

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 167
Центрального района Санкт-Петербурга**

Рассмотрено на заседании МО учителей от 30.08.2016 протокол № 1 Руководитель МО  / С.А. Полякова /	Принято на педагогическом совете ГБОУ школы №167 от 31.08.2016 протокол №1	Утверждаю Приказ от 31.08.2016, № _____ Директор ГБОУ школы №167  / С.М. Бергельдиева /
---	--	---



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

"Дорогою добра"

Направление внеурочной деятельности: общекультурное.
Возраст учащихся: 8- 9 лет (3 «Б» класс).
Срок реализации: 34 часа в год.

Программу составила Синицына Надежда Витальевна (стаж работы 16 лет,
высшая квалификационная категория)

Санкт-Петербург, 2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа к курсу «Дорогою добра» для 3-х классов составлена на основе двух программ: М.В. Бойкиной «Наш театр» и программы И.А. Генераловой «Театр» в соответствии с основными нормативными документами:

1. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»
2. Закон об образовании от 29 декабря 2012 г. № 273 ФЗ
3. Федеральный государственный стандарт Приказ МОиН № 373 от 06.10.2009г. регистрация Минюст № 17785 от 22.12.2009
4. О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования Приказ МОиН №1241 от 26.11.2010 г., зарегистрирован в Минюсте России 4 февраля 2011г., регистрационный №19707; Приказ МОиН №2357 от 22.09.2011г., зарегистрирован в Минюсте России 12 декабря 2011 г., регистрационный №22540 Приказ МОиН №1060 от 18.12.2012г.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014 № 1643 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (начало действия документа - [21.02.2015](#)).
6. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.4.2.2821-10.
7. Методические материалы по организации внеурочной деятельности в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы начального общего образования Письмо Департамента общего образования Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2011 г. №03-296.
8. Инструктивно-методическое письмо КО СПб № от 21.05.2014 № 03-20-2057/15-0-0 «Об организации внеурочной деятельности при реализации федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования в образовательных организациях Санкт-Петербурга».
9. Письмо КО СПб №03-20-3717/14-0-0 «Об организации внеурочной деятельности» от 15.09.14.

Актуальность изучения данного курса.

Влияние искусства на становление личности человека и его развитие очень велико. Характерная особенность искусства – отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребёнка, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту.

Актуальность программы связана с тем, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки в постижении мира, «заразить»

его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Ведь именно игра есть неперемный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги и учебный процесс не превращаются во «вражеский треугольник», а

взаимодействуют, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения выступают как способ адаптации ребёнка к школьной среде. Многое здесь зависит от любви, чуткости педагога, от его умения создавать доброжелательную атмосферу. Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребёнок будет стремиться поделиться тем, что узнал, увидел, пережил с другими. Программа имеет общекультурную направленность. Новизна программы прослеживается в применении системно-деятельностного подхода при подаче материала. Программа рассчитана для работы по годам в театральных мастерских.

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Программ начального образования по литературному чтению Л.Ф. Климановой, М.В. Бойкиной (УМК «Перспектива»), планируемых результатов начального общего образования.

Программа дополняет курс литературного чтения и учебники по литературному чтению авторов Л.Ф. Климанова, Л.А. Виноградская и др.; направлена на формирование общеучебного навыка чтения и умения работать с текстом (отбирать необходимый материал для постановки на основе просмотрового и выборочного чтения); пробуждает интерес к чтению художественной литературы; способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Курс направлен на достижение следующих **целей:**

- овладение выразительным чтением — декламацией; совершенствование всех видов речевой деятельности; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и самостоятельной читательской деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей; эмоциональной отзывчивости при подготовке и разыгрывании мини-спектаклей; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных чувств и представление о дружбе, добре и зле; правде и ответственности.

Задачи программы:

- Развивать ритмические способности и координацию движений.
- Развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела.
- Развивать способности создавать образы с помощью жеста и мимики.
- Развивать воображение, музыкальность, выразительность, способность к пластической импровизации в соответствии с характером и настроением музыкальных произведений.
- Развивать речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики.
- Развивать правильное речевое дыхание, тренировать три вида выдыхания.
- Развивать ритмические способности и координацию движений.
- Улучшать дикцию, тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков.
- Расширять диапазон и силу звучания голоса.
- Научить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, таинственность, восхищение, жалость, тревогу, презрительность, осуждение и т.д).
- Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом, пополнять словарный запас, строить диалог между героями

разных сказок, подбирать рифмы к заданным словам, строить четкую, грамотную речь.

- Развивать способность представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени. Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев.
- Развивать умение сочинять коллективную сказку по очереди, добавляя свое предложение.
- Знакомить детей с терминологией театрального искусства.
- Познакомить с театральными профессиями.
- Разъяснить особенности театрального искусства и его отличие от других видов искусств.

Курс внеурочной деятельности «Дорогою добра» имеет большое воспитательное значение: способствует формированию таких нравственных качеств, как ответственность, умение работать в команде, понимать и принимать другую точку зрения, договариваться друг с другом, заботиться о младшем, проявлять уважение к старшим и др. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека.

