь играть, быстро менять ролевую позицию, передавать полномочия, стараюсь должен быть заинтересована, мобильна, действовать импровизированно и гибко. Педагогическая театральность – это, прежде всего, мобильность и гибкость.

Реалии таковы, что большинство детей имеют дефекты развития артикуляционного аппарата (трудность произношения согласных букв, зажатость или вялость аппарата). Другой проблемой является зажатость детей в эмоциональном отношении, т.е. даже разговорная речь невыразительна и малоэмоциональна.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это **интеграция театральных методов в образовательный процесс**.

Привлечение театрализации обучения оправдано и психологическими особенностями данного возраста. Именно форма игры создаёт на занятиях атмосферу непринуждённости и эмоциональной отзывчивости. Ребёнок, поставленный перед необходимостью создания определённого образа (через определённую музыкальную и речевую интонацию, характерные движения, костюм, мимику), активизирует свой ум, привыкает к самостоятельному художественному высказыванию, приобретает веру в собственные творческие силы. Эта установка переносится на другие области мышления и деятельности.

Самым ярким воплощением художественной деятельности участников младшего хора может стать постановка музыкальных спектаклей силами обучающихся, постановка традиционных обрядов русского народа. В процессе подготовки музыкального спектакля дети обсуждают замысел пьесы, варианты красочного оформления, исполняют музыку, танцуют, декламируют, «проигрывают» все роли, «примеряют» на себя характеры всех персонажей, создают иллюстрации, афиши, сочиняют рассказы, что, безусловно, развивает их многостороннюю творческую активность.

Внедрение в репертуар хорового коллектива музыкально-театральных произведений позволяет привлечь в коллектив больше детей, расширить круг их интересов и увлечений, даёт возможность каждому участнику коллектива проявить свои способности и творческую инициативу.

Необходимо отметить, что привлечение театральных методов в образовательный процесс не предполагает развитие театральной одарённости ребёнка, а, прежде всего, способствует развитию креативных способностей. «Процесс обучения предполагает воспитание творческого типа человека: раскрытие возможностей, развитие задатков, активизацию имеющегося творческого потенциала, а не театральных способностей».



В творческом объединении Хор в ОДОД нашей школы были поставлены музыкальные спектакли к праздникам Дню Победы, Дню Учителя, к различным конкурсам народной культуры, это и весенний обряд заклинания весны, и «Заинька», и «Золотые ворота», и зимние колядки.

При работе с детьми применение вокальных упражнений так же имеет ряд особенностей. Для детской психики характерна конкретность и образность мышления. Поэтому в качестве вокальных упражнений целесообразнее применять фрагменты из различных вокальных произведений, народных и детских песен. Очень важно, чтобы каждое вокальное упражнение несло определённый музыкально-художественный образ, чтобы упражнение вызвало у ребёнка определённый эмоциональный отклик. Например, выстраивание унисона можно проводить в форме игры «Кто ты». Учащиеся постепенно включаются в пение, стараясь не нарушить унисон. «Я- Катя», «Я- Алексей», и так далее. Как упражнения – попевки использую обычные вокальные упражнения, если к ним придумать словесный текст. При работе над репертуаром, помимо обычных методов работы (повторение, вычленение и сопоставление) можно широко применять приёмы театрально-игровой деятельности.

С помощью различных приёмов можно разучивать новый материал, закреплять пройденное, проводить контрольные опросы и т.д.

Использование театральных методов предполагает введение на всех этапах хоровых занятий таких видов деятельности как: сценическая речь и движение.

Целенаправленное и продуманное использование на хоровых занятиях приёмов театрально-игровой деятельности позволяет продуктивно решать целый ряд проблем:

- Высокая мотивация и включённость в активный процесс детского коллектива на всех этапах хоровой деятельности.

- Развитие эмоционально-волевой сферы (самодисциплина, ответственность) учащихся.
- Развитие психофизических аппарата и качеств.
- Значительное преобладание активных форм работы.
- Положительная эмоциональная обстановка на занятиях, дети чувствуют себя более раскрепощённо и непосредственно.
- Ребёнок не боится проигрывать. Каждый получает возможность познать себя (самоидентификация), свои особенности.

Внедрение театральных методик позволит педагогу продолжать свой профессиональный путь, с каждым мгновением меняясь, заставляя удивляться всех и удивлять себя, учиться радоваться самому и учить этому своих воспитанников.