В процессе работы у младших школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умение составлять высказывание, диалоги, монологи, высказывать собственное мнение.

Курс «Дорогою добра» пробуждает интерес к чтению художественной литературы; развивает внимание к слову, помогает определять отношение автора и показывать, как оно проявляется при инсценировании и драматизации, учатся чувствовать красоту поэтического слова.

Общая характеристика курса

Курс внеурочной деятельности рассматривается как систематический курс, призванный восполнить «дефициты» учебного времени при изучении курса литературного чтения.

Раздел **«Круг детского чтения»** включает произведения для разыгрывания в классе, в группе, в паре, индивидуально (инсценирование, драматизация, декламация, выразительное чтение). Это произведения устного народного творчества (сказки); произведения авторской литературы (сказки, рассказы, басни, стихотворения, пьесы).

Раздел **«Виды читательской и речевой деятельности»** включает работу над произведениями художественной литературы для подготовки к инсценированию, драматизации, декламации, выразительному чтению. Для этого учащимся необходимо провести работу над совершенствованием техники чтения: овладением чтения вслух и про себя. Параллельно с совершенствованием навыка чтения формируется умение работать с художественным текстом: учатся соотносить заголовок и содержание текста; делят текст на фрагменты, картины, пересказывают текст, отбирают выразительные средства для его презентации.

Раздел **«Опыт творческой деятельности»** раскрывает приёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адекватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности: учащиеся выступают в роли актёров, режиссёров, художников-оформителей; создают свои собственные произведения для постановки.

Раздел **«Театральное искусство»** предполагает освоение учащимися лексики театра, использование её в собственной жизни; знакомятся с видами театрального искусства; овладевают основами актёрского мастерства, сценической деятельности.

Место курса в учебном плане

Курс «Дорогою добра» является составной частью внеурочной деятельности, дополняет программный курс литературного чтения (программа по литературному

чтению Л.Ф. Климановой, М.В. Бойкиной УМК «Перспектива»). Количество часов составляет в 3 классе составляет- 34 часа в год, один раз в неделю.

Методы и формы работы:

Организация театральных занятий:

- Театральная игра;
- Ритмопластика;
- Культура и техника речи;
- Основы театральной культуры;
- Создание спектакля.
- Обсуждение спектакля.
- Работа с театральным словариком.

Формы работы:

- Посещение театров, музеев, выставок, экскурсий.
- Просмотр видеофильмов.
- Прослушивание музыки.
- Игры и упражнения, сюжетно-ролевые игры, конкурсы, викторины, тренинги.
- Работа с подручным материалом и изготовление бутафорий, пальчиковых, перчаточных кукол.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей; ценностей и чувств на основе опыта инсценирования, драматизации; декламации;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности способности конструктивно действовать даже в ситуациях успеха;
- активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных текстов;

- использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику художественного текста, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

- умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на картины, фрагменты, находить средства выразительности, представлять произведение разными способами (чтение по ролям, инсценирование, драматизация и т.д.);

- развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей.

Содержание курса 3 класс

Сказки Г.Х.Андерсена

Рассказы о дрессированных животных и людях, которые их дрессируют (Н.Ю.Дуров «Котыка», «Ваш номер», Ю.Сотник «Дрессировщики»)

Сказки А.С.Пушкина

Произведения советских авторов о людях разных профессий.

Сказки зарубежных писателей.

Рассказы о животных

Театральная игра

Ориентировка в пространстве, создание диалога с партнёром на заданную тему; приёмы запоминания ролей в спектакле; интерес к сценическому искусству; развитие дикции.

Ритмопластика

Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Культура и техника речи

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Основы театральной культуры

Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актёрского мастерства; культура зрителя).

Работа над спектаклем

Знакомство с художественным произведением, которое предстоит разыграть. Сочинение собственных этюдов. Разыгрывание спектаклей с использованием средств выразительности.

Формы фиксации и оценивания результатов по курсу

- оформление газеты «Театральное искусство» за текущий год;
- отзывы о спектаклях, художественных номерах, выставках, экскурсиях; детские рисунки и высказывания детей о спектаклях.

**Календарно-тематическое планирование
3 класс (34 часа)**

№	Тема занятия	К.ч. теор	К.ч практ.	Вид деятельности учащихся	Дата
1.	Вводное занятие по курсу. Знакомство с театром, историей создания спектаклей.	1		Беседа	7.09.2016
2.	Драма. Драматургия. Пьеса как произведение для театра.	1		Презентация	14.09.2016
3.	Организация работы театральной мастерской. Театральный реквизит.	1		Чтение энциклопедии	21.09.2016
4.	Чтение сказок Г.Х.Андеосена	1		Герои произведения. Отбор выразительных средств	28.09.2016
5.	История театра Марионеток им.Е.С.Деммени	1		Презентация	5.10.2016
6.	Чтение рассказов о дрессированных животных и людях, которые их дрессируют (Н.Ю.Дуров «Котья», «Ваш номер», Ю.Сотник «Дрессировщики»)		1	Герои произведения. Отбор выразительных средств	12.10.2016
7.	«Кычик, Мычик и тётушка Мари»	1		Посещение театра «Комедианты»	19.10.2016
8.	Подготовка к инсценированию «Ваш номер»		1	Подготовка декораций	26.10.2016
9.	Инсценирование произведения «Ваш номер»		1	Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	9.11.2016
10.	Музыка в театре.	1		Прослушивание	16.11.2016
11.	А. Линдгрэн «Карлсон»		1	Посещение театра «Комедианты»	23.11.2016
12.	Чтение сказок зарубежных писателей	1		Герои произведения. Отбор выразительных средств.	30.11.2016
13.	Подготовка к инсценированию произведения Е. Шварца «Золушка»		1	Подготовка реквизита к спектаклю.	7.12.2016
14.	Инсценирование произведения Е. Шварца «Золушка»		1	Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	14.12.2016
15.	«Волшебные сосульки»	1		Посещение театра «Комедианты»	21.12.2016
16.	Сказка А.С.Пушкина		1	Подготовка декораций	28.12.2016

	«Сказка о царе Салтане...»			к инсценированию произведения	
17.	Инсценирование отрывка из сказки «Сказка о царе Салтане...»		1	Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	18.01.2017
18.	Чтение сказки А.С.Пушкина Сказка «О попе...»	1		Герои произведения. Отбор выразительных средств	25.01.2017
19.	Сказка «О попе...»		1	Подготовка декораций к инсценированию произведения	1.02.2017
20.	Инсценирование отрывка Сказки «О попе...»		1	Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	8.02.2017
21.	«Брысь! или истории кота Филофея»		1	Посещение театра «Комедианты»	15.02.2017
22.	Чтение сказки А.С.Пушкина «Сказка о Золотом петушке»	1		Герои произведения. Отбор выразительных средств	22.02.2017
23.	Произведения советских авторов о людях разных профессий.		1	Подготовка декораций к инсценированию произведения	1.03.2017
24.	«Ехала деревня мимо мужика»		1	Посещение театра «Комедианты»	15.03.2017
25.	Инсценирование произведения В.Маяковского «Кем быть?»		1	Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	22.03.2017
26.	Чтение романа Гоцци Карло «Любовь к трем апельсинам»		1	Герои произведения. Отбор выразительных средств	5.04.2017
27.	Чтение романа Гоцци Карло «Любовь к трем апельсинам»		1	Герои произведения. Отбор выразительных средств	12.04.2017
28.	Спектакль «Кем быть?»	1		Посещение «Государственного Санкт-Петербургского театра марионеток им.Е.С.Деммени»	19.04.2017
29.	Чтение романа Гоцци Карло «Любовь к трем апельсинам»	1		Герои произведения. Отбор выразительных средств	26.04.2017
30.	Чтение романа Гоцци Карло «Любовь к трем апельсинам»		1	Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка.	3.05.2017

				Театральный билет	
31.	Спектакль «Любовь к трем апельсинам»		1	Посещение «Государственного Санкт-Петербургского театра марионеток им.Е.С.Деммени»	10.05.2017
32.	Чтение рассказов о животных	1		Герои произведения. Отбор выразительных средств	17.05.2017
33.	Е.И.Чарушин, циклы рассказов про Тюпу и Томку		1	Подготовка декораций к инсценированию произведения	24.05.2017
34.	Инсценирование отрывка.		1	Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	
	Итого	14ч.	20ч.		

Список литературы для учителя

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра / Ю.Л. Алянский. — М.: АРКТИ, 1998.
2. Барышева Т.А. Эмпатия и восприятие музыки. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе / Т.А. Барышева. — М.: Инфа, 2000.
3. Бойкина М.В., автор – составитель, г.Санкт – Петербург.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. — М., 1991.
5. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов / В.Г. Давыдов. — М., 1992.
6. Доронова Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности / Т.Н. Доронова. — М.: Просвещение, 1998.
7. Дорфман Л. Эмоции в искусстве / Л. Дорфман. — М.: Педагогическое общество России, 2002.
8. Зарубина В.Е. Куклы / В.Е. Зарубина. — М.: ТЦ «Сфера», 2001.
9. Кард В. Сказки из пластилина / В. Кард, С. Петров. — СПб, 1997.
10. Козлянинова И.П. Речевой голос и его воспитание / И.П. Козлянинова, Э.М. Чарели. — М.: Просвещение, 1985.
11. Немеровский А.П. Пластическая выразительность актёра / А.П. Немеровский. — М.: Просвещение, 1976.
12. Родари Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй / Дж. Родари. — М., 1978.
13. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей / А.Э. Симановский. — Ярославль : «Академия развития», 1996.
14. Чистякова М.И. Психогимнастика / М.И. Чистякова. — М.: Просвещение, 1995.
15. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар / Э.Г. Чурилова. — М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2000.